٢٨ صفحة







AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - No 4949. 23. RD YEAR- 17/4/1986

بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثالثة والعشرون - الخميس ٨ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ نيسان «ابريل» ١٩٨٦م - العدد ٤٩٤٩

**** جلالة الملك يرأس اجتماعا طارئا لمجلس الوزراء :**

المجلس يواصل متابعة الاحداث والمستجدات اثر الغارة الامريكية على ليبيا



الرياض - واس.. رأس صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الجلسة الطارئة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاربعاء السابع من شعبان لعام ١٤٠٦ هـ

وعقب الجلسة اوضح معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لمندوب وكالة الانباء السعودية بان المجلس قد واصل في هذه الجلسة متابعة الاحداث والمستجدات اثر الغارة الجوية الامريكية على الشعب الليبي واطلع على التقارير الاخبارية التي اعدتها الاجهزة الاعلامية خلال الاربع والعشرين ساعة الاخيرة بما في ذلك التحليلات العسكرية والتعليقات السياسية وردود الفعل العربية والعالمية التي اعقبت الغارة المؤسفة.

وفي هذا الصدد اكد المجلس ما اعلنته المملكة ظهر اول امس من شجب وادانة هذه الغارة كما جدد المجلس وقوف المملكة العربية السعودية الى جانب الشعب الليبي الشقيق وبالتالي الى جانب اي شعب عربي يتعرض لمثل هذا الهجوم.

واضاف معالي وزير الاعلام يقول ثم استمع المجلس بعد ذلك بتوجيه من جلالة مولاي الى معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني في تقرير موجز عن نتائج اجتماعات المؤسسات العربية المشتركة السنوية التي عقدت في الكويت خلال اليومين الماضيين حيث تمت مراجعة اعمالها ومناقشة برنامجها للسنة القادمة في مجال التنمية العربية المشتركة والتكامل الاقتصادي.

جلالة الملك يهنىء ملكة الدنمارك بذكرى اليوم الوطني لبلادها ويتلقى برقية شكر من الرئيس اليوناني

الرياض - واس.. بعث جلالة الملك فهد ابن عبد العزيز المفدى برقية تهنئة الى جلالة الملكة مارجريت الثانية ملكة الدانمرك بمناسبة اليوم الوطني لبلادها .

وقد عبر جلالته في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن احر التهاني القلبية مقرونة باطيب التمنيات بموفور الصحة والسعادة لجلالتها والتقدم الدائم والازدهار لشعب الدانمارك الصديق.

كما تلقى جلالة الملك المفدى برقية شكر جوابية من رئيس جمهورية اليونان خريستوس سارتز يتاكيس ردا على البرقية التي بعثها اليه جلالته بمناسبة اليوم الوطني لليونان .

وقد اعرب الرئيس اليوناني في برقيته باسم شعب اليونان وباسمه عن اطيب التمنيات بازدهار ورخاء شعب المملكة ولجلالة الملك السعادة والهناء.

رافقه رؤساء تحرير الصحف المحلية

الامير بدر يتفقد مشروع اسكان الحرس الوطني ويطلع على ترتيبات افتتاح المشروع



كتب/ عبدالله الكثيري قام صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني بعد ظهر امس بجولة على مشروع اسكان الحرس الوطني بخشم العان.. اطلع سموه خلالها على الترتيبات التي اعدت بمناسبة افتتاح المشروع.

كما زار سموه نماذج لفلل كبار الضباط والجنود يرافقه فيها وكيل الحرس الوطني عبد العزيز التويجري ووكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية عبد الرحمن ابو حيمد وعدد من كبار المسؤولين بالحرس الوطني

والمهندسين في ادارة الاسكان والمدن العسكرية بالحرس الوطني وعدد من رؤساء تحرير الصحف المحلية ومندوبي وسائل الاعلام .

غاندي يفتتح الاجتماع الوزاري لحركة عدم الانحياز

الدعوة لحل الخلافات بين دول الحركة ووقف الحرب العراقية/ الايرانية

رابطة العالم الاسلامي تطلب الاهتمام بقضية الشعب الافغاني

نيودلهي - واخ.. افتتح السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند والرئيس الحالي لحركة عدم الانحياز امس الاجتماع الوزاري لمكتب التنسيق التابع للحركة.

وادان السيد غاندي في كلمة افتتح بها الاجتماع الارهاب في جميع صوره.. معربا عن اسف حركة عدم الانحياز العميق للغارات الامريكية ضد ليبيا.

واشار الى ان الارهاب انتشر في العديد من مناطق العالم خلال السنوات الثلاث الماضية حيث تم قتل الابرياء من النساء والاطفال واختطاف وتدمير الطائرات.



نيودلهي - الهند.. ١٦ ابريل (اب)..
■ رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي الرئيس الحالي لدول عدم الانحياز اثناء خطابه امام وزراء خارجية دول عدم الانحياز

واعرب السيد غاندي عن قلق دول الحركة لاستمرار وتصاعد الحرب العراقية - الايرانية ودعا الى حل الخلافات بين الدول الاعضاء في دول الحركة بالطرق السلمية.

واشار الى الانتهاكات الاسرائيلية المستمرة للدول العربية وقال ان انكار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني يعد اساءة كبرى في العصر الحديث.

من جهة اخرى اعرب الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله عمر نصيف عن امله بأن تجد قضية الشعب الافغاني الاهتمام الاكبر من وزراء خارجية دول عدم الانحياز المجتمعين في نيودلهي حاليا.

ودعا الدكتور نصيف في برقية بعثها الى رئيس وزراء الهند السيد راجيف غاندي بمناسبة اجتماع وزراء خارجية دول عدم الانحياز في نيودلهي الى ايقاف الحرب الدائرة بين ابناء الشعب الافغاني والنظام الحاكم في كابول الذي يدعمه جيش الاتحاد السوفيتي مطالبا باسترداد حقوق الشعب الافغاني المشروعة والعودة الى وطنه وأوضح بان النظام الافغاني يقف في طريق امل الشعب الافغاني بالعيش بسلام مؤكدا بان الشعوب الاسلامية تطالب من المجتمعين بحث هذه القضية التي تهدد كافة الدول المجاورة بجدية اكثر وطالب الدكتور نصيف في برقيته بايجاد حل سلمي وعادل ومشرف لايقاف النزيف الدموي المستمر بين البلدين المسلمين العراق وايران .

وذكر في برقيته بان الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي تقترح على مؤتمر وزراء خارجية عدم الانحياز توجيه الدعوة الى حكومة كل من العراق وايران لعقد اجتماع عاجل تحت مظلة هيئة الامم المتحدة لتبدا

البقية ص ٢٦

استقبل الشيخ حمد الصباح :

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

الرياض - واس . استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني

كما استقبل سموه بمكتبه برئاسة الحرس الوطني قبل ظهر امس الشيخ حمد بن صباح الاحمد الجابر الصباح .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني والسفير الكويتي لدى المملكة عبد الرحمن احمد البكر.



وزراء بترول الاوبك يستأنفون اجتماعاتهم

الاتجاه الى تأجيل بحث القضايا الهامة الى المؤتمر العادي القادم



جنيف - ١٥ ابريل (اب)..
■ اليوم الاول لبداية الدورة الجديدة لاجتماع دول منظمة «الاوبك» في جنيف ويرى في الصورة من اليسار وزير البترول لدولة الكويت الخليفة الصباح وفي المنتصف وزير البترول السعودي احمد زكي يماني وعلى اليمين وزير بترول الجابون ■

جنيف - الوكالات.. يستأنف وزراء البترول بدول الاوبك مناقشاتهم الرسمية والتي ستقتصر على بحث حصص الانتاج والسقف العام لانتاج المنظمة والاوضاع في السوق الدولية بعد ان قضوا يومين من اللقاءات والاتصالات الجانبية. اضافة الى جلسة واحدة عقدت امس الاربعاء خصصت لبحث الهجوم الامريكي على ليبيا.

وقد ذكرت مصادر صحفية بان جلسة المؤتمر يوم الاربعاء قد تضمنت ايضا تبادل وجهات النظر حول الوضع الحالي في سوق النفط العالمي، حيث ظهر بين الوزراء رأي بضرورة خفض انتاج المنظمة من النفط بهدف تحسين الاسعار.

واضافت هذه المصادر ان من غير المتوقع ان يتم التوصل الى اية قرارات جديدة محددة بشأن تغيير سقف الانتاج الحالي للاوبك والذي يصل الى ١٦ مليون برميل يوميا، وذلك بالرغم من اقتناع معظم الوزراء بفكرة تخفيض هذا السقف.

وقالت دوائر متصلة بمؤتمر الاوبك في جنيف انه من المرجح ان يؤجل وزراء الاوبك بحث الامور الهامة المتعلقة بالانتاج والحصص الى مؤتمرهم العادي الذي سيعقد في يوغسلافيا بعد شهرين من الآن حيث ستكون هناك فرصة اكبر للتوصل الى اتفاق حول مسالة اعادة توزيع الحصص بين دول المنظمة في ضوء الزيادة المتوقعة للطلب على البترول من دول الاوبك خلال الربع الثالث من العام الحالي.

سمو امير البحرين وولي عهده يزوران الامير سلمان



المنامة - واس.. قام سمو الشيخ عيسى ابن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين صباح امس بزيارة لاخيه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض الذي يزور البحرين حاليا.

وقد تبادل سموه مع سمو امير دولة البحرين الاحاديث الودية حول العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين.

وقد حضر المقابلة سفير المملكة لدى البحرين غازي عبد الرحمن القصيبي.

كما استقبل سمو الامير سلمان بن عبد العزيز قبل ظهر امس بقصر القضيبية بالمنامة سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس الوزراء البحريني بالنيابة.

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية وقد حضر المقابلة الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية البحريني والشيخ خالد ابن احمد آل خليفة رئيس ديوان سمو ولي عهد البحرين وسفير المملكة لدى البحرين الدكتور غازي القصيبي. كما اقام سمو الشيخ حمد ابن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس الوزراء البحريني بالنيابة ظهر امس حفل غداء تكريما لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز.

جورباتشوف في برلين الشرقية

الرياض - واس.. وصل الى برلين الشرقية امس الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في زيارة يحضر خلالها مؤتمر الحزب الشيوعي لالمانيا الشرقية الذي يبدأ اعماله اليوم الخميس وذكرت وكالة الاسوشيتدبرس ان الزعيم السوفيتي سيلقي كلمة في اليوم الثاني لهذا المؤتمر الذي يختتم اعماله يوم الاثنين القادم.

**** فيما تعاود الطائرات الامريكية الاغارة على ليبيا :**

اجماع دولي على ادانة الهجوم ودعوة عربية لعقد قمة طارئة

طرابلس تنفي حدوث اضطرابات في «ثكنة العزيزية»

العواصم العالمية - الوكالات.. فيما تواصلت حملة الادانة الدولية ضد الهجوم الامريكي ضد ليبيا تضاعف عدد الدول العربية المطالبة بعقد مؤتمر قمة عربي طارىء لبحث هذا الهجوم .

في غضون ذلك اعلنت ليبيا ان الطائرات الامريكية عاودت غاراتها العدوانية صباح امس على الاهداف المدنية في مدن ترهونة والعلوص وطرابلس.

وقالت وكالة الانباء الليبية ان القوات الليبية تمكنت من اسقاط اربع طائرات قاذفة في حين لاذت بقية الطائرات المغيرة بالفرار دون ان تتمكن من تحقيق اهدافها حيث رمت حمولتها بعيدا عن اهدافها المرسومة.

هذا وقد ذكر راديو طرابلس ان التلفزيون الليبي عرض مساء يوم الثلاثاء لقطات لحطام طائرات امريكية اسقطت اثناء الغارة البربرية للطائرات الامريكية على الاراضي الليبية.

وهذه هي المرة الاولى التي يتحدث فيها راديو ليبيا عن حطام الطائرات الامريكية.

واضاف الراديو ان الدفاع الجوي الليبي اسقط ليلة الثلاثاء الاربعاء الماضية اربع طائرات امريكية ليصل عدد الطائرات الامريكية التي اسقطت الى ٢٤ طائرة، وذكر ان عملية احصاء الطائرات الامريكية التي اسقطت لا تزال مستمرة وانه سيتم الادلاء بتفاصيل اخرى في وقت لاحق.

ولم يعلن البنتاجون حتى الآن الا عن فقدان طائرة واحدة.

على صعيد آخر نفى مصدر اعلامي ليبي بشدة الانباء التي اذاعها راديو لندن امس نقلا عن مراسله في طرابلس والتي زعم فيها انه سمع اطلاقا للرصاص لدى اقترابه من معسكر العزيزية وان هناك تمردا.

واكد المصدر ان هذه الانباء كاذبة ولا اساس لها من الصحة

ودعا المصدر الاعلامي الليبي الصحفيين لزيارة منطقة معسكر باب العزيزية لنقل الحقيقة ولتحقيق الامانة الصحفية التي لم يحافظ عليها مراسل هيئة الاذاعة البريطانية.

واوضح المصدر انه في الوقت الذي كان فيه الصحفيون خارج الفندق كانت وسائل دفاعنا الجوي تتصدى لطائرة استطلاع امريكية.

هذا وكان راديو طرابلس قد اذاع ان طائرة استطلاع استراتيجية امريكية اخترقت المجال الجوي الليبي بعد ظهر امس.

وقال الراديو ان وسائل الدفاع الجوي الليبي تصدت للطائرة الامريكية ومنعتها من تحقيق اهدافها .

وفي وقت لاحق نقلت وكالة الانباء الفرنسية عن سفير ليبيا لدى باريس حامد الحضيري قوله بان مطار طرابلس الغرب قد اغلق في وجه الملاحة الجوية مرة اخرى اثر الغارات الجوية الامريكية بعد عصر امس وكانت وكالة الانباء الليبية قد اشارت صباح امس الى ان المطار

البقية ص ٢٦

تونس وتايلاند تطالبان بالاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني

تونس - ق ن ا. طالبت تونس وتايلاند بالاعتراف بحق الشعب الفلسطيني المشروع في تقرير مصيره وانشاء دولة مستقلة وفقا لقرارات الامم المتحدة ومخطط السلام العربي الذي اقرته قمة فاس وبالانسحاب الكامل للقوات الاسرائيلية من جميع الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧م.

واكد البلدان في بيان صدر امس في كل من تونس وبانكوك في اعقاب الزيارة الرسمية التي قام بها السيد الباجي قائد السبسي وزير الخارجية التونسي لتايلاند واستمرت ثلاثة ايام.. ان ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية التي تمثل جوهر النزاع في منطقة الشرق الاوسط يعتبر ضرورة ملحة.

بانتظار نتائج دوائر الخريجين :

حزبا الأمة والاتحادي الديمقراطي السودانيان يحققان تفوقا واضحا على باقي الاحزاب

الخرطوم - الوكالات.. اعلنت نتائج التصويت في ٢٠٠ دائرة انتخابية من اصل ٢٣٥ دائرة اجريت فيها عملية الاقتراع ويتوقع ان تكون بقية النتائج قد عرفت اليوم بعد اعلان نتائج ٢٨ دائرة مخصصة لخريجي الجامعات .

وقد حصل حزب الامة حتى الآن على ٨٨ مقعدا وحصل الحزب الاتحادي الديمقراطي على ٦٢ مقعدا والجبهة الاسلامية ٢٨ مقعدا وحزب السودان القومي ٨ مقاعد والمستقلون ٥ مقاعد والشيوعيون مقعدين والاتحاد السياسي لجنوب السودان مقعد واحد وحزب الشعب التقدمي مقعدين ومؤتمر بيجا مقعد واحد.

وقد اظهرت الانتخابات ان اكثر من ٤٠ حزبا سياسيا ظهرت بعد الاطاحة بنظام نميري البائد ليس لها مؤيدون او قيادة ولم تخض معظمها المعركة الانتخابية والعدد القليل منها الذي دخل المعركة لم يحصل على اي مقعد.

اما في الدائرة الانتخابية لمدينة الخرطوم العاصمة فقد سقطت كافة الشخصيات السياسية التي خاضت المعركة الانتخابية باستثناء السكرتير العام للحزب الشيوعي محمد ابراهيم نقد.

وقد فشل الدكتور حسن الترابي كما فشل زعيم الجبهة الاسلامية المتفرعة عن جماعة الاخوان المسلمين الدكتور صادق عبد الماجد. ومن السياسيين البارزين الذين سقطوا في

البقية ص ٢٦

**** انفجار سيارة مفخخة في شارع الحمراء :**

توتر شديد في كافة المناطق اللبنانية ومقتل خمسة عملاء في الجنوب

بيروت - الوكالات.. يسود توتر شديد منذ يوم امس محاور القتال التقليدية في لبنان فيما اقدم الجيش اللبناني - النظامي - على اقفال نقاط العبور القليلة بين شطري بيروت مما ادى الى توقف حركة التنقل بين المنطقتين.

وقالت اذاعة لبنان الرسمية التي تبث من بيروت الغربية ان الجيش اقدم على هذه الخطوة دون توضيح الاسباب.

وسيطر التوتر الشديد منذ صباح امس على محاور القتال التقليدية في العاصمة والضاحية ومنطقة الجبل.

واشارت مصادر اللجنة الامنية المركزية الممثلة لاطراف النزاع الرئيسية في البلاد ان مناوشات عنيفة تدور بالاسلحة الرشاشة المتوسطة والثقيلة على محاور عيتات - راس الجبل في جبهة سوق الغرب الاستراتيجية حيث تتواجه وحدات من الجيش اللبناني - النظامي - مع ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي.

من جهة ثانية انفجرت سيارة كانت تحوي متفجرات ليلة الثلاثاء في شارع الحمراء ببيروت الغربية امام مركز امني تابع لحركة امل وقد اسفر الانفجار عن الحاق اضرار مادية جسيمة بالممتلكات. ولم يبلغ عن وقوع اصابات في الارواح.

وفي تطور سلبي ارجأت عقبات برزت امس في آخر لحظة انتشار قوة تتألف من ٢٠٠ رجل من ميليشيات يسارية مؤيدة لسوريا مهمتها وقف اشتباكات مستمرة منذ حوالي اسبوعين بين ميليشيات حركة (امل) ومقاتلين فلسطينيين.

وكان من المقرر ان تنتشر هذه القوة التي شكلت من ميليشيات اربعة احزاب يسارية في خمس نقاط متفجرة في محيط مخيمي صبرا وشاتيلا بهدف الفصل بين الفلسطينيين ورجال ميليشيات حركة امل بموجب اتفاق وقف اطلاق نار تدعمه سوريا كما قالت مصادر حركة امل.

الا ان المصادر اضافت تقول انه ظهرت عقبات في آخر لحظة لا بد من تسويتها، ورفضت المصادر توضيح ما تعنيه لكنها قالت ان القوة العازلة ستتولى مراكزها قريبا.

وقال شهود عيان ان مراقبين عسكريين سوريين اشرفوا على تجميع عناصر القوة العازلة التي تتألف من ٢٠٠ رجل مدججين بالسلاح في ملاعب المدينة الرياضية المجاورة.

في غضون ذلك قالت مصادر امنية في جنوب لبنان ان خمسة رجال من ميليشيا جيش لبنان الجنوبي الموالية لاسرائيل اصيبوا بجروح في هجوم شنه رجال المقاومة الوطنية على موقع لهذه الميليشيات داخل الحزام الامني لاسرائيل.

وقالت المصادر ان حريقا اندلع في الموقع بالقرب من قرية عيناثا في منطقة بنت جبيل وان سيارات اسعاف شوهدت تنقل الجرحى.

وابلغ ناطق باسم جيش لبنان الجنوبي اذاعة محلية قوله ان اثنين من عناصره اصيبا بجروح في الهجوم الذي وقع قبل يومين من اجتماع لمجلس الامن الدولي للبحث في تجديد انتداب قوة حفظ السلام الدولية العاملة في جنوب لبنان .

وكانت مهمة هذه القوة الدولية التي تتألف من ٥،٦٠٠ رجل والتي شكلت في سنة ١٩٧٨ للانتشار على الحدود قد تعرقلت عندما اقامت

البقية ص ٢٦

القليبي يعود لتونس

تونس - واس.. عاد امس الى تونس الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي قادما من بروكسل بعد ان اختصر زيارته لبلجيكا على اثر الهجوم الامريكي على ليبيا.

وكان القليبي قد اجتمع امس الاول في بروكسل مع وزير الخارجية البلجيكي ليوتيندمانس وبحث معه تطور الوضع في البحر الابيض المتوسط.

الكويت تبدأ الاعداد لمؤتمر القمة الاسلامية

الكويت - ق.ن.ا.. بدأت الجهات المختصة بالكويت في الاستعداد من الآن لمؤتمر القمة الاسلامية المقرر عقده هنا في يناير القادم.

وسيتم خلال الايام القليلة القادمة تشكيل لجنة عليا للمؤتمر تشرف عليه وتضع الترتيبات الخاصة به ويتنظر ان تضم اللجنة في عضويتها الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية وبعض الوزراء وممثلي المؤسسات المعنية.

وستشهد الكويت خلال الفترة المقبلة مجموعة من الزيارات وخاصة من مسؤولي منظمة المؤتمر الاسلامي وذلك للتشاور حول الموضوعات التي ستطرح في هذه القمة .

وقد تم بناء مقر للمؤتمرات على مساحة واسعة وروعي فيه ان يكون قادرا على استيعاب مؤتمر عدم الانحياز فيما لو استضافت الكويت مستقبلا

عالمية

□ جوربلتشوف □ □ بوتا □ □ ميتران □

الرئيسان الفرنسي والكوري يجتمعان

باريس ـ واس:

اجتمع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران امس في باريس مع رئيس كوريا الجنوبية شون دو هوان الذي يزور فرنسا حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع في منطقة شمال شرق اسيا.

وكان الرئيس الكوري قد اجتمع في وقت سابق امس مع رئيس الحكومة الفرنسية جاك شيراك .

مقتل خمسة في اضطرابات جنوب افريقيا

جوهانسبرج ـ رويتر:

قالت الشرطة ان خمسة اشخاص قتلوا ولحقت اضرار بالغة بسيارات ومبان في تفجر لاعمال العنف في جنوب افريقيا .

وقد اجبر جمع من السود رجلا ملونا يركب سيارة على الوقوف في اقليم الكاب ورجموه بالحجارة حتى الموت

اطلاق سراح جينيفر جينس

دبلن ـ أ ف ب :

اعلن البوليس الايرلندي ان جنيفر جينس التي اختطفها ثلاثة رجال مسلحين منذ ثمانية ايام بالقرب من دبلن قد اطلق سراحها صباح امس الأربعاء. وتنتمي جنيفر جينس الي الاسرة الايرلندية الثرية لرجال البنوك والاعمال.

واوضح البوليس انه القي القبض على ثلاثة رجال احدهم اثناء الليل والاخران صباح امس الأربعاء

فشل تجربة صاروخ سوفيتي جديد عابر للقارات

واشنطن ـ أ ف ب :

فشلت مؤخرا تجربة لاحد الصواريخ عابرة القارات من احدث الانتاج السوفيتي وانفجر الصاروخ في قاعدة الاطلاق. صرح بذلك امس مسؤول امريكي طلب عدم الافصاح عن اسمه .

وذكر الخبراء ان الصاروخ الذي انفجر ربما كان من طراز اس اس ٢٤ او اس اس ٢٥.

مع التشكيك في جدوى قمتهما الثانية !

موسكو تعلن الغاء لقاء مايو بين شيفارد نادز وجورج شولتز

موسكو ـ رويتر :

قال الاتحاد السوفيتي امس ان الغارة الجوية الامريكية على ليبيا جعلت من المستحيل عقد الاجتماع المزمع بين وزير الخارجية ادوارد شيفاردنادز ونظيره الامريكي جورج شولتز .

وقال بيان حكومي قرىء في نشرة الاخبار المسائية الرئيسية «لقد حذرت القيادة السوفيتية من ان هذه الأعمال لا تفعل شيئا سوى الاضرار بالعلاقات بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة .

ولسوء الحظ لم يلق هذا التحذير ـ كما اتضح اهتماما في واشنطن وفي الواقع ان حكومة ريجن نفسها جعلت من المستحيل في الوقت الحالي عقد الاجتماع المزمع على مستوى وزيري الخارجية ».

واثار البيان السوفيتي شكوكا في مصير اجتماع القمة الذي اتفق الرئيس ريجن والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف على عقده حينما التقيا في جنيف في تشرين الثاني نوفمبر الماضي.

وكان السيد جورباتشيف ومسؤولون سوفيت اخرون قد قالوا مرارا في الأشهر الأخيرة ان موسكو تريد ان يعقد اجتماع القمة اذا كان سيسفر عن نتائج ملموسة.

وقال البيان «والحكومة السوفيتية تدين ادانة قاطعة العمل الذي ارتكبته الولايات المتحدة في حق ليبيا ـ وهي دولة ذات سيادة وعضو في الامم المتحدة ».

هذا وعلى الصعيد الامريكي اعرب البيت الأبيض عن اسفه كما ندد بالقرار الذي اتخذه الاتحاد السوفيتي بالغاء لقاء كان من المقرر عقده بين وزيري خارجية الدولتين العظميين في منتصف شهر مايو في واشنطن بسبب الغارة الامريكية على ليبيا .

وصرح لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الأبيض بقوله « اننا نأسف للقرار السوفيتي ونعتبر ان ذلك خطأ . وان هذا القرار يدل على موقف الاتحاد السوفيتي من مسألة الارهاب الدولي الهامة . كما يدل ايضا على تعهدهم بالعمل بصورة بناءة في المسائل التي ستدرج في جدول اعمال اللقاء الامريكي السوفيتي ومن بينها خفض الاسلحة فضلا عن الازمات الاقليمية .

تبرئة ضابط بحري يوناني من تهمة جاسوسية

بيروس/ اليونان/ رويتر:

برئت ساحة ضابط بحري يوناني امس من تهم بالتجسس بناء على اعترافات دبلوماسي سوفيتي لجأ الى الولايات المتحدة من اليونان .

وبرأت محكمة بحرية اللفتنانت ـ كوماندوز فاسيليس سيربيسيوس / ٣٥ عاما/ بعد ان قال ممثل الادعاء انه يشعر بان الدليل ضده لم يكن كافيا .

وقال الضابط في بيان الى المحكمة ان ميولي السياسية كانت دائما يسارية . ولكنه اضاف قوله انه لم يكن ابدا جاسوسا .

مقتل ١٠ اشخاص بقنبلة في دار للسينما بتايلاند

بانكوك ـ كونا :

ذكرت الشرطة التايلندية امس ان عشرة اشخاص قتلوا وجرح سبعة اخرون في انفجار قنبلة باحدى دور السينما في بلدة تقع الى الشمال من هنا لم يرد اسمها .

واضافت انها تواصل التحقيق لمعرفة الجهة التي تقف وراء الانفجار.

ويعتقد انها تصفية حسابات بين مهربي المخدرات حيث تشير المعلومات المتوفرة لدى الأجهزة الأمنية الى اشتراك حوالي ثلاثة الاف عائلة في تلك البلدة بعمليات تهريب وتجارة المخدرات .

كابول تشدد اجراءات الأمن بعد موجة انفجارات

اسلام اباد ـ رويتر :

قال دبلوماسيون غربيون امس ان السلطات الافغانية شددت اجراءات الامن بدرجة كبيرة في كابول بعد اندلاع موجة من الانفجارات بالعاصمة والعثور على نحو ٢٠ قنبلة في مبنى سكني سوفيتي.

واضاف الدبلوماسيون قولهم انه تم نشر جنود ورجال من الشرطة السرية عند كل الطرق الرئيسية لتفتيش السيارات والحافلات بحثا عن ثوار مسلمين يحملون متفجرات .

ويبدو ايضا ان تشديد الأمن ـ الذي انهى فجائيا فترة سكون سادت المدينة اثناء فصل الشتاء بسبب قلة تجول المجاهدين المسلمين هناك مرتبط بعدة مناسبات عامة تقوم بالاعداد لها حكومة كابول التي يساندها الاتحاد السوفيتي.

لخلافاتهما طابع عسكري

اندريه روس يعود الى باريس عقب انتهاء مهمته في طهران

باريس ـ أ ف :

وصل اندريه روس سكرتير عام وزارة الخارجية الفرنسية بعد ظهر امس الى باريس في اعقاب مهمة ديلوماسية قام بها في طهران استهدفت دراسة حالة العلاقات بين فرنسا وايران والقيام ببحث مشترك عن امكانية للتوصل الى تسوية للمشكلات القائمة .

ورفض روس لدى هبوطه من الطائرة الادلاء باي تصريح . وكان السكرتير العام الذي رافقه مارك بونفوس مدير قسم شمال افريقيا والشرق الاوسط في وزارة الخارجية الفرنسية قد وصل يوم ٩ ابريل /نيسان الحالي الى طهران في محاولة لوصل عرى العلاقات الفرنسية الايرانية في اعقاب تشكيل الحكومة الفرنسية الجديدة برئاسة جاك شيراك .

وبخلاف قضية الرهائن الذين تحتجزهم حركة تعلن تبعيتها لايران فان الخلاف الفرنسي الايراني يعكس طابعا عسكريا وسياسيا وماليا . وتأخذ طهران بصفة خاصة على باريس قيامها بتسليح العراق بشكل كامل وايوائها للمعارضين الايرانيين الرئيسيين وعدم سداد قرض قدره مليار دولار كانت ايران قد منحته لفرنسا ابان عهد الشاه لصالح مشروع / اوروديف/ .

اتهمه المحامي العام مع ٢٥ اخرين بالفساد

الحكومة الفلبينية تدرس امكانية العفو العام عن ماركوس مقابل رد الاموال




□ ماركوس □

مانيلا/ ا ف ب..

ذكر سيدفري اوردونيه المحامي العام امس الاربعاء في مانيلا انه تقدم بشكوى ضد الرئيس السابق فرديناند ماركوس و٢٥ شخصا من افراد عائلته واتهمهم بالفساد.

وصرح اوردونيه لوكالة فرانس بريس انه تقدم بهذه الشكوى في الاسبوع الماضي الى اللجنة الرئاسية لحكومة صالحة وانه يجهل لماذا لم تحظ بوسائل النشر فورا.

وكانت كورازون اكينو رئيسة الجمهورية قد انشأت اللجنة الرئاسية لحكومة صالحة للتحقيق بشأن ممتلكات ماركوس التي جمعها بالتدليس والغش والتي تقدر قيمتها مابين خمسة وعشرة مليارات من الدورلارات حسبما جاء في التقديرات وكذلك للتحقيق في ممتلكات افراد اسرته.

وبخلاف ماركوس يوجد من بين الاشخاص المستهدفين قرينته ايميلدا ماركوس وابناؤه الثلاثة وزوجاتهم والجنرال فابيان فير رئيس هيئة اركان الجيش السابق ورجال الصناعة المعروفون بانهم على صلة وثيقة بماركوس.

واوضح اوردونيه ان هذه الاعمال تقع تحت طائلة القانون المدني والجنائي. وقال ان اللجنة الرئاسية لحكومة صالحة يتعين ان تحكم بقبول هذه الدعاوي وتقرر اذا اقتضى الامر المحكمة التي يجب ان تنظرها.

هذا ومن ناحية اخرى اعلن رينيه ساجيساج المتحدث باسم الرئيسة الفلبينية اكينو ان الحكومة الفلبينية تدرس الان اقتراحا باصدار عفو عام عن الرئيس السابق ماركوس مقابل تسليمه ثروته المهربة للحكومة.

وقال ساجيساج ان الحكومة لم تتوصل بعد الى قرار بشأن هذا الاقتراح وانه ما زال خاضعا للمناقشة بين اعضاء الحكومة ورفض الافصاح عن موقف اكينو تجاه هذا الاقتراح.

والمعروف ان الرئيسة اكينو كانت قد اعلنت في احاديث تلفزيونية اجرتها في الاسبوع الماضي عن عزمها اصدار عفو عام عن ماركوس اذا ما ارجع الثروة المهربة الى الشعب الفلبيني.

رسالة إلى أبي

بقلم : فهد بن ابراهيم بن عبدالعزيز بن ابراهيم

ابي الغالي

انس الله وحشتك في قبرك وثبتك عند السؤال .. وامدك باجر الصابرين والمؤمنين والشهداء والصالحين وحشرك مع عباده المؤمنين الذين لاخوف عليهم ولا هم يحزنون .

اكاد اجمع شتات افكاري وهي مني تضيع وعليّ تتشابه الامور وتتشابك فلا اجد منها مخرجا إلّا الدعاء لك وهو ما امرنا الله سبحانه وتعالى به وارجو ان ينالك ما سمعته من دعاء من افواه كثيرة كبيرة وصغيرة غنية وفقيرة تعرفك ولا تعرفك فهي لنا الصبر ولك منها الأجر والثواب .

سيدي الغائب الحاضر

انت في ذهني حاضر معنا بابوتك الحانية ورعايتك الشاملة للفقير قبل الغني للصغير قبل الكبير للمحتاج قبل الواجد ومع ايماني الكامل بالله تعالى ويقيني بالاقدار والايمان بقضاء الله والاحتكام لأمره والصبر عند الصدمة الأولى إلّا أن ما حدث من هول المفاجاة كان لي اكبر من ان اتحمله انا وإخوتي واهلي واصدقائي ومحبوك الكثيرون الذين نعرف والذين لا نعرف ومع ايماني بان الموت حق مشهور وطريق ماثور ولكن نحن في هذا الزمان اشد ما نكون حاجة فيه إلى مثل ابوتك وحنانك وعطفك وتوجيهك ورعايتك . انا اعرف انك تكره المديح والاطراء واساليب الثناء كما كنت رحمك الله تكره كل ذلك في حياتك فلقد كنت مدرسة كبيرة لاحدود لأرجائها ولا تحديد لسعتها فلقد كانت في مثل سعة الارض ورحابة الصدر وكنت استاذا في هذه المدرسة للأخلاق الفاضلة والمباديء الحميدة وداعيا إلى سبل الحق والخير ومحاميا عن حقوق الضعفاء والمحتاجين ناصحا امينا للكبير والصغير والغني والفقير قمة في صلة الرحم وجمع الشمل .

كنت ياسيدي اود ان انهل من هذه المعارف الحكيمة والمثل العليا . اننا بحاجة إلى مثل هذه المثل والحكم والدروس ولكنك ياسيدي رحلت قبل أن تكمل الدرس . فما احوجنا في مثل هذه اللحظات إلى اخذ العبرة بمثل هذه الدروس القيمة والأفعال الحميدة والتصرفات الرشيدة والمثل العليا وقد كنت لها نعم المنفذ والمدرس والمعلم . دار كل ذلك في ذهني وانا استعيد مع وقع المفاجاة وهول المصاب كيف كان تعاملك معنا جميعا ولعلي لا انسى درسا واحدا من دروسك الحانية ونصائحك الأبوية والزاد القوي الذي كان لنا جميعا عونا على هذه الحياة لقد كانت تلك اللحظات التي عزمت فيها واخي منصور على السفر للولايات المتحدة للدراسة الجامعية منعطفا في مسار حياتنا الدراسية فلقد كان نصحك لنا ودرسك الذي رويته لنا في كليمات بسيطة اروع الدروس وانصعها بياضا واكثرها إيضاحا . وتلك الكلمات أكبر واروع من جميع المحاضرات التي تلقيناها بين جدران الجامعة قلت لنا يا ابي ولن ننسى ذلك القول : « يا بني أن الناس صنفان كالثوبين الأبيض والأسود فالثوب الأبيض ناصع البياض تؤثر فيه اي بقعة تظهر عليه مهما كانت صغيرة في حجمها وقد تصعب إزالتها اما الثوب الأسود فقد لا يتضح فيه الاتساخ ولكنه يسير في عبابه ولا يظهر عليه ذلك فكونوا دائما كالثوب الأبيض » كانت هذه الرسالة الشفهية المقتضبة درسا عظيما لنا في حياتنا ونبراسا كبيرا لنا سرنا على هداه في تعاملنا مع مجتمعنا .

أبي الحبيب

لقد كان الدرس الذي اشرت إليه انفا درسا خاتما لنا ولكني استميحك العذر لأن درسا من دروسك الكثيرة صعب عليّ فهمه في حينه لقد كنت اعجب واعجب كثيرا لما تجهد به نفسك من زيارات متعددة حينما تتواجد في اي مكان من مدن المملكة وإنني لأجد مفكرتك اليومية تضيق بالأسماء والمواعيد لعشرات المنازل التي تزورها مع تباعدها وكنت تهتم بالصغير قبل الكبير والمحتاج قبل المقتدر . لقد كنا نعجب من عدد المساكن التي استطعت ان تزورها في يوم واحد والخواطر الكثيرة التي جبرتها اثناء تواجدك في اي مكان . كنا ونحن ابناؤك وكثير من اقربائك واصدقائك نختلق الاعذار حتى لا نكون معك لأننا نشعر بأن ما تقوم به فوق طاقة البشر . فإن زيارة عشرين بيتا في اليوم وتناول القهوة ودخول منازل هؤلاء الرجال هو نوع من الأعمال الشاقة التي كنت تجد سعادة كبيرة في اداء واجبها وكنت حينما تتواجد في الرياض لمتابعة مشاريع المنطقة تاخذ من وقت راحتك الكثير جدا لتزور كبيرا

البقية ص ٢٦

في ثالث هجوم من نوعه خلال شهر:

خمسة صواريخ محلية الصنع اطلقتها الجماعات اليابانية اليسارية على قاعدة امريكية قرب طوكيو

طوكيو ـ كونا :

ذكر هنا امس ان خمسة صواريخ مصنوعة محليا قد القيت على قاعدة يوكوتا الجوية الامريكية الى الغرب من طوكيو الليلة الماضية في هجوم شنه كما يبدو المتطرفون اليساريون اليابانيون .

وقال محققون يابانيون انه تم العثور امس على شظايا قنبلة صاروخية داخل القاعدة الامريكية ولكن لم يبلغ عن وقوع اصابات او اضرار.

وكان هذا ثالث هجوم صاروخي في العاصمة اليابانية خلال الشهر الحالي بعد هجومين مماثلين على السفارة الامريكية والقصر الامبراطوري .

وقد شن الهجوم الليلة الماضية بينما كانت سلطات البوليس في طوكيو تعزز تدابير الأمن في المناطق الحيوية. بسبب التهديد بالعنف من جانب جماعات المتطرفين .

وكانت جماعات اليسار المتطرف قد اقسمت بانها ستحطم الاحتفالات الحكومية بمناسبة مرور ٦٠ عاما على اعتلاء الامبراطور هيرو هيتو للعرش في ٢٩ ابريل وقمة الدول الصناعية المقرر عقدها في مطلع شهر مايو المقبل .

ويعتقد البوليس ان الصواريخ التي اطلقت على قاعدة يوكوتا قد القيت من شاحنة وجدت على بعد حوالي ١.٥ كيلومتر خارج القاعدة وكانت السيارة مشتعلة عندما وصل رجال الأمن الى مكان الحادث.

وذكر كذلك ان القاذفات الصاروخية كما يبدو اطلقت بجهاز توقيت عن بعد.

اتفاقية كويتية يمنية لبرنامج العمل الثقافي

صنعاء ـ واس :

وقعت امس كل من الجمهورية العربية اليمنية ودولة الكويت في صنعاء على برنامج العمل التنفيذي للاتفاقية الثقافية بين البلدين .

وتنص الاتفاقية على تقديم عدد من المنح الدراسية للدراسات العليا والجامعية والمعاهد الفنية المهنية بعد المرحلة الثانوية والمعاهد التربوية بالاضافة الى تبادل الخبرات في مجال التعليم الفني والمهني واعداد وتدريب المعلمين كما تقدم اليمن لدولة الكويت عددا من المنح للدراسة الجامعية .

صورة و خبر

□ دبلن ـ ايرلندا الجنوبية ـ ١٦ ابريل ـ ا.ب
□ السيدة الايرلندية جينفر جينيس في صحبة زوجها وذلك بعد ان افرج عنها مختطفوها الذين احتجزوها لمدة اسبوع في طريق ووترلو في دبلن.. وقد جاء الافراج عنها بعد ان حاصر البوليس مقر المختطفين طيلة ليلة كاملة حتى استسلموا □

اغلبهم من الديمقراطيين

مجموعة من النواب تطالب ريجن بتأكيد احترام سولت ٢

واشنطن ـ أ ف ب :

كتب ١٥٧ من اعضاء مجلس النواب اغلبهم من الديمقراطيين للرئيس ريجن يناشدونه تأكيد احترام الولايات المتحدة لمعاهدة الحد من الاسلحة النووية /سولت ٢/ .

وقد اذيع نص الرسالة امس عشية لقاء ريجن ومستشاريه لشؤون الأمن القومي والمخصص اساسا لمناقشة الاستمرار في احترام المعاهدة او عدم الالتزام بها.

ويتعين اتخاذ قرار في هذا الصدد بما ان الولايات المتحدة ستدشن في الشهر القادم غواصة جديدة حاملة لـ ٢٤ صاروخا ترايدنت متعددة الرؤوس وتحمل الغواصة اسم نيفادا . ومن شأن هذه الصواريخ ان تجعل الولايات المتحدة تتجاوز الحد المسموح به في معاهدة سولت ٢ المبرمة في عام ١٩٧٩ اللهم الا اذا قام الامريكيون بنزع سلاح غواصتين اخريين لخفض ترسانتهم النووية.

وذكر مسؤول امريكي طلب عدم ذكر اسمه ان غالبية مستشاري الرئيس ريجن يوصونه بعدم احترام الحد الاقصى المنصوص عليه في سولت ٢ .

تهديدات قنابل تجبر على اخلاء خمسة مبان في واشنطن

واشنطن ـ رويتر :

قال متحدث باسم البوليس ان تهديدات قنابل ابلغت لخمسة مبان في وسط واشنطن امس مما ادى الى اجلاء العاملين عنها .

واضاف قوله ان تفتيش المباني لم يسفر عن العثور على اية قنابل وان من بين المباني التي تلقت التهديدات مبنى يضم مكتب رئيس البلدية ومبان تضم مكتب صحيفة نيويورك تايمز في واشنطن ومكتب رويتر ومحطة تلفزيون محلية .

وقال البوليس ان مدير كل مبنى من المباني الخمسة تلقى مكالمة تليفونية الساعة ١١ صباحا بالتوقيت المحلي تحذر من وضع قنبلة في المبنى ستنفجر الساعة ١٢ ظهرا .

شخصيات وأحداث عربية

امير قطر يهنىء ملكة الدانمارك

□ امير قطر □ □ الشيخ زايد آل نهيان □ □ طلاس □

الدوحة ـ ق.ن.ا :
بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقية تهنئة إلى جلالة ملكة الدانمارك بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلادها.
وبعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد القطري ووزير الدفاع ببرقية الى ملكة الدانمارك ضمنها تهانيه بهذه المناسبة.

اجراءات اماراتية ضد بريطانيا

ابوظبي ـ واس :
استدعت دولة الامارات العربية المتحدة وزيرها للشؤون الخارجية راشد عبدالله وقررت الغاء اجتماع اللجنة المشتركة بينها وبين بريطانيا الذي كان مقررا له يوم امس الأربعاء كما قررت الغاء المعرض التجاري لدولة الامارات المقرر اقامته في لندن خلال الاسبوع الحالي.
وذكرت وكالة انباء الامارات نقلا عن مصدر مسؤول بدولة الامارات انه تم اتخاذ هذه القرارات بعد تواطؤ بريطانيا مع امريكا في عدوانها على الشعب العربي الليبي الشقيق.

وزير الدفاع السوري يلتقي بوزير سوفيتي

دمشق ـ رويتر :
استقبل العماد مصطفى طلاس نائب القائد العام للجيش ووزير الدفاع هنا امس وزير الصناعات الهندسية في الاتحاد السوفيتي فياتشيسلاف باخيريف والوفد المرافق له بحضور اللواء عواد باغ نائب وزير الدفاع.
وذكرت وكالة الأنباء العربية السورية للانباء ان المباحثات تركزت حول تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين سوريا والاتحاد السوفيتي

رغم المعارضة الامريكية !

اسرائيل تستغل المعونة الامريكية في توطين الفلاشا بالضفة الغربية المحتلة

استئناف هدم البيوت العربية في مدينة نابلس بالقوة!

كريات اربع / الضفة الغربية المحتلة ـ رويتر :
نقلت اسرائيل سرا مئات اليهود الاثيوبيين المهاجرين الى الضفة الغربية على الرغم من معارضة الولايات المتحدة لتوطينهم في الضفة المحتلة .
ويعيش حوالي ٤٠٠ يهودي اثيوبي في مساكن حكومية في كريات اربع ويشكلون حوالي ثمانية في المئة من المستوطنة وفقا لمسؤول في مدرسة اللغة العبرية يدرس فيها عدد من المهاجرين.
واحصى مراسل لرويتر زار المستوطنة ٧٢ شقة يعيش فيها اثيوبيون .
وقال مسؤول في السفارة الامريكية في تل ابيب «ليس من المفروض ان تساعد المعونة الامريكية في الاستيطان اليهودي في الضفة الغربية الذي تعارضه الولايات المتحدة». وامتنعت وزارة الهجرة الاسرائيلية عن التعقيب.
هذا ومن ناحية اخرى عادت سلطات العدو الاسرائيلي الى ممارسة سياسة هدم البيوت العربية في الأرض المحتلة . فقد ذكرت الأنباء التي وردت هنا امس من الضفة الغربية ان السلطات الاسرائيلية اقدمت الليلة الماضية على تدمير ثلاثة منازل لمواطنين فلسطينيين في قرية برقة قرب نابلس اتهمت اصحابها بالانتماء الى المقاومة الفلسطينية وطعن احد المستوطنين الصهاينة في بلدة سبسطية قبل حوالي ستة اشهر.
ويذكر ان رئيس وزراء العدو شمعون بيريز كان قد اعلن مؤخرا ان حكومته ستتوقف عن ممارسة سياسة هدم المنازل العربية.
ومن ناحية اخرى اعتقلت الشرطة الاسرائيلية الليلة الماضية اربعة شبان عرب تقل اعمارهم عن ١٦ عاما بتهمة القاء زجاجة حارقة على سيارة عسكرية اسرائيلية يوم السبت الماضي قرب قرية كفر قاسم .

مصر وتشيكوسلوفاكيا توقعان اتفاقية تعاون

القاهرة ـ واس :
وقعت امس مصر وتشيكوسلوفاكيا اتفاقية للتعاون بين البلدين في المجال الاقتصادي . ووقع الاتفاقية عن مصر وزير التخطيط الدكتور كمال الجنزوري وعن تشيكوسلوفاكيا وزير التجارة الخارجية السيد اوريان الذي يزور القاهرة حاليا وتقضي الاتفاقية بحصول مصر على قرض من تشيكوسلوفاكيا قيمته مئة مليون دولار لتمويين عدد من مشروعات الصناعة والطاقة والمرافق.. وسيتم استغلاله في مشروع التوسعات الجديدة بمحطات كهرباء طلخا ومصنع لانتاج مواد البناء ومعدات الصناعات المعدنية والمشروعات الغذائية وتوزيع نظم كاملة للصرف الصحي.

اللجنة العراقية / الاردنية للتعاون الاقتصادي

بغداد ـ واس
بدأت امس في بغداد اجتماعات اللجنة العراقية الاردنية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين البلدين .. وستبحث اللجنة التي يراسها عن الجانب العراقي وزير النقل والمواصلات عبدالجبار عبدالرحيم وعن الجانب الاردني وزير التموين والتجارة والصناعة الدكتور رجائي المعشر سبل دعم وتطوير التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين البلدين.

مزالي يجتمع بوكيل الداخلية العماني

تونس ـ واس :
اجتمع رئيس الوزراء التونسي محمد مزالي مساء امس مع وكيل وزارة الداخلية بسلطنة عمان عبدالله صخر العامري الذي يزور تونس حاليا.
وتناول الاجتماع علاقات التعاون بين البلدين وسبل دعمها .

ومن جهة اخرى اجتمع كاتب الدولة للشؤون الخارجية في تونس محمود المستيري امس مع سفير الولايات المتحدة الامريكية بيتر سيبستيان وسفير فرنسا اريك رولو وسفير الجزائر مسعود ايت شعلال وممثل منظمة التحرير الفلسطينية بتونس حكم بلعاوي.
وتناول الاجتماع اخر المستجدات بمنطقة البحر الابيض المتوسط.

رسالة من علي لطفي لياسين رمضان





□ طه يس □

تسلم السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي رسالة خطية من الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء المصري تتعلق بسبل تعزيز التعاون بين البلدين بالاضافة للقضايا ذات الاهتمام المشترك.
وذكرت وكالة الانباء العراقية انه قام بنقل الرسالة السيد وليم بخيت سيفين وزير الدولة المصري لشئون الهجرة والمصريين بالخارج خلال اجتماع السيد ياسين رمضان به في بغداد امس.

عرفات يغادر بغداد

بغداد ـ ق.ن.ا.. غادر بغداد امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد زيارة للعاصمة العراقية استغرقت عدة ساعات .
ولم تذكر وكالة الانباء العراقية شيئا عما تم خلال الزيارة.

خبراء زراعيون من تونس لسلطنة عمان

بحث السيد الاسعد بن عصمان وزير الفلاحة التونسي خلال اجتماعه امس مع وفد من الهيئة العامة لتسويق المنتجات الزراعية بسلطنة عمان يزور تونس حاليا برئاسة السيد سعيد بن ناصر الخصيبي رئيس الهيئة امكانية اعارة عدد من الخبراء الزراعيين التونسيين للعمل في السلطنة.
وكان الوفد العماني الذي وصل الى تونس يوم الخميس الماضي قد اجرى سلسلة من المحادثات مع المسئولين في وزارة الفلاحة التونسية وفي عدد من القطاعات الاخرى تركزت حول جوانب التعاون بين البلدين في مجالات الزراعة والتبادل التجاري.

□ الصادق المهدي □

زعيم حزب الامة السوداني يغادر عمان لبلاده

عمان ـ رويتر :
غادر السيد الصادق المهدي زعيم حزب الامة السوداني عمان امس عائدا الى بلاده بعد زيارة للاردن استغرقت يومين .
ووصف السيد المهدي مباحثاته مع الملك حسين والأمير حسن ولي العهد بانها ايجابية وساهمت في تدعيم اواصر التعاون بين الاردن والسودان لما فيه مصلحة شعبي البلدين في اطار تحقيق التضامن العربي وتدعيم الوحدة بين الأشقاء العرب ».
وقال السيد المهدي ردا على سؤال لوكالة الأنباء الاردنية الرسمية حول برنامج عمل حزب الامة السوداني الذي تشير الأنباء الى تقدمه في الانتخابات السودانية التي جرت اخيرا «اننا نأمل ان يتمكن حزبنا من تحقيق الوحدة الوطنية داخل السودان لانقاذ الوطن من المشكلات التي يعانيها ».

وزير مصري يبحث مسألة التحويلات المالية مع العراق

بغداد ـ رويتر :
قالت مصادر دبلوماسية عربية ان وزير الدولة المصري للهجرة نجيب وليم سيفين اجرى محادثات هنا امس بشأن تحويلات العملات من قبل المصريين العاملين في العراق.

واضافت قولها ان العراق الذي يواجه مشكلات بسبب تكاليف الحرب مع ايران خفض الى النصف حجم العملات التي يمكن للعاملين في غير القطاعين الحكومي والعام تحويله الى اوطانهم .
وتحويلات العاملين في الخارج بمن فيهم حوالي مليون مصري يعملون في العراق هي اكبر مصدر للعملات الصعبة لمصر وبلغت ٣.٤ مليار دولار في السنة المالية ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥.

ونتيجة لهذا القرار فان مصريين عديدين يعتزمون العودة الى مصر وفقا لما ذكرته المصادر وذكر شهود عيان وجود صفوف طويلة من المصريين في مكاتب شركتي مطير للطيران والخطوط الجوية العراقية لحجز تذاكر.

تحضره ١٤ دولة ومنظمة دولية متخصصة

افتتاح المؤتمر الخامس لمديري شبكات السكك الحديدية العربية بدمشق

دمشق ـ رويتر :
افتتح رسميا هنا امس المؤتمر الخامس لمديري شبكات خطوط السكك الحديدية في منطقة الشرق الاوسط باشتراك ١٤ دولة ومنظمة دولية متخصصة.
وحضر حفل افتتاح المؤتمر الذي سيستمر ثلاثة ايام السيد جان بوليه الامين العام للاتحاد الدولي للسكك الحديدية والسيد مرهف صابوني الامين العام للاتحاد العربي للسكك الحديدية وممثلون عن المؤسسات المختصة بشؤون السكك الحديدية في الشرق الاوسط.
وقال السيد يوسف احمد وزير النقل السوري في كلمة القاها عند افتتاح المؤتمر ان شبكة الخطوط الحديدية في سوريا امتدت وتطورت خلال السنوات القليلة الماضية وبلغ طولها ١.٨٠٠ كيلومتر . واضاف يقول « وفي خطتنا القادمة سننشىء خطوطا جديدة بطول ٦٠٠ كيلومتر لتلبية متطلبات النقل والتطور الاقتصادي ».
وقدم السيد بوليه عرضا لتطور السكك الحديدية في الشرق الاوسط خلال ١٢ سنة وقال ان السكك الحديدية في المنطقة ستجد مكانها المرموق في التنمية الاقتصادية .

مصرع ضابطين في حادث سقوط هليكوبتر تابعة للطيران التونسي

تونس / العاصمة / أ.ف.ب.
تحطمت طائرة هليكوبتر تابعة لسلاح الطيران التونسي خلال طلعة تدريبية قامت بها امس في منطقة بنزرت/شمال تونس.
وصرح مصدر رسمي ان اثنين من الضباط الثلاثة الذين كانوا على متن الطائرة لقيا مصرعهما ووضع الثالث تحت الملاحظة الطبية.
وتفيد التحقيقات الأولية ان الهليكوبتر اصطدمت باسلاك كهربائية قبل ان تسقط وتتحطم على الأرض.

سفير بريطاني جديد لدى سلطنة عمان

لندن ـ كونا :
اعلنت الحكومة البريطانية انها عينت سفيرا جديدا لها في سلطنة عمان خلفا للسفير السابق الذي انتهت مهمته فيها .

وقالت وزارة الخارجية البريطانية امس بأن السيد روبرت الستون سيكون السفير الجديد لبريطانيا في مسقط ليحل بذلك محل السفير دنكان سليتر الذي سيتولى مهمات دبلوماسية اخرى.

ويعتبر الستون خبيرا في شؤون الخليج وعمل سابقا في السفارة البريطانية في طهران ويعمل مديرا لادارة الدفاع في وزارة الخارجية البريطانية منذ عام ١٩٨٤ وحتى الآن.

رئيس مجلس الشيوخ الاسباني يختتم زيارة للاردن

عمان ـ رويتر :
غادر عمان امس السيد خوسيه كارفاخال رئيس مجلس الشيوخ الاسباني والوفد المرافق له بعد زيارة للاردن استغرقت اسبوعا قابل خلالها الملك حسين عاهل الاردن والامير حسن ولي العهد وعددا من كبار المسؤولين.

ووصف السيد كارفاخال زيارته للاردن بانها ايجابية وقال في تصريح نقلته وكالة الانباء الاردنية قبيل مغادرته «انه تمكن خلال هذه الزيارة من الاطلاع على حقيقة سياسة الاردن الحكيمة بقيادة الملك حسين ».

واعرب رئيس مجلس الشيوخ الاسباني عن تقارب وجهات النظر بين الاردن واسبانيا حول القضايا التي تم بحثها خلال زيارته كما اكد دعم بلاده لسياسة الاردن في جميع المحافل الدولية.

كلمة الجزيرة

لا نريد ان نرى مصرع الشرعية الدولية

ان الولايات المتحدة الامريكية هي دولة عظمى بكل معنى الكلمة . ولا تكاد توجد دولة في العالم توازيها قوة اقتصادية ، او قوة حربية ، او قوة سياسية ، ودبلوماسية ، ومن هنا فان مسؤولية هذه الدولة العظمى عن الأمن والسلام الدوليين ، وعن احترام قواعد القانون الدولي ، ومبادىء ميثاق الامم المتحدة تضحى اكبر من مسؤولية اي دولة اخرى في العالم عظمى كانت او كبيرة او صغيرة .

ومما يضاعف من مسؤولية الولايات المتحدة الامريكية عن ذلك كله هو انها صاحبة المبادرة الاولى في فكرة قيام منظمة الامم المتحدة مع حليفاتها الاربع الاخريات المنتصرة في الحرب العالمية الثانية ، وانها الدولة التي استضافت المؤتمر الذي اقر ميثاق الامم المتحدة في مدينة سان فرانسيسكو . كما انها الدولة المضيفة للمقر الدائم للامم المتحدة في مدينة نيويورك .

وهي صاحبة اوسع قاعدة علاقات دولية في العالم وصاحبة اقوى نفوذ سياسي ودبلوماسي واقتصادي بين السواد الأعظم من دول العالم وداخل الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة بما في ذلك مجلس الأمن الدولي.

وفي ضوء هذا كله فان احداً في العالم حتى اقرب حلفاء واصدقاء الولايات المتحدة لا يستطيع ان يجد مبررا للهجوم الذي قامت به على ليبيا . لأن احدا في العالم لا يستطيع ان يفهم ان الولايات المتحدة الامريكية بكل قوتها واتساع رقعة نفوذها السياسي والدبلوماسي والاقتصادي قد عجزت عن معالجة خلافاتها مع دولة صغيرة مثل ليبيا بالطرق والوسائل السلمية التي اقرها ميثاق الامم المتحدة واكدتها قواعد القانون الدولي والتزمت بها الولايات المتحدة بل ودافعت عنها وما زالت تدافع عنها في كثير من مواقع الخلافات الاقليمية والدولية.

ان تفرد الولايات المتحدة الامريكية بمسؤولية خاصة ومتميزة عن التعامل بالوسائل السلمية لحل المشكلات والخلافات الاقليمية والدولية بل وحتى الخلافات الثنائية ، ان ضخامة مسؤوليتها هذه هي التي تجعلنا نرى في لجوئها للوسائل العسكرية مثل هجومها الجوي على ليبيا ، خروجا على تقاليدها وهي نفسها كدولة ديمقراطية تؤمن بالحوار السلمي، وخروجا على مبادىء وقواعد الشرعية الدولية المتعارف عليها بين جميع الدول كبيرها وصغيرها.

واذا كانت هناك دولة او اثنتان او ثلاث او حتى عشر دول كبيرة او صغيرة خرجت على تلك المبادىء وتلك القواعد. فان خروجها لا يبرر او يسوغ لدولة عظمى كالولايات المتحدة ان تتعامل بنفس الاسلوب الذي يتعارض مع الشرعية الدولية.

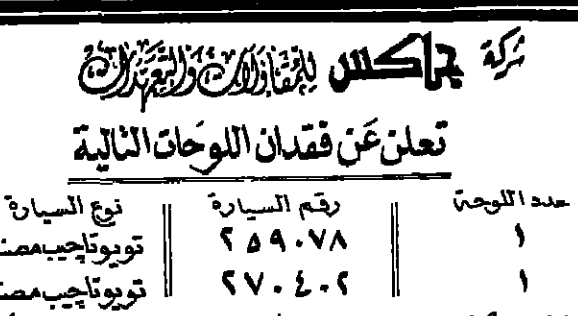
اننا ما زلنا نعتقد بإمكان معالجة الخلاف الامريكي ـ الليبي بالوسائل والطرق السلمية داخل المؤسسات الدولية المختصة مثل مجلس الأمن الدولي او حتى عن طريق اطراف ثالثة ورابعة وخامسة من حلفاء واصدقاء كل من الولايات المتحدة وليبيا .

وهذا ما نأمل ان يتجه اليه التفكير الآن مع اتاحة الفرصة المطلوبة لالتقاط الانفاس واحتواء اية مضاعفات سيئة كنتيجة للهجوم الامريكي على ليبيا ، والرد الليبي عليه في صقلية فنحن لا نريد ولا يريد احد غيرنا ان نرى مصرع الشرعية الدولية بسبب خلاف يمكن تسويته سلميا .

« الجزيرة »

■ الطائف/ يعلن دحيم محمد سعيد الدوسري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠/٨٦٢ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٣/٦هـ وكذلك رخصة فتح محل ورشة سيارات رقم ٣ وتاريخ ١٤٠٤/١/٩هـ صادرة من بلدية الخرمة يرجى ممن يعثر عليهما تسليمهما الى مرور الطائف او بلدية الخرمة وله الشكر..

■ القريات/ تعلن المحكمة الشرعية بالقريات انه انهى اليها جعفر بن عذل بن منيخ الرشيد قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الحارة الوسطى بالقريات : البالغة مساحته (١٨٨.٣٨م٢) المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا شارع غير معتمد بطول ٨.٩٠م، وشمالا ملك ورثة مناور عذل بطول ١١.٨٠م، وشرقا ملك ورثة مناور عذل بطول ١١.٣٠م + ٣.٦٠م بكسرة للغرب ثم ينكسر للجنوب بطول ٦.٥٠م وغربا شارع عرض ١٥م بطول ١٧.٨٠م، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه..





■■ في لقائه باعضاء المائدة المستديرة:

الامير طلال: محتاجون لمزيد من الحوار والمزيد من الفهم والتعاون

□□ واشنطن - واس:

خاطب صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز اعضاء المائدة المستديرة الامريكية - السعودية خلال حفل غداء امس.

وقد رحب بسموه الذي يرأس الصندوق الخليجي لدعم منظمات الامم المتحدة والمبعوث الخاص لليونسيف السفير جون ويست وقدمه على اساس انه رجل ذو شان كبير ومتفان في عمله.

وقال السيد جون ويست الذي كان يشغل منصب سفير الولايات المتحدة في المملكة العربية السعودية ان المائدة المستديرة الامريكية - السعودية التي دخلت عامها الخمسين الان ليست مجموعة سياسية وهي مجموعة لرجال الاعمال تركز جهودها لتحسين العلاقات بين الولايات المتحدة الامريكية والمملكة العربية السعودية.

واستطرد السفير جون ويست يقول.. لقد لاحظنا دائما اننا نواجه مشاكل سياسية ولكنني كنت دائما اقول انه عن طريق علاقات عمل جديدة بامكاننا ان نحل القضايا السياسية.

وقال صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز وهو يخاطب المجموعة التي تضم ٣٠ من ممثلي رجال الاعمال الامريكيين انني مؤمن حقا بالمؤسسات الامريكية والنظام الامريكي.. لكن في بعض الاحيان لايفهم الفرد السياسة الخارجية الامريكية ولهذا ما نحتاجه الان هو اجراء المزيد من الحوار ومزيد من الفهم ومزيد من التعاون.

□ طلال بن عبدالعزيز □

واستطرد سموه يقول انكم شخصيا سوف تغادرون هذا المكان ولكنكم تودون مشاهدة هذا العمل يسير الى الامام.

وقال انه على الرغم من المصاعب الاقتصادية في الخليج فان المملكة العربية السعودية والدول الاخرى في المنطقة قد اوفت بالتزاماتها المالية تجاه الصندوق الخليجي لدعم منظمات الامم المتحدة كما كانوا في الماضي.

وفي اعقاب حفل الغداء شاهد الحضور فيلما عن اليونسيف.

وقد دعا السفير ويست الممثلين الامريكيين في المائدة المستديرة الامريكية / السعودية الى ابلاغ شركاتهم الحاجة الى مشاركتهم في اليونسيف.

■■ يرعاه الأمير نايف:

تخريج ٦٠٠ طالب من كلية الملك فهد الامنية الثلاثاء القادم

□□ كتب/ محمد السنيد.

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية تحتفل كلية الملك فهد الأمنية يوم الثلاثاء القادم بتخريج الدفعة الثانية والاربعين من طلبة الكلية والبالغ عددهم ٦٠٠ طالب صرح بذلك للجزيرة مدير عام الكلية اللواء محمد السحيلي والذي اضاف قائلا: ان تشريف سموه لهذا الحفل يشرفنا، ويسعدنا ان يرعى تخريج اكبر دفعة تتخرج من كلية الملك فهد الامنية منذ انشائها حتى الآن.

حرم ولي العهد ترعى معرض كلية التربية السبت القادم

ترعى حرم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني السبت القادم المعرض السنوي الذي تنظمه كلية التربية للبنات بالرياض الاقسام العلمية بمبنى الكلية بشارع الستين بالاضافة الى الحفل الترفيهي للطالبات بمناسبة انتهاء العام الدراسي الحالي.

ذكرت ذلك رئيسة المجلس التنفيذي للنشاط الثقافي بالكلية د. ليلى شلبي.

■■ رعاه الامير متعب بن عبد الله :

حفل تخريج دورة الضباط المتقدمة الثانية من المدارس العسكرية للحرس الوطني

سموه يهنىء الخريجين ويشيد بمستوى هذه الدورة

□□ كتب/ عبد الله الكثيري.

رعى صاحب السمو الملكي العقيد متعب بن عبد الله بن عبد العزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني الحفل الذي اقامته المدارس العسكرية بالحرس الوطني صباح امس بتخريج دورة الضباط المتقدمة الثانية.

ويبلغ عدد الضباط المتقدمين لهذه الدورة ٢٩ ضابطا من مختلف وحدات الحرس الوطني امضوا الدورة جميعا بنجاح. وقد بدأ الحفل بتلاوة من القرآن الكريم ثم كلمة للمقدم ركن بندر بن عمر ابن ناحل امر المدارس العسكرية اشاد فيها بالامكانيات التي يوفرها الحرس الوطني لمنسوبيه من الضباط وضباط الصف والجنود للارتقاء بمستواهم العسكري والتقني والفني والمهني وذلك بعقد الدورات في مختلف فنون العلم العسكري. وطالب في كلمته الخريجين ان يطبقوا ما تعلموا من علم وعمل في وحداتهم وان ينقلوا خبراتهم لاخوانهم وزملائهم.

كما تضمن برنامج الحفل كلمة للمقدم ناصر بن محماس الحارثي شكر فيها المسؤولين بالحرس الوطني على اتاحتهم هذه الدورات المتقدمة للضباط لينهلوا من العلوم العسكرية وفنون القتال.

ثم اعلن بعد ذلك المقدم ركن سعدي ابن معارك الشمري النتيجة العامة للدورة ثم قام العقيد متعب بن عبد الله بن عبد العزيز بتوزيع الجوائز على المتفوقين والشهادات على الخريجين.

والقى سموه كلمة قال فيها:

في الحقيقة احب ان اقول ان كل ما تملك من اموال لن تفيد الا حينما يكون هناك ايد تديرها وهذه الايدي لا بد لها من اناس مدربين على الاسلحة التكنولوجية وان يكونوا على علم ومستوى وثقافة ويديرها شباب من هذا الوطن. اهنىء الحرس الوطني بشبابه المثقفين والذين دائما يتعطشون لاستلهام العلم فحينما نرى هذه الدورة ٢٩ ضابطا نجد ان ٢٤ بتقدير ممتاز و٥ جيد جدا. وهذا مستوى عال جدا ويدل على التنافس الشديد بين الطلاب في الفصول الدراسية فارجو ان يستمر ولا ينقطع عند استلام الشهادة ونتمنى لكم مستقبلا حافلا من النجاح في الدورات القادمة واتمنى ان يكون لي نصيب للالتحاق في الدورات القادمة مع زملائي ونجد مكانا من اجل تلقي العلوم المتجددة.

□ الامير متعب بن عبد الله يتوسط الحضور □

■■ عقب رعايته حفل اختتام يوم الصحة العالمي:

سمو امير منطقة الحدود الشمالية لـ «الجزيرة»:

اربعة مستشفيات و٣٩ مركزا صحيا تعمل بالمنطقة ويجرى العمل حاليا في انشاء مستشفيين جديدين

□□ عرعر - مكتب الجزيرة - صالح حمود القران.

رعى صاحب السمو الامير عبد الله بن عبد العزيز بن مساعد عصر امس الاول الثلاثاء الحفل الذي اقامته مديرية الشؤون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية بمناسبة اختتام يوم الصحة العالمي وقد القى مدير عام الشؤون الصحية كلمة رحب فيها بسموه وشكره على تفضله برعاية اختتام الاسبوع الصحي واشاد فيها بجهود الجهات المشاركة في فعاليات الاسبوع. بعد ذلك قام سموه بتوزيع الشهادات التقديرية والدروع على مديري الجهات المشاركة .

وادلى سموه عقب الحفل بتصريح قال فيه: ان كان لي من كلمة في الاسبوع الصحي العالمي الذي احتفلنا ببدئه منذ اسبوع ونحتفل اليوم باختتامه فأملي ان يكون ذلك الاسبوع قد حقق الهدف المنشود لدى المواطنين ولدى المقيمين ايضا وهذا ما نسعى اليه جميعا. وبنفس الوقت اهنىء مواطني منطقة الحدود الشمالية بما حظيت به المنطقة من اهتمام ورعاية حكومة مولاي جلالة الملك المفدى في مجالات عديدة ولعل من اهمها المجال الصحي فقد يسرت الدولة سبل ووسائل المداواة الصحية على ارقى المستويات فعدد المستشفيات العاملة بالمنطقة حاليا بلغ اربعة مستشفيات بالاضافة الى خمسة وثلاثين مركزا صحيا لتقديم الرعاية الصحية الاولى منتشرة في ارجاء المنطقة ومركز متخصص لطب الاسنان ومحجرين صحيين. ومركز متخصص للدرن والامراض الصدرية بالاضافة الى انه يجري العمل حاليا في انشاء مستشفيين في كل من عرعر ورفحاء بسعة مائة سرير لكل منهما وسيتم تجهيزهما بكامل المستلزمات والمعدات الطبية والطاقم الفني وقد بلغت تكلفتهما مائتين وثلاثة عشر مليون ريال. كما ان هناك ثلاثة مشاريع صحية مخصصة لثلاثة مستشفيات في كل من طريف والعويقيلة والشعبة بسعة خمسين سريرا وهذا يجري العمل في ترسيتها. ولم يبق على المواطن الا انه يجني من تلك الثمرات الطيبة هذا بالاضافة الى الدور الملقى على عاتق كل مواطن حيال المحافظة على صحته البدنية وذلك بالابتعاد عن كل ما يعكر صفوها من الادمان على اتباع بعض العادات السيئة والخبيثة والتي قد تبدأ على سبيل التجربة او مجالسة بعض الشباب غير الملتزم بقيم وتعاليم ديننا الحنيف. كما لا يفوتني ان انوه بالدور الفعال الذي تلعبه الام داخل المنزل حيال تهيئة الجو الصحي الملائم بين ابنائها. فهي مطالبة ان تلقنهم اولى القواعد العامة للمحافظة على الصحة والابتعاد عن العادات الغير صحية. وعليها ايضا ان تهتم بصحتها وصحة اطفالها اطفال اليوم الذين هم رجال الغد بدءا من مراحل الحمل وحتى بعد الولادة وذلك عن طريق التغذية الصحية ومراعاة قواعد الصحة العامة وكذلك عدم حرمان الطفل من الرضاعة الطبيعية لما لها من اثار ايجابية ووقائية للاطفال وتكوينهم بصورة سليمة وفي الختام اشكر كل من ساهم في فعاليات هذا الاسبوع واسأل الله ان يديم على هذا الوطن ومواطنيه الامن والاستقرار في ظل القيادة الحكيمة وشكرا.

ديوان الخدمة المدنية يعدل مسافات الانتداب

□□ كتب عمرو الماضي:

اصدر الديوان العام للخدمة المدنية تعميما يقضي بتعديل مسافات بدل الانتداب المقرر سابقا لتصبح كما يلي:

- خمسة وسبعون «٧٥» كيلومترا فاكثر من الطرق المسفلتة

- اربعون (٤٠) كيلومترا واكثر من الطرق غير المسفلتة بصرف النظر عن طبيعتها طالما كان بامكان السيارات اجتيازها.

- خمسة عشر (١٥) كيلومترا فاكثر للاماكن التي لا تصل اليها السيارات او سبل المواصلات الاخرى الحديثة وقد اشار التعميم الى ان طريقة حساب المسافات. تعتمد على ما تحدده الامانات وبلديات المدن والقرى من حدود لتلك المدن والقرى.

وقد حدد التعميم بداية وسريان هذا الراتب اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١١/١هـ اما بالنسبة لمن يقع جزء من انتدابه بعد تاريخ ١٤٠٦/١١/٣٠هـ خارج حدود المدة التي تنتهي في ١٤٠٦/١٠/٣٠هـ خارج حدود المسافات المحددة للانتداب سالفة الذكر فيصرف له البدل عن المدة التي تنتهي في ١٤٠٦/١٠/٣٠هـ وتكمل المدة اللازمة لاداء المهمة وفقا للترتيب السابق.

ويأتي ذلك نتيجة لتأثر المدن والقرى بمختلف برامج ومشاريع التنمية التي عمت ارجاء المملكة فقد ابدت بعض الجهات الحكومية تساؤلات حول كيفية تقدير المسافات في ضوء تغير النطاق العمراني للمدن والقرى وظهور ضواح ومطارات وغيرها تابعة لبعض المدن رغم بعدها عنها بمسافات مختلفة ورغبة من الديوان في دراسة الموضوع من جميع جوانبه فقد اعد استبيانا لبعض مديري شؤون الموظفين ببعض الاجهزة الحكومية للتعرف على وجهات نظرهم حول المسافات المقررة للانتداب كما تم الاتصال بوزارة المواصلات للتعرف منها على مسافات الطرق الموصلة بين المدن والقرى وفي ضوء ما توفر للديوان من معلومات ونظرا لما ادت اليه برامج التنمية كاتساع النطاق العمراني للمدن والقرى وامتدادها نحو بعضها بمسافات كبيرة وتوفر العديد من شبكات الطرق الحديثة وتحسن القديم منها بشكل جيد. وتوفر سبل المواصلات مثل الخطوط الجوية والبرية ووصولها الى العديد من المدن وشمولها للكثير من الخدمات مما يجاور تلك المدن من القرى وتوفر سبل العيش بشكل جيد في مختلف المدن والقرى فقد توفر من الاسباب والظروف ما يدعو الى اعادة النظر في مسافات الانتداب التي سبق وان حددت بتعميم سابق من الديوان.

السويلم مديرا للشؤون الادارية

□□ كتب/ عبد الله الحواس.

أصدر عميد شؤون الطلاب بجامعة الملك سعود بالنيابة الدكتور عبد اللطيف جاسم الحشاش قرارا اداريا بتعيين منصور سعيد السويلم مديرا للشؤون الادارية بالعمادة. هذا ويعتبر السويلم من الموظفين الاكفاء الذين خدموا الجامعة رياضيا وعمليا.

الامير محمد بن فهد يستقبل السفير الجيبوتي

الدمام/ واس .. استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد ابن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بمكتب سموه بالامارة بعد ظهر امس السفير الجيبوتي لدى المملكة ادن شيخ حسن وقد تبودلت الاحاديث الودية خلال اللقاء .

ماجستير بكلية التربية في المدينة المنورة اليوم

■■ المدينة المنورة/ مكتب الجزيرة .. مروان عمر قصاص ..

تحتفل كلية التربية في المدينة المنورة والتابعة لجامعة الملك عبدالعزيز اليوم الخميس بمناسبة مناقشة رسالة جامعية قدمها الدارس (غازي علي بشير قاسم) لنيل شهادة الماجستير تحت عنوان (الاتجاهات الوالدية كما يدركها الابناء وعلاقتها بمفهوم الذات لدى طلبة المرحلة العامة)،وقد اشرف على الرسالة ويرأس لجنة مناقشتها الدكتور/ محمود عبدالحليم منسي رئيس قسم علم النفس بالكلية وتضم اللجنة الاستاذ الدكتور/ ابراهيم وجيه محمود استاذ ورئيس قسم علم النفس بجامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية كممتحن خارجي والدكتور/ محمد احمد استاذ مساعد بقسم علم النفس بالكلية كممتحن داخلي .

استمرار المركز الصيفي بجامعة ام القرى

■■ الطائف/مكتب الجزيرة.. محمد قاري عادل.

اكد مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح على ان الجامعة قد اتخذت كافة الاجراءات اللازمة لاستمرار المركز الصيفي في اداء رسالته العلمية والتربوية في فصل صيف هذا العام.

واوضح انه من المتوقع ان يتم البدء في عمل المركز مع بداية شهر رمضان المبارك واشار الى ان هذه الخطوة تاتي في اطار اهتمام الجامعة بالانشطة المختلفة للدور الكبير الذي تقوم به في خدمة طلابها خاصة والمجتمع بشكل عام.



□ امير الطائف □ □ رئيس تعليم البنات □

مجالس صحية للاحياء و القرى في الطائف

■■ الطائف/مكتب الجزيرة.. محمد قاري عادل.

تقوم مديرية الشئون الصحية بالطائف بالتنسيق مع عمداء الاحياء وشيوخ وعرفاء القرى المحيطة بالمدينة بانشاء مجالس صحية للأحياء والقرى يراسها العمدة او الشيخ وتضم في عضويتها عددا من الاهالي والمسؤول الفني في مركز الرعاية الاولية، ويأتي ذلك في اطار تنشيط مراكز الرعاية الاولية بالمنطقة.

ذكر ذلك لـ (الجزيرة) الدكتور خالد الزهراني.. مدير الشؤون الصحية بالطائف واضاف بانه تم تكوين اول مجلس صحي في حي «السلامة»، وسيتم من خلال هذه المجالس تزويد المديرية بالاقتراحات المطلوبة لتحسين الوضع الصحي بالحي او القرية والمشاركة في اتخاذ القرارات المناسبة في هذا الصدد وحث الاهالي على استخراج البطاقات الصحية الاسرية التي ستمكن المراكز من تقديم الرعاية الصحية المتكاملة للمواطنين.

واضاف الدكتور الزهراني ان المديرية لقيت تجاوبا ملموسا وتعاونا مخلصا من المواطنين والمسؤولين لتنفيذ هذه الفكرة التي ستكون دعما لجهاز الخدمات الصحية بالمنطقة.

افتتاح ٧ معاهد للمعلمات بمناطق عسير والطائف وجيزان

□□ كتب/ مندوب الجزيرة.

قررت الرئاسة العامة لتعليم البنات افتتاح سبعة معاهد للمعلمات وذلك في كل من (حورة قبس) بارق، بمنطقة عسير وفي بلدة رفحاء بالشمالي، وفيفاء بمنطقة جيزان وفي باشوت بمنطقة بيشة وحدارة بمنطقة الطائف والاحمر بمنطقة الافلاج على ان يتم التسجيل في هذه المعاهد وفق التعليمات الخاصة بذلك وان تفتح هذه المعاهد ابوابها في بداية العام الدراسي القادم.

التنسيق بين الجهات ذات العلاقة لتسفير المدرسين بعرعر

■■ عرعر / مكتب الجزيرة/ صالح حمود القران.

[illegible]

■■ المنطقة الصناعية بالدمام :

شوال القادم اخر موعد لاصحاب الاراضي المؤجرة للحصول على تراخيص البناء

□□ الدمام - مكتب الجزيرة - منصور العدوان.

حددت بلدية منطقة الدمام نهاية شهر شوال القادم كآخر موعد لاصحاب الاراضي المؤجرة بالمنطقة الصناعية بالدمام بالمخططين رقم ١٨٢ و٢٢٤ لانهاء الحصول على التراخيص اللازمة لاقامة الابنية اللازمة والبدء في تنفيذها باسرع وقت ممكن .

ودعا رئيس بلدية منطقة الدمام زايد فهد السكيبي اصحاب هذه الاراضي الى سرعة انهاء هذه الاجراءات مشيرا الى ان البلدية قد لاحظت تأخر الكثير منهم عن القيام باتمام الاجراءات النظامية مما يدل على عدم جديتهم وعزمهم على البناء والاستفادة من هذه الاراضي الممنوحة وفق الشروط النظامية.

واكد السكيبي ان نهاية شهر شوال القادم ستكون اخر مهلة لاصحاب هذه الاراضي ويعتبر هذا الموعد بمثابة انذار نهائي وفي حالة التأخير عن هذا الوقت فسوف تعتبر كل الاجراءات التي اتخذت لتأجيرهم هذه الاراضي ملغاة وسيتم تسليمها لغيرهم ممن يستحقونها والذي تنطبق عليهم الشروط النظامية للتأجير.

تنفيذ برنامج الرعاية الصحية بالزلفي

□□ الزلفي - مكتب «الجزيرة» داود احمد الجميل..

بدأ مستشفى الزلفي العام بتنفيذ برنامج الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة بهدف تقويم الخدمات الطبية المتكاملة للمواطنين من وقائية وعلاجية واجتماعية وتأهيلية وقد تم الانتهاء من تغطية القرى التابعة لمدينة الزلفي والتي تخدمها مراكز صحية تابعة للمستشفى.

هذا وقد تم تقسيم المدينة الى اربعة احياء يخدم احدها مركز الرعاية الصحية بالحي الشمالي ويخدم الثاني مركز الرعاية بالحي الجنوبي ويخدم الثالث مركز الرعاية الصحية بمخطط المطار الحي رقم ٣ ويخدم الرابع مركز الرعاية الصحية بمخطط المطار الشمالي. وتتركز عناصر الرعاية الصحية الاولية على التوعية الصحية بهدف زيادة الوعي الصحي عند المواطنين باساليب المعيشة الصحية السليمة، والتغذية بتوفير الغذاء الجيد المناسب وتوعية المواطنين بالتوعية الغذائية كغذاء الحامل والمرضع وبعض الحالات المرضية بالاضافة الى رعاية الحوامل ورعاية الطفولة «عيادة الطفل السليم» والتركيز على صحة البيئة بالتأكد من مصادر مياه الشرب وملاءمتها للمواطنين والاهتمام بالنظافة العامة وكذلك التطعيم الشامل للاطفال في السن المحدد لذلك، والاستقصاء الوبائي واستئصال الامراض المستوطنة الطفيلية، وايضا الفحص الطبي الشامل والاكتشاف المبكر للامراض والعلاج المناسب، وتوفير العقاقير الطبية السليمة.

هذا، وسيكون هناك حصر ديموجرافي وعمل للملف الصحي العائلي كعامل مساعد للقيام بأعمال الرعاية الصحية الاولية بمنطقة الزلفي. ويتوقع الانتهاء من الحصر في المنطقة خلال شهرين ان شاء الله.

الماجستير في أربعة تخصصات بكلية الآداب بجدة

بدأت كلية الاداب والعلوم الانسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجده بالقبول لمرحلة الماجستير بقسم الطالبات في اربعة تخصصات بالكلية هي المكتبات والتاريخ واللغة الاوروبية وعلم الاجتماع .

ذكرت ذلك وكيلة كلية الاداب الدكتوره سهام البليهد لواس واضافت ان اخر موعد لقبول الطالبات هو الحادي والعشرون من هذا الشهر وسوف يعقد الاختبار التحريري للمتقدمات في ٢٢ ذي القعدة القادم .

الخثلان يشكر الدفاع المدني

■■ المجمعة - مكتب الجزيرة - فهد القهد..

اعرب امير المجمعة وسدير حمد بن عبدالرحمن الخثلان عن شكره وتقديره لرئيس وافراد مركز الدفاع المدني بالمجمعة وذلك على الجهود الكبيرة التي قاموا بها اثناء هطول الامطار الغزيرة على مدينة المجمعة والبلدان المجاورة لها في الاسبوع الماضي ومباشرتهم للحوادث اولا باول والمحافظة على ارواح وممتلكات المواطنين من اخطار السيول.

وقال الخثلان في خطاب بعث به لرئيس مركز الدفاع المدني بالمجمعة رئيس رقباء شارخ فراج العتيبي ان ما بذلتموه من جهود لهو دليل على مدى الاهتمام الكبير الذي توليه المديرية العامة للدفاع المدني لمراكزها في بلادنا الغالية.. وذلك انطلاقا من حرص وتوجيهات حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين.

امانة مدينة الرياض :

اصحاب العقارات المنزوعة بشارعي القصيم و ٣٦ يراجعون بلديتي شرق البطحاء والجنوب

■■ من فهد بن عيسى العنيسي ..

طلب امين مدينة الرياض/ عبدالله العلي النعيم من اصحاب العقارات المنزوعة في امتداد شارع القصيم جنوبا ان يراجعوا بلدية شرق البطحاء الفرعية وبرفقتهم مستندات الملكية ، كذلك اصحاب العقارات المنزوعة لصالح شارع ٣٦ في غبيراء مراجعة بلدية الجنوب وذلك تمهيدا لصرف المستحقات من كل من البلديتين .

وفيما يلي الاسماء التي تراجع بلدية شرق البطحاء : اهلي غير معروف ، عبدالله علي باحبيل ، ابوبكر طاهر ابوبكر ، محمد عبدالله صالح باحفص ، اهلي غير معروف ، الحساوي ، راشد بن زيد الدوسري ، اهلي غير معروف ، اهلي غير معروف ، اهلي غير معروف ، حمد علي بن سيار ، حمد علي بن سيار ، حمد علي بن سيار ، حمد ابراهيم السماري ، عبدالعزيز الخرجي ، اهلي غير معروف ، جابر بن فاضل ، اهلي غير معروف ، ظافر محمد ظافر، اهلي غير معروف،عايض ابوسليم ، رفعة محمد الحويساء ، رفعة محمد الحويساء ، سعد سعد عبدالله المريشد ، نورا حماد ، سعيد بن كميل الدوسري ، نوره فرج الدوسري ، سعد مرضي ، اهلي غير معروف ، سبيت خلف الدوسري ، عبيد بن عبدالله ضايع ، اهلي غير معروف ، عبدالعزيز الشريدة الدوسري ، خضراء عويض حامد ، اهلي غير معروف ، عبدالله مبارك الدوسري ، نوره بنت مجوب سعيد الدوسري ، اهلي غير معروف ، اهلي غير معروف ، هياء حمد الدوسري ، محمد ناصر القطيع ، دايس شبيب مبارك الدوسري ، عبدالله عمر بالغيث ، عبدالله عسيري ، اهلي غير معروف ، عبدالعزيز بن سعيد الدوسري ، احمد بن عبيد ، عايشة محمد عيسى ، مصالح شلهوب صويلح، ابراهيم بن محمد بن سبيت ، اهلي غير معروف ، عبدالعزيز الدهمش ، اهلي غير معروف ، ناصر الجريسي ، مبارك بن عريب ، مبارك بن عريب ، اهلي غير معروف ، حمد سعد بن ضرمان ، عبدالله بن ثامر ابودقن ، دخيل الله بن حسن بن سعد الحجري ، سعيد بن خالد بن عبدالله ، حسن سعد الزهراني ، اهلي غير معروف ، عبدالعزيز ابراهيم الشنيفي ، سعيد مسعود الدوسري ، اهلي غير معروف ، غزيل مبارك نفحان ، اهلي غير معروف ، مسفر مبارك الدوسري ، عامر عبدالله الدوسري ، عائلة بن عشيوي ، محمد عبدالله المطرود ، عبيد بن عبدالله بن ضايع ، راشد بن دخيل الله الحربي ، هياء ام عويضة ، عالية بنت سبيت ، صالح عيد علي ، مبارك بن رهيط الدوسري ، ميلة بنت هيا بنت خباش ، اهلي غير معروف ، هياء قاسم القاسم ، محمد صالح عبيد بن صويلح ، عيد بن ناشيء الدوسري ، نوير سعيد بن ناصر ، نورة بنت مبارك واخواتها ، مهدي سعيد الدوسري ، منصور ناصر حمدان الدوسري ، مسفر محمد بن رحيم ، عائشة بنت عيسى ، عبود كريشال ، عبدالعزيز ناصر المضيمي ، معجب ابوصفيان الدوسري ، جعيفاء بنت زيد الدوسري ، مبارك سالم مبارك الدوسري ، هادي زيد الدوسري ، صالح عبيد علي الحضيري ، سعيد محمد الدوسري ، مقصد بن هيشمي مرزوق ، عبدالهادي سعيد الدوسري ، اهلي غير معروف ، صالح بن عبدالله علي صويلح ، سعيد عثمان حمد الرحباني ، اهلي غير معروف ، عبدالله محيميد الدوسري ، اهلي غير معروف ، صالح عيد علي صويلح ، صالح عيد علي صويلح ، اهلي غير معروف ، خليفة بنيان خليفة ، اهلي غير معروف ، خليفة العمران ، منيف منصور الدوسري ، اهلي غير معروف ، اهلي غير معروف ، سارة بنت ابوكراع ، عبدالعزيز حمد دهمش ، رفعة سوفة سعدون ، اهلي غير معروف ، مشعة خزلان ، اهلي غير معروف ، اهلي غير معروف ، اهلي غير معروف .

شارع ٣٦ في منطقة غبيرة

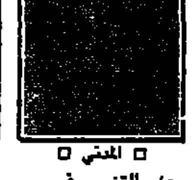
عبدالعزيز محمد العجلان ، اهلي غير معروف ، اهلي غير معروف ، محمد وعبدالله ابناء عودة العودة ، وزارة الداخلية ، علي القحطاني ، شركة الرشد العربية ، خالف محمد عبيد ، عبدالله بن محمد الدوسري ، مساعد بن هجاج المطيري ، محمد بن جهيم الزمامي ، محمد بن جهيم الزمامي .

بيانات بتطبيق السجن والغرامة على مزورين ومرتشين

اصدرت الادارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية اربعة بيانات بتطبيق عقوبتي السجن والغرامة على اربعة من المزورين والمرتشين وفيمايلي نصها :

● اقدم المدعو/محمد عبدالله عبدالعزيز المدني - افغاني الجنسية - المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٨/٢/ج/٣ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عليهما وتقرر سجنه مدة سنتين وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ محمد عبدالله الحاج محمد - يماني الجنسية - المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي وهو تصريح قيادة واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم .صدر بحقه الحكم رقم ٤٧/د/ج/٣ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.



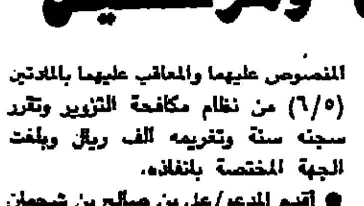




□ المدني □ □ الحاج محمد □ □ آل مخلص □ □ المرقدي □

● اقدم المدعو/صالح بن صالح عامر المرقدي - يماني الجنسية - المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١١٦/ج/٨ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عليهما والمعاقب عليهما بالمادتين (٦/٥) من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/علي بن صالح بن شحمان آل مخلص - سعودي الجنسية - المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي وتقليد بصمة ختم واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩١/د/٢/٢/ج لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمة التزوير المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد الخامسة والسادسة والتاسعة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.



■■ في حوار تعليمي بجامعة ام القرى:

عبدالواسع: جلالة الملك وضع خطة لانشاء مئة مدرسة كل عام

□□ مكة المكرمة ـ واس:

امتدح معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع اهتمام خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى منذ ان كان وزيرا للمعارف بالتعليم، موضحا ان ميزانية وزارة المعارف في ذلك الوقت كانت احد عشر مليون ريال وعدد المدارس في انحاء المملكة في ذلك الوقت لايتجاوز مئة مدرسة.

واشار معالي وزير الحج على ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى منذ كان وزيرا للمعارف وضع خطة بأن يتم انشاء مئة مدرسة كل عام.

واشار معاليه الى انشاء اول جامعة بالمملكة وهي جامعة الملك سعود والتي كانت تضم كليتين فقط ولايتجاوز عدد طلابها ستين طالبا.

كما اشار معاليه الى ما وصل اليه التعليم من تطور ونمو حيث يزيد عدد الطلاب في المملكة حاليا عن مليوني طالب وطالبة وعدد الجامعات سبع جامعات.

واوضح معاليه بأن عدد المساجد في المملكة حاليا سبعة وعشرون الف مسجد.

واضاف معاليه الى انه صدرت الموافقة على انشاء معهد لتدريب الائمة والخطباء تابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض.

جاء ذلك في الحوار المفتوح مع معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع الذي اقيم امس بجامعة ام القرى بمكة المكرمة ضمن نشاط الجامعة الثقافي.

وقد بدأ الحوار بأي من الذكر الحكيم ثم كلمة ترحيبية لمدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح بعد ذلك تحدث معالي وزير الحج والاوقاف عن تجاربه في ميدان التربية والتعليم.

كما تحدث معاليه عن مراحل تطور التعليم في المملكة والانجازات الكبيرة التي تحققت في هذا المجال خلال سنوات معدودة كما تحدث معاليه عن نشاط وزارة الحج والاوقاف في خدمة ضيوف الرحمن واعمار بيوت الله وتدريب الائمة والخطباء ليقوموا بواجباتهم على الوجه الاكمل.

الامير فيصل بن بندر يرعى حفل فرع جامعة الملك سعود

□□ ابها ـ مكتب الجزيرة ـ صالح الحمادي:

رعى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير بحضور كبار المسئولين بالمنطقة الحفل الذي اقامته عمادة القبول والتسجيل وشئون الطلاب بجامعة الملك سعود فرع أبها بمناسبة اختتام الانشطة الطلابية للفصل الدراسي الحالي وذلك على مسرح كلية التربية بمدينة سلطان.

والقى عميد القبول والتسجيل وشئون الطلاب الدكتور/ مزيد بن ابراهيم المزيد كلمة رحب فيها بسمو الأمير وشكره على حضوره الحفل الختامي للأنشطة الطلابية بالفرع أعقبها كلمة الطلاب القاها الطالب/ صالح حصوصة ثم قصيدة شعرية للطالب/ علي عبدالله موسى ثم قدم الطالب/ خالد الفوزان فقرة فكاهية.

ثم قدم مجموعة من الطلاب بالكلية مشهدا تمثيليا بعنوان الرجوع وبعدها قدم مجموعة من طلاب الكلية عرضة ـ قحطان الشهيرة (القزوعي) ثم مسرحية (بلا عنوان)، وبعد ذلك قدم الطالب/ أحمد الصغير وصلة غنائية ثم قدم اربعة من طلاب الكلية ندوة فنية عن الفن وبعد ذلك قام الأمير فيصل بتوزيع الشهادات والجوائز على الطلبة المتفوقين.

■■ سلطان بن سلمان في جيزان:

تجربتي مع الفضاء في كتاب مفصل يصدر قريبا

جدة ـ واس: زار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي المسلم الاول مدارس النموذجية الاهلية بجيزان والالتقاء بطلبتها.

وقد بدأ اللقاء بالقرآن الكريم بعد ذلك القى مدير التعليم بمنطقة جيزان محمد سالم العطاس كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان لزيارته المنطقة ورحب بالحضور، وقال لقد عودنا سمو الامير سلطان على لقاءاته الممتعة المفيدة لاخوانه الطلاب عماد الوطن وامل المستقبل في ربوع المملكة المختلفة واشار الى ان عودة سموه من رحلته الميمونة وتنقله من مدينة واخرى والتقاءه بابناء هذا البلد الطيب واجابته على تساؤلاتهم عن رحلته التاريخية كانت امرا مفيدا وعظيما.

واوضح بأن التعليم بهذه المنطقة قفز قفزات كبيرة فعلى مستوى التعليم العام للبنين بلغ عدد المدارس بالمنطقة خمسمائة واربعا وثلاثين مدرسة يدرس بها ثلاثة وستون الفا وستمائة وخمسة عشر طالبا بمختلف المراحل، كما ان بها ستة معاهد علمية يدرس بها مايزيد على الفي طالب وكلية متوسطة لاعداد المعلمين.

وعن تعليم البنات قال مدير التعليم ان عدد المدارس بلغ ثلاثمائة وثلاث عشرة مدرسة يدرس بها تسعة وثلاثون الفا ومائتان وستون طالبة بمختلف المراحل وكلية متوسطة لاعداد المعلمات، واشار بان ذلك يأتي ضمن اهتمام حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز ومتابعة معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري وجهود العاملين في نشر العلم والمعرفة.

بعد ذلك بدأ الحوار المفتوح بكلمة لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان شكر سموه فيها الحضور على اتاحة الفرصة له لزيارة هذه المنطقة والحديث الى ابنائها.

واعرب سموه عن سعادته بالالتقاء بطلاب منطقة جيزان واعتزازه بالنهضة التي حققتها المملكة في مختلف المجالات، واشاد بجهود الفريق العلمي وزملائه الاخرين في رحلته الميمونة.

ثم تحدث سموه بالتفصيل عن مراحل التدريب واحداث الرحلة ديسكفري كما عايشها.

واشار سموه الى انه قام باعداد كتاب عن رحلته التاريخية وقام بتسجيله ايضا على اشرطة صغيرة، وقال بان هذا الكتاب يحمل قصة التجربة وتفاصيلها ودقائقها ويحتوي الكتاب على صور رحلة الفضاء ومعلومات عن التدريب وعن العمل المتواصل والكتاب باسلوب ممتع وشيق يحكي كذلك عن عودة الرحلة الى المملكة، بعد ذلك بدأت الاستفسارات بين صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان والمقدم عبدالمحسن البسام مع الطلبة حيث تكلم سموه عن مركبة الفضاء وقال بان الرحلة كانت تجربة جديدة وحتى بالنسبة لوكالة الفضاء الامريكية ناسا.

ورد سموه على بعض الاستفسارات عن رحلة تشالنجر

وقد عاد سموه الى الرياض مساء امس.

اجتماع لتطوير مدينة الدلم

□□ الخرج ـ مكتب الجزيرة ـ فهد الموسى.

تراس امير مدينة الدلم سلطان محمد السلطان الاجتماع الدوري السادس لرؤساء الدوائر الحكومية بمقر الامارة يوم السبت الماضي، وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع ذات العلاقة بالمواطن والتي تخدم مصلحة وتطوير المدينة ومن اهمها متابعة افتتاح مركز للمرور بالدلم.

حفل لروضة الاطفال بجمعية الحلوة بحوطة بني تميم

□□ حوطة بني تميم ـ مكتب الجزيرة ـ زيد علي العيد.

اقامت روضة الاطفال بجمعية الحلوة الخيرية امس حفلا دعت اليه عددا كبيرا من امهات الطلبة والطالبات. وقد اعد برنامج اشتمل على القرآن الكريم والنشيد الوطني لمجموعة من الاطفال بعد ذلك كلمة مديرة الروضة رحبت فيها بالمدعوات واستعرضت من خلال ذلك اعمال الروضة ثم توالت فقرات الحفل تباعا بعد ذلك قامت المدعوات بزيارة اقسام الروضة.

اختتام الاسبوع الصحي بمنطقة عسير

□□ ابها ـ محمد السيد.

رعى صاحب السمو الملكي نائب امير منطقة عسير الامير فيصل بن بندر عصر امس الاول الحفل الختامي لفعاليات الاسبوع الصحي لهذا العام وقد اقامت المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة عسير حفلا بمقر مستشفى عسير المركزي بدأ بالقران الكريم فكلمة لرئيس اللجنة المنظمة للاسبوع ابراهيم محمد الفواز مساعد مدير عام صحة عسير اعرب فيها عن شكره وتقديره لسمو الامير فيصل على حضوره هذا الاحتفال واستعرض ما تم من نشاطات خلال هذا الاسبوع في مختلف المجالات. واشاد بتعاون المواطنين خلال الاسبوع وطالب الجميع ان تكون ايام السنة اسابيع توعية صحية لما يعود على الفرد والمجتمع بالخير والسعادة

بعد ذلك قام الامير فيصل بتوزيع الشهادات التقديرية والدروع على المشاركين في هذا الاسبوع.

وقد حضر الحفل مديرو الدوائر الحكومية بالمنطقة وعدد من المواطنين.

□ وكيل وزارة الصحة □

اختتام الدورة التدريبية في مجال الاحصاءات الصحية

□□ كتب/ محمد السنيد.

اختتمت صباح امس الدورة التدريبية للعاملين في مجال الاحصاء بالمستشفيات والمراكز الصحية بمنطقة الرياض والبالغ عددهم ٢٥ متدربا والتي نظمتها وزارة الصحة بالتعاون مع المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الرياض والتي عقدت بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالرياض وقد استمرت هذه الدورة لمدة اسبوع تلقى المتدربون خلالها عددا من المحاضرات والتدريبات الميدانية في مجالات الاحصاءات الصحية والحيوية حيث انه تم في نهاية الدورة تقييم واجراء اختبارات للمتدربين.

الامين العام لجمعيات الهلال الاحمر العربية يشكر البنك الاسلامي

اعرب الامين العام لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية عبد الغني اشي عن شكره وتقديره نيابة عن مجموعة جمعيات الهلال الاحمر للدعم والمساعدات الانسانية التي قدمها البنك الاسلامي للتنمية لاغاثة ومساعدة الفلسطينيين المتضررين من الاحداث في لبنان جاء ذلك في برقية تلقاها امس رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد علي من الامين العام لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية.. كما اثنى رئيس جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني الدكتور فتحي عرفات بهذه المساعدات خلال انعقاد اجتماعات المؤتمر العام لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية مؤخرا في نواكشوط.

١٦٥ تبرعوا بالدم خلال الاسبوع الصحي بالرياض

□□ كتب/ محمد السنيد.

بلغ عدد المتبرعين بدمائهم خلال اقامة الاسبوع الصحي بمدينة الرياض الذي اختتمت فعاليته يوم امس الاول ١٦٥ متبرع ومتبرعة.

وذكر بذلك للجزيرة مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الرياض الدكتور محمد المعجل واضاف ان عدد المتبرعين عن طريق المختبر المركزي وبنك الدم بمستشفى الرياض المركزي ١٠٥ متبرع ومتبرعة وعن طريق مستشفى الامير سلمان ابن عبد العزيز اكثر من ٦٠ متبرعا من المواطنين والمواطنات حيث كان منهم (٦) متبرعين من المقعدين الذين جاءوا على الكراسي المتحركة من اجل التبرع بالدم والذين لم تمنعهم اعاقتهم من اداء واجبهم الانساني. وناشد المعجل المواطنين والمقيمين بالتبرع بدمائهم وذلك من اجل مساعدة اخوانهم المحتاجين.

حيث ان هذا بلا شك عمل انساني يثابون عليه كما انه قد ازدادت الحاجة الى تبرع المواطنين بعد ان تم منع استيراد الدم من الخارج.



□ د. محمد المعجل □

الامير ممدوح يرعى اختتام الاسبوع الصحي

تبوك ـ واس.

احتفلت مديرية الشؤون الصحية بمنطقة تبوك مساء امس الاول باختتام الاسبوع الصحي بحضور صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز امير منطقة تبوك وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم القى مدير الشؤون الصحية بمنطقة تبوك الدكتور عبد الرحمن حنين كلمة نوه فيها بدور الرعاية الصحية في حياة الفرد وما يلقاه هذا المرفق من اهتمامات حكومة جلالة الملك المفدى لتقديم ارقى الخدمات الصحية للمواطن ثم قام سموه بعد ذلك بتوزيع الشهادات والجوائز على المشاركين والقطاعات المختلفة التي ساهمت في انجاح هذا الاسبوع وتمنى سموه للجميع التوفيق والسداد.

■■ نيابة عن قائد المنطقة :

اللواء اسماعيل يرعى حفل تخريج دورات سلاح الصيانة بالطائف

■■ الطائف/ مكتب الجزيرة/ محمد قاري عادل ..

رعى اللواء عبدالله اسماعيل مساعد قائد منطقة الطائف العسكرية صباح امس ـ الاربعاء ـ نيابة عن قائد المنطقة .. حفل تخريج دورات جديدة من مركز ومدرسة سلاح الصيانة بالطائف .

والقى قائد المدرسة والمركز العقيد/ ثواب صالح الجعيد .. كلمة اوضح فيها اهمية التدريب العسكري في مختلف الفنون العسكرية ولاسيما في مجال الصيانة الذي يعتبر واحدا من اهم القطاعات العسكرية واشار الى ان الخريجين يمثلون ١٣ دورة تدريبية في الصيانة التأسيسية والمتقدمة واللغة الانجليزية الفنية والادارة والتشغيل والميدان والابراج والتموين وكتبة تخزين المواد وغيرها .

واوضح ان النجاح الحقيقي يكمن في التطبيق العلمي المتقن للنظريات والاساليب التي درست في المركز والمدرسة ، ثم القى الرائد عبدالله مهدي الخنيزي كلمة الخريجين الذين يصل عددهم الى ٢٤٢ضابطا وضابط صف . كما القى الملازم صنيتان المطيري قصيدة شعرية بهذه المناسبة .. تلاها كلمة الخريجين من الدول العربية الشقيقة القاها الرائد سعد ماهل احمد من السودان الشقيق .

وفي نهاية الحفل قام مساعد قائد المنطقة بتوزيع الجوائز والشهادات على اوائل الطلبة بالمركز والمدرسة .

الجدير بالذكر ان المركز ينظم هذا العام حسب سياسة التدريب ٧٥ دورة . وقد تم في وقت سابق تخريج ١٨ دورة ولازالت ٢٣ دورة منعقدة حاليا بالمركز والمدرسة .

امين الرابطة يعرب عن شكره لمسلمي كينيا

مكة المكرمة ـ واس.

اعرب معالي امين عام رابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله عمر نصيف عن شكره وتقديره للمشاعر الطيبة لمسلمي كينيا تجاه الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي نتيجة لقرارها بافتتاح مكتب لها في نيروبي لخدمة المسلمين وحمايتهم من المخططات المعادية الهادفة الى تصفية الوجود الاسلامي.

كما عبر مسلمو كينيا عن سعادتهم وامتنانهم بالموافقة على افتتاح مكتب للرابطة لما سيقوم به من خدمات جليلة تعود عليهم بالخير العظيم في مجال الدعوة الاسلامية ونشر تعاليم الدين الاسلامي الحنيف.

■■ تراسه د. التركي :

مجلس جامعة الامام اجتمع امس واصدر عددا من القرارات

□ مشهد من اجتماع مجلس جامعة الامام □

□□ كتب/ مندوب الجزيرة.

تراس معالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي مدير جامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية جلسة لمجلس الجامعة صباح امس الاربعاء وعقب الجلسة صرح الامين العام للجامعة الدكتور محمد بن سعد السالم ان المجلس نظر في جدول اعماله واتخذ عددا من القرارات كان من اهمها ما يلي:

اولا: وافق المجلس على عدد من الخطط الدراسية لبعض الكليات بالجامعة.

ثانيا: وافق المجلس على منح درجة الدكتوراه لبعض طلاب الدراسات العليا كما يلي:

ـ الشيخ صالح بن سعود آل علي في الفقه المقارن مع مرتبة الشرف الاولى من المعهد العالي للقضاء بالرياض.

ـ الدارس سليمان بن عبد الله القاسم في الفقه المقارن مع مرتبة الشرف الثانية من المعهد العالي للقضاء.

ثالثا: وافق المجلس على منح درجة الماجستير لعدد من طلاب الدراسات العليا في مختلف الكليات والمعاهد العليا.

رابعا: تعيين الدكتور محمد بن معجب الحامد على درجة (استاذ مساعد) بقسم التربية بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض.

تعيين الدكتور سليمان بن ضفيدع الرحيلي على درجة (استاذ مساعد) بقسم التاريخ بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض.

خامسا: تجديد عضوية كل من الشيخ عبد الله بن سعد السعد وكيل الجامعة لشؤون المعاهد العلمية والدكتور محمد متولي موسى الاستاذ بمركز البحوث بالرياض لعضوية المجلس العلمي بالجامعة لمدة سنتين.

سادسا: وافق المجلس على ان يكون عدد المراكز الصيفية التي ستنفذها الجامعة في صيف هذا العام ان شاء الله خمسة وعشرين مركزا صيفيا.

[illegible] المدرسين والمدرسات

[illegible]

٦٨٣٢ حالة ولادة بمستشفى النساء بالمدينة

بلغ عدد الاطباء العاملين بمستشفى المدينة المنورة للنساء والولادة والاطفال تسعة وثلاثين طبيبا في قسم النساء والولادة واربعة واربعين طبيبا في قسم الاطفال والحضانة والذي يهتم بالعناية المركزة لناقصي النمو بسعة ستين سريرا .

وتبلغ سعة المستشفى خمسمائة سرير تضم جراحة النساء والولادة وطب الاطفال وجراحة الاطفال .

وذكر لواس مدير عام الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة علي حمدان الغامدي ان حالات الولادة بالمستشفى بلغت خلال سبعة الاشهر الماضية ٦٨٣٢ حالة ولادة منها ٢٩٨ ولادة قيصرية كما بلغ عدد العمليات التي اجريت فيه ١٩٦٨ عملية واشار الى ان عدد الاطفال الذين ادخلوا المستشفى في نفس الفترة بلغ ٧٨٧٦ طفلا اجريت لهم ١٤٨ عملية .

تشكيل لجان اختبارات شهادتي الكفاءة والثانوية غرب الرياض

■■ كتب مندوب الجزيرة ..

ابلغ مدير تعليم البنات بغرب الرياض د . ابراهيم عثمان الشعلان تشكيل لجان سير اختبارات الشهادات العامة لمدارس غرب الرياض موضحا فيه مسميات اللجان ومقارها والمدارس التي ستتقدم طالباتها امام هذه اللجان وفيما يلي بيانها :

ـ المتوسطة الاولى بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة الاولى ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة الثالثة بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة الثالثة ـ طالباتها ومنازل الرياض نظام السنة للمتوسطات التالية : ٣ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٤ ، متوسطة معهد الرياض النموذجي .

ـ المتوسطة السادسة بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة السادسة ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ١١ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ١١ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ١٣ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ١٣ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ١٩ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ١٩ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٢١ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٢١ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٢٣ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٢٣ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٢٥ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٢٥ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٣١ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٣١ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٣٥ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٣٥ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٣٧ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٣٧ ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل الرياض نظام السنة للمتوسطات التالية : الاولى ، ٦ ، ١١ ، ١٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٩ ، ٦٥ .

ـ المتوسطة ٤٠ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٤٠ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٤١ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٤١ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٤٢ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٤٢ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٤٦ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٤٦ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٤٧ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٤٧ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٤٩ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٤٩ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٥١ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٥١ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٥٥ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٥٥ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٥٨ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٥٨ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٦٣ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٦٣ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٦٤ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٦٤ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة ٦٥ بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة ٦٥ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ المتوسطة الاولى بالدرعية ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة الاولى بالدرعية ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل الدرعية نظام السنة .

ـ المتوسطة بعرقة ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة بعرقة ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل الدرعية نظام السنة .

ـ المتوسطة معهد الرياض النموذجي ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة معهد الرياض ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ متوسطة العيينة بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة العيينة ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل العيينة نظام السنة .

ـ متوسطة الابناء بالعيينة بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى متوسطة الابناء ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل العيينة نظام السنة .

ـ متوسطة العمارية بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة العمارية ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل العيينة نظام السنة .

ـ متوسطة حريملاء بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى متوسطة حريملاء ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل حريملا نظام السنة .

ـ متوسطة ملهم بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى متوسطة ملهم ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل حريملاء نظام السنة .

ـ متوسطة ثادق بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى متوسطة ثادق ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل ثادق نظام السنة .

ـ متوسطة رويضة السهول بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى متوسطة رويضة السهول ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل ثادق نظام السنة .

ـ متوسطة رغبة بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى متوسطة رغبة ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل رغبة نظام السنة .

ـ متوسطة الصفره بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى متوسطة الصفرة ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل رغبة نظام السنة .

ـ متوسطة المزاحمية بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى متوسطة المزاحمية ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل المزاحمية نظام السنة .

ـ متوسطة شخيب بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى متوسطة شخيب ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ متوسطة القطغط غرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى متوسطة القطغط ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل القطغط لنظام السنة .

ـ متوسطة ضرما بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى متوسطة ضرما ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل ضرما لنظام السنة .

ـ متوسطة جو بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى متوسطة جو ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل ضرما لنظام السنة .

ـ متوسطة قصور المقبل ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة قصور المقبل ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل ضرما لنظام السنة .

ـ متوسطة رماح ـ مقر اللجنة مبنى متوسطة رماح ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل رماح نظام السنة .

ـ متوسطة شوية بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى المتوسطة شوية ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل رماح نظام السنة .

ـ الثانوية الخامسة بقسميها بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى الثانوية الخامسة ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ الثانوية ١١ بقسميها بغرب الرياض ـ مقر مبنى الثانوية ١١ طالباتها ومنازل المدارس الثانوية التالية القسم الادبي ٥ ، ١١ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، نظام السنة .

ـ الثانوية ١٣ بقسميها بغرب الرياض مقر اللجنة مبنى الثانوية ١٣ طالباتها ومنازل غرب الرياض قسم علمي نظام السنة الواحدة .

ـ الثانوية ١٤ بقسميها بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى الثانوية ١٤ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ الثانوية ١٥ بقسميها بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى الثانوية ١٥ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ الثانوية ١٨ بقسميها بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى الثانوية ١٨ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ الثانوية ١٩ بقسميها بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى الثانوية ١٩ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ الثانوية ٢٠ بقسميها بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى الثانوية ٢٠ ـ طالباتها وطالبات منازل المدارس الثانوية التالية قسم ادبي ١٣ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٣٤ ، معهد الرياض النموذجي نظام السنة .

ـ الثانوية ٢٤ بقسميها بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى الثانوية ٢٤ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ الثانوية ٢٨ بقسميها بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى الثانوية ٢٨ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ الثانوية ٣٠ بقسميها بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى الثانوية ٣٠ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ الثانوية ٣١ بقسميها بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى الثانوية ٣١ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ الثانوية ٣٤ بقسميها بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى الثانوية ٣٤ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ معهد الرياض النموذجي بقسميه بغرب الرياض ـ مقر اللجنة المعهد النموذجي ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ ثانوية الدرعية بقسميها بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى ثانوية الدرعية ـ طالبات ومنازل الدرعية ادبي نظام السنة الواحدة

ـ ثانوية العيينة ادبي بغرب الرياض ـ مقر اللجنة بمنى الثانوية العيينة ـ ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ ثانوية الابناء بالعيينة ادبي غرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى ثانوية الابناء بالعيينة ـ ويتقدم لها طالباتها .

ـ ثانوية حريملاء ادبي غرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى ثانوية حريملاء ـ يتقدم لها طالباتها ومنازل حريملاء نظام السنة ادبي .

ـ ثانوية ثادق ادبي بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى ثانوية ثادق ـ ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل ثادق نظام السنة ادبي .

ـ ثانوية المزاحمية بقسميها بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى ثانوية المزاحمية ـ ـ ويتقدم لها طالباتها ومنازل المزاحمية نظام السنة ادبي .

ـ ثانوية ضرما بقسميها بغرب الرياض ـ مقر اللجنة مبنى ثانوية ضرما ـ ـ ويتقدم لها طالبات ثانوية ضرما ومنازل ضرما نظام السنة ادبي .

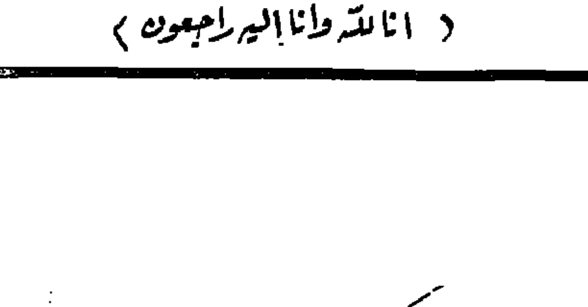
تسجيل الانجازات والاحصاءات للخدمات الصحية بالمناطق

□□ كتب/ محمد العبد الله العوهلي.

تقوم حاليا كافة المديريات العامة للصحة بجميع مناطق المملكة بتزويد ادارة العلاقات العامة بالوزارة باحصائية متكاملة بالانجازات والنشاطات العلمية في جميع مجالات الخدمات الطبية الوقائية والعلاجية.

ويأتي هذا الاجراء الجديد بناء على رغبة وزارة الصحة لايجاد مادة اعلامية مسجله تصدر بشكل منظم ومستمر وفقا للمناسبات .

ووفقا لما يقتضيه هذا التسجيل الاعلامي سيتم كل ثلاثة اشهر تسجيل الانجازات العلمية عن طريق التصوير بالافلام العادية وعلى اشرطة الفيديو لجميع مرافق الوزارة ونشاطها العام في بعض المرافق ذات العلاقة الى جانب تسجيل الانشطة الاخرى التي تقوم بها الوزارة او فروعها ومراكزها الصحية كما ستسجل وتصور المناسبات بأشرطة فيديو وصور عادية وسيعطي هذا القرار تسجيلا اعلاميا جيد للمناسبات مثل يوم الصحة العالمي او الانشطة الاخرى للوزارة وسيخدم هذا العمل التوعية الصحية وسيكون مصدر عطاء للجهات الاعلامية المقروءة والمسموعة والمرئية اضافة الى اهميته في الرجوع اليه عند الحاجة .




□ سمو وزير الداخلية يتوسط كبار الحضور □


□ سموه يسلم شهادات الخريجين □

عقب رعاية سموه لحفل معهد الدفاع المدني صباح أمس:

الأمير نايف: كل الأجهزة المعنية تبذل جهودها لاستعداد لموسم حج هذا العام

رجال الدفاع المدني يؤدون أعمالهم بكفاءة نتيجة للتدريب واستخدامهم الوسائل الحديثة

● تغطية: محمد السنيد ● تصوير: فتحي كالي

اكد صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ان حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى بكل الاجهزة المعنية بامور الحج تهتم وتدرس وتحضر لموسم حج هذا العام كما هو متبع في كل عام. ونرجو ان تكون هذه الاستعدادات محققة للاهداف التي بذلت من اجلها وهي خدمة حجاج بيت الله الحرام.

جاء ذلك في حديث لسموه مع الصحفيين عقب رعايته لحفل تخريج الدورة ١٤ من معهد الدفاع المدني صباح امس.

واضاف سموه قائلا ان لجنة الحج العليا تتابع كل الاستعدادات المبذولة كما ان لجنة الحج المركزية المتفرعة من لجنة الحج العليا والتي يرأسها صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة والتي يتمثل فيها كل القطاعات المعنية بامور الحج تقوم هذه اللجنة بموالاة اجتماعاتها للخروج بكل التوصيات التي توضع محل التنفيذ فورا.

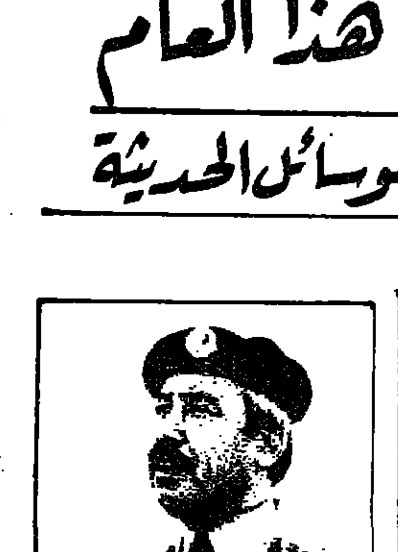
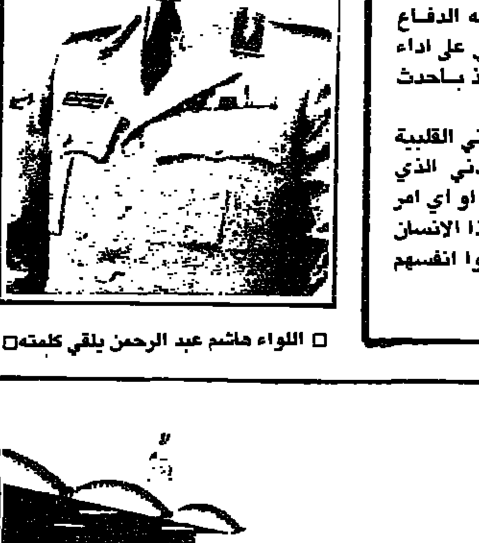
وحول تخريج الدورة ١٤ من معهد الدفاع المدني قال سموه انني سعيد جدا ان اشارك في حفل تخريج هذه المجموعة الطيبة من المعهد وجميعهم من حملة الشهادة العامة. وبهذا نضيف لبنة قوية الى جهاز الدفاع المدني من الشباب السعودي المخلص والمتفاني في خدمة الدين ثم المليك والوطن

وقال سموه ان انضمام هؤلاء الخريجين للعمل في الدفاع المدني سيجعلهم يتحملون مسؤوليات كبيرة وهي في نفس الوقت مسؤوليات شريفة وذات هدف سام وهي مسؤوليتهم عن انقاذ ارواح المواطنين اذا اراد رب العزة والجلال ذلك.

واضاف سموه قائلا ان الجميع يعرف المهمة الحساسة للدفاع المدني وهو الحرص والعمل على انقاذ ارواح المواطنين واملاكهم من كل خطر يتهددهم مثل الحرائق او اي كارثة او السيول والحمد لله ان الدفاع المدني يمارس هذه الاعمال وتلمس الجهود التي يؤديها والتي لها صفة الاستمرار وتتعلق بحياة كل مواطن وكل مقيم على هذه الارض الطيبة في اي مكان واي زمان.

واضاف سموه قائلا اننا شاهدنا في هذا الحفل نماذج مما يقوم به الدفاع المدني واعطتنا هذه النماذج المحدودة مدى كفاءة رجال الدفاع المدني على اداء مهامهم بمستوى عال جدا وهذا ناتج عن التدريب المستمر والاخذ باحدث الوسائل والاساليب الحديثة التي تتبع في الدول المتقدمة

وقال سموه انني اذ اشارك هذا اليوم في هذا الحفل اقدم تهاني القلبية لاخواني الخريجين على نجاحهم وعلى مشاركتهم لزملائهم في الدفاع المدني الذي هو بالفعل دفاع يقوم به بشكل مستمر ضد ما يهدد المواطن من كوارث او اي امر يجد فيه المواطن ان حياته في خطر فهو بعد الله الوسيلة التي تنقذ هذا الانسان من كارثة محققة لولا عون الله ثم وجود هؤلاء الرجال الذين سخروا انفسهم لخدمة الواجب.



□ اللواء هاشم عبد الرحمن يلقي كلمته □

وكان سموه قد رعى صباح امس الحفل الذي اقامته المديرية العامة للدفاع المدني بمناسبة تخريج الدفعة الرابعة عشرة من حملة الثانوية العامة بمعهد الدفاع المدني والبالغ عددهم ١٨٧ طالبا.

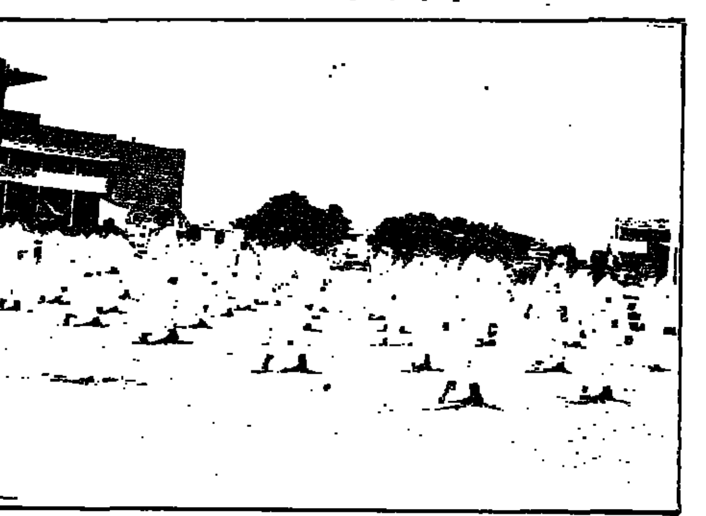
وعقب وصول سموه لمقر الحفل وبدئه. القى مدير عام الدفاع المدني اللواء هاشم ابن محمد بن عبدالرحمن كلمة رحب في استهلالها بسمو وزير الداخلية وقال ان هؤلاء الخريجين المؤهلين تأهيلا ممتازا على اداء واتقان الاعمال المطلوبة منهم لخدمة المواطن سينضمون الى صفوف العاملين في تنظيمات وتشكيلات قطاع الدفاع المدني. وهم يمثلون الدورة الاولى التي اصبح افرادها من حملة الثانوية العامة بعد الغاء قبول المعهد لحملة الابتدائية والمتوسطة.

وقال اللواء هاشم عبدالرحمن ان الدفاع المدني كما تتعارف عليه دول العالم المتقدمة هو مجموعة الاجراءات والاعمال والتعليمات التي تحقق الحماية للوطن والمواطن من الاخطار الطبيعية - والصناعية في ايام السلم وفي ايام الحروب والكوارث لا سمح الله. مشيرا الى ان الدفاع المدني في المملكة العربية السعودية يساير هذا المفهوم تماما - وقد عرفه بهذا النص نظام الدفاع المدني الصادر بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٣هـ واضاف مدير عام الدفاع المدني انه اهتماما من حكومة صاحب الجلالة - ولوضع هذا النظام موضع التنفيذ - ولتوفير ضمانات تحقق اهدافه فقد جرى تشكيل المجلس الاعلى للدفاع المدني الذي يرأسه سمو وزير الداخلية ويضم في عضويته عددا من اصحاب المعالي الوزراء وبعض كبار المسؤولين من العسكريين.

واكد اللواء هاشم عبدالرحمن قائلا اننا نقول وبكل الثقة اننا قطعنا شوطا بعيدا بعون الله وتوفيقه في طريق الوصول الى الاهداف المرجوه. فلم تدخر حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وولي عهده الامين. جهدا الا و قدمته لخدمة الوطن والمواطن واني وان كنت لست في مقام تعديد وتحديد هذه الجهود الا اننا نشهد ان ما قطعته هذه البلاد في كل المجالات - الصناعية - الزراعية - الثقافية - الاجتماعية - العمرانية - اكبر بكثير من قدرات دول اكبر وشعوب اكثر.


□ الامير نايف وعن يساره كبار المدعوين □


□ الخريجون في عرض امام سمو وزير الداخلية □


□ عرض التايكوندو □

وقال مدير عام الدفاع المدني لقد حبا الله هذه البلاد بنعمة الامن التي جاءت نتيجة لتطبيق شريعة الله وسنة رسوله في امور ديننا ودنيانا .. ثم جاءت من بعد ذلك نتيجة جهود رجال الامن الساهرة على راحة وامن وخدمة المواطن، وكما حباها جل وعلا بنعمة الامن فقد حباها بنعمة الحماية من الاخطار الطبيعية التي كم قتلت وشردت. فلله الحمد والمنة وله الشكر وله الفضل.

كلمة مدير المعهد

ثم القى مدير معهد الدفاع المدني المقدم علي عبدالله القحطاني كلمة في الحفل استعرض فيها تاريخ تأسيس المعهد الذي فتح ابوابه في عام ١٣٩٤.

وقال ان المواد التي تدرس بالمعهد تعتبر السلاح القوي لرجل الدفاع المدني. لما تحتويه من علوم ومعرفة كمادة الاطفاء والثقافة الاسلامية واللغة الانجليزية ومادة الانقاذ والواجبات العامة وصيانة المعدات والآليات والحماية من الكوارث بانواعها والتحقيق الفني والاتصالات السلكية واللاسلكية والتربية البدنية. بالاضافة الى المواد اللامنهجية مثل المحاضرات والزيارات الميدانية للمنشآت المختلفة في بعض مناطق المملكة

واوضح المقدم القحطاني ان المعهد خرج منذ انشائه اربع عشرة دورة من حملة الشهادة الابتدائية والكفاءة المتوسطة والثانوية العامة بلغ مجموعهم ١٥٧١ طالبا وهم يعملون الان في مختلف

تخصصات الدفاع المدني بعد تأهيلهم لها، كما بلغ عدد الخريجين من الدورات الخاصة التي عقدت لمنسوبي الدفاع المدني والمصالح الحكومية الاخرى

والمؤسسات الخاصة ٩٥٠ خريجا فيصبح مجموع الخريجين ٢٦٢١ مؤهلين لاعمال الدفاع المدني الفنية.

واستطرد المقدم القحطاني قائلا انه لايفوتنا في هذا المقام الاشادة بمجهودات اللواء هاشم بن محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني الحريص كل الحرص على دعم هذا المعهد وتذليل كل الصعوبات التي يواجهها ورسم الخطة البيانية التي نمشي على ضوئها، كما اتقدم بالشكر لمدير الادارة العامة للتدريب المقدم عبدالعزيز عبدالرحمن ريس/ الذي اعطى المعهد جزءا كبيرا من وقته ومتابعته لسير برامجه.

بعد ذلك قدم الطلاب عرضا عسكريا ثم بدأت عملية اطفاء بواسطة عربة الروقي كما تم استعراض عمليات

الاطفاء والانقاذ والاسعاف ثم عرض لرياضة التايكوندو وقدم استعراض

عمليات الانقاذ الجوي بواسطة الطائرات العمومية ثم تلا الخريجون القسم..

اعلان النتائج

بعد ذلك اعلنت النتائج العامة حيث قام صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز بتسليم الجوائز على المتفوقين.

كما قام سموه بتسليم الجوائز والدروع وشهادات التقدير للمكرمين الذين قاموا بادارة هذا المعهد سابقا والذين عملوا في هذا المعهد منذ فترة

طويلة وهم مدير شرطة العاصمة المقدسة اللواء هاشم سليمان عنقاوي والاستاذ رشاد احمد صقر. ومدير الادارة العامة للتموين والنقل العقيد امين محمد مصلي

وسكرتير المجلس الاعلى للدفاع المدني المقدم محمد محمد نصير ومدير ادارة الابتعاث بالدفاع المدني النقيب صالح سالم المهوس.

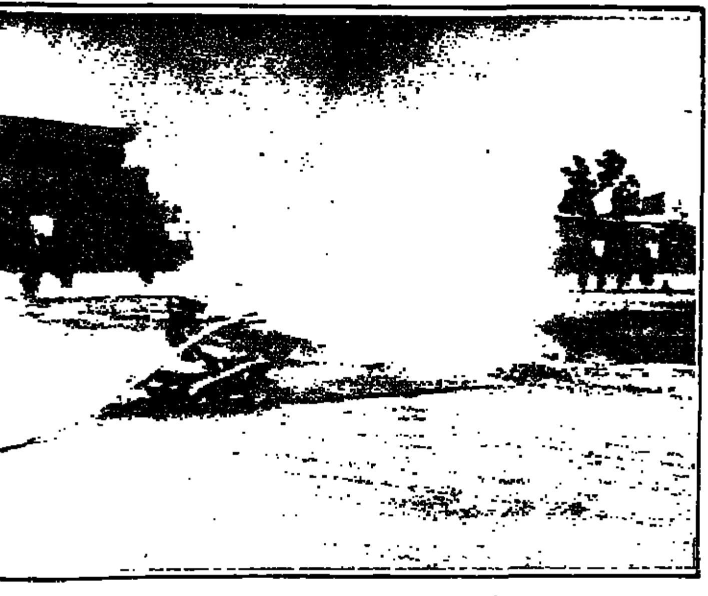
بعد ذلك عزفت الموسيقى السلام الملكي معلنة اختتام الحفل وقد حضره وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان

ووكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي ورئيس جمعية الهلال الاحمر

السعودي الدكتور حمد الصقير ومدير الامن العام الفريق اول عبد الله آل

الشيخ والفريق صالح خصيفان ومدير عام الجوازات اللواء فهد الشريف وكبار قادة وضباط الامن العام.

□ احدى عمليات الانقاذ التي تمت في الحفل □


□ جهاز الروقي الذي تم الشرح عنه في الحفل □

موضي بنت خالد ترعى الحفل الختامي لطالبات جامعة الملك سعود

تحتفل عمادة شؤون الطلاب لشؤون الطالبات بجامعة الملك سعود مساء اليوم بحضور الاميرة موضي بنت خالد بن عبد العزيز باختتام الانشطة اللاصفية وتوزيع الجوائز على الطالبات المثاليات بالجامعة والفائزات في المسابقات الثقافية.

٥٣ سدا بمنطقة عسير بسعة ٤٤ مليون متر مكعب

بلغ عدد السدود المنفذة بمنطقة عسير ٥٣ سدا مجموع سعتها التخزينية ٤٤ مليونا و٦٩ الفا و١٠٠ متر مكعب من المياه كما بلغ اجمالي تكلفتها ٤٠٤ ملايين و٤٥٤ الفا و٤٢٦ ريالا.

ذكر ذلك لواس مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة عسير عبدالكريم الكويليت وقال بأنه نظرا لكثرة هطول الامطار على المنطقة والتي تصل نسبتها إلى اكثر من ٤٥٠ ملليمتر سنويا وتصب اغلب اوديتها في البحر الاحمر لوقوعها في منطقة الدرع العربي فان التوسع في اقامة السدود يأتي كحل امثل لتجميع وتخزين المياه والاستفادة منها.

واشار الى ان هذه السدود تختلف باختلاف طبيعة الارض القائمة عليها والاغراض التي انشئت من اجلها وهي اما سدود خرسانية او ركامية او ترابية يتراوح ارتفاعها بين ٤.٥ مترا الى ٢٨ مترا كما تتراوح اطوالها بين ٢٨ الى ١١٥٠ مترا.

كما تراوحت السعة التخزينية لهذه السدود بين ٢٠٠ الف متر مكعب من الماء.

وذكر مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة عسير بأن هذه السدود قد ادت الاغراض الاقتصادية التي شيدت من اجلها حيث ساعدت على توفير مياه الشرب للمواطنين وضاعفت المحاصيل الزراعية وخففت من اضرار السيول في بعض المناطق كما ان هذه السدود ساعدت على رفع منسوب المياه في العديد من الابار القريبة منها.

وفد تعليمي بحريني يزور ثانوية اليرموك بالرياض

■■ من: فهد بن عيسى العيسى..

زار وفد دولة البحرين التعليمي ثانوية اليرموك الشاملة بالرياض يوم الاثنين الماضي وكان في استقبالهم مدير المدرسة عبدالعزيز احمد المسعود والذي شرح لهم نظام المدرسة الشامل القديم والمطور والمقارنة بين هذين النظامين واعقبه الرد على استفسارات وتساؤلات الضيوف عن النظام الشامل وبصفة خاصة المطور ثم رافق المدير الوفد في جولة بمختلف انحاء المدرسة حيث تعرفوا على الاقسام المختلفة وورش النشاط وقسم الوسائل التعليمية.

معرض فني بتعليم سراة عبيدة

ابها - مكتب الجزيرة - مانع الطلحي.

افتتح امير سراة عبيدة المعرض العام للتربية الفنية بالمنطقة التعليمية بحضور عدد من الاجهزة الحكومية بالمنطقة وذلك بدعوة من مدير تعليم سراة عبيدة صالح محمد الغامدي وقد اشتمل المعرض على اعمال الطلاب في مختلف مدارس المنطقة من رسوم واعمال خزف ومعادن ونسيج وغيره

الندوة الاولى للعيون بمستشفى الملك فهد بالمدينة الثلاثاء القادم

المدينة المنورة/ واس - تعقد في المدينة المنورة يوم الثلاثاء القادم الندوة الاولى للعيون تحت اشراف مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة وذلك بمستشفى الملك فهد بالمدينة.

وستناقش الندوة التي تستمر ثلاثة ايام عدة موضوعات من اهمها العناية الاولية بالعيون وامراض العيون المعدية واصابات وطوارئ العيون والعيون والجلوكوما وتنظير جراحة الجسم الزجاجي وانفصال الشبكية. ويشارك في هذه الندوة عدد من الاساتذة والاطباء العاملين في هذا المجال.

تنفيذ ٢٧ مشروعا تعليميا بتبوك بتكلفة ١٣٧ مليون ريال

يجري حاليا تنفيذ ٢٧ مشروعا تعليميا في منطقة تبوك بتكاليف اجمالية قدرها ١٣٧ مليون ريال وتضم المشاريع انشاء عدد من المباني المدرسية للمراحل التعليمية المختلفة.

صرح بذلك لواس مدير عام التعليم بمنطقة تبوك عبدالرحمن الحجيلي واضاف ان عدد الطلاب الذين تقدموا لاداء الاختبارات الخاصة بمراحل النقل المختلفة بلغ ٢٢ الف طالب الى جانب الذين سيتقدمون للشهادات العامة وعددهم ١٣ الف طالب وقال بان ادارة التعليم وفرت كل الامكانيات من اجل ان يؤدي الطلاب اختباراتهم بيسر وسهولة

المقابلة الشخصية للمرشحين للدورة الانجليزية بمحايل عسير السبت القادم

■■ محايل عسير - محمد جابر دختان:

يعقد يوم السبت القادم بمبنى المكتبة العامة بمحايل عسير الاختبار والمقابلة الشخصية للمدرسين المرشحين من منطقة محايل عسير التعليمية للدورة الرابعة عشرة لتدريس اللغة الانجليزية التي تنظمها وزارة المعارف.

والمرشحون هم: محمد جابر احمد فارس - محمد حسن جابر احمد - عبده حسن عبدالله عقلي - حسن سالم عامر الزبيدي - محمد علي زوعان الشعتوري - حسن شبيلي زاهر - عبدالله عبد ربه الزهراني.

نتائج المسابقات الثقافية للمراحل المختلفة بتعليم الرس

■■ الرس/مكتب الجزيرة - منصور الصانع:

اعلنت ادارة التعليم بمنطقة الرس نتائج المسابقات الاجتماعية والتي نظمها قسم النشاط المدرسي بالادارة وقسم النشاط الاجتماعي خلال العام الدراسي الحالي.

وفازت ثانوية الرس بالمركز الاول وحصلت على كأس المركز الاول وشهادة تقدير وعدد (٤) مسجلات. مدرسة دخنة المركز الثاني وحصلت على درع وعدد (٤) ساعات و(٤) اطقم اقلام..

- مدرسة النبهانية المركز الثالث وحصلت على شهادة تقدير وعدد ٤ (شنط) وعدد (٤) آلات حاسبة.

- المرحلة المتوسطة: المركز الاول وحصلت عليه المتوسطة الثالثة وحصلت على كأس وشهادة تقدير و(٤) مسجلات و(٤) أطقم اقلام.

- المركز الثاني المتوسطة الاولى وحصلت على درع و(٤) ساعات و(٤) اطقم اقلام وشهادة تقدير.

- المركز الثالث متوسطة الخشيبي وحصلت على شهادة تقدير وعدد (٤) شنط و(٤) آلات حاسبة..

● مسابقة المقصف المدرسي: «احسن مقصف مدرسي» المركز الاول على مستوى الثانوية والمتوسطة وحصلت عليه متوسطة الصمعورية، وحصلت على كأس المركز الاول وشهادة تقدير.

- المركز الثاني: متوسطة وثانوية ضرية درع وشهادة تقدير.

- المركز الثالث: ثانوية ومتوسطة دخنة شهادة تقدير.

- المرحلة الابتدائية: المركز الاول: مدرسة الرميثه كأس المركز الاول وشهادة تقدير - المركز الثاني مدرسة القراره درع المركز الثاني وشهادة تقدير.

- المركز الثالث: مدرسة فيضة نومان شهادة تقدير.

- مسابقة صحف الحائط وتم تقسيمها الى قسمين المرحلة الابتدائية وما فوق الابتدائية.

- المرحلة المتوسطة والثانوية: المركز الاول حصلت عليه مدرسة المتوسطة الثالثة كأس وشهادة تقدير وعدد (٤) شنط و(٤) آلات حاسبة.

- المركز الثالث متوسطة الشنان شهادة تقدير و(٤) آلات حاسبة و(٤) اطقم اقلام..

- المرحلة الابتدائية: المركز الاول مدرسة الحزم الابتدائية.. كأس المركز الاول و(٤) شنط و(٤) آلات حاسبة وشهادة تقدير.

- المركز الثاني مدرسة المحمدية درع و(٤) شنط و(٤) آلات حاسبة (٤) اطقم اقلام..

كما تم تسليم مدرسة الحزم الابتدائية كأس التفوق في النشاط الاجتماعي وذلك لاستضافتها المركز الاجتماعي ودورة الهلال الاحمر وكذلك لمساهمتها في الانشطة المختلفة.

كما تم اقامة مسابقة في البحث عن الخليفة علي بن ابي طالب رضي الله عنه اشترك فيها اكثر من مائة طالب وكان الترتيب كما يلي:-

المرحلة الثانوية:-

- حسام صادق فتح الله ممتاز ثانوية الرس - شنطة وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير. فواز مسند مريزيق الحربي ممتاز ثانوية الخشيبي شنطة وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير. عبدالله شجاع فهد الحربي ممتاز ثانوية دخنة شنطة وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير. متعب محسن العوفي ممتاز ثانوية الخشيبي شنطة وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير. الحميدي بن جازي الحربي جيد جدا ثانوية الخشيبي شنطة وآلة حاسبة وطقم قلم وشهادة تقدير.

- المرحلة المتوسطة:- محمد سليمان الدغيم المتوسطة الثالثة ممتاز شنطة وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير. ابراهيم محمد مقبول المتوسطة الثالثة ممتاز شنطة وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير. خالد صقر المطيري الشنان المتوسطة الثالثة ممتاز شنطة وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير. محمد سليمان العميري المتوسطة الثالثة ممتاز شنطة وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير. وليد محمد اللزام المتوسطة الاولى شنطة وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير. ناصر ضيف الله المطيري تحفيظ القرآن شنطة وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير.

- البحث النظري - المرحلة الابتدائية -

احمد محمود عبدالجليل تحفيظ القرآن ممتاز شنطة وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير. علي بن عبدالله الدويش المهاجرين ممتاز. شنطة، وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير. يوسف ابراهيم العوض مصعب بن الزبير ممتاز شنطة وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير. احمد محمد عبدالفتاح الحزم ممتاز شنطة وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير. حسام محمد العواجي المحمدية ممتاز شنطة وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير. فؤاد يحيى حسين الاكوع - الزهرة ممتاز شنطة وآلة حاسبة وطقم اقلام وشهادة تقدير. احمد جمال الدين علي العدوي: - المهاجرين ممتاز شنطة وآلة حاسبة وشهادة تقدير.

حفل تخرج بكلية الشريعة واصول الدين ببريدة

■■ بريدة - مكتب الجزيرة - صالح التويجري.

يعتزم فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم اقامة حفل تخرج كبير للطلبة الذين حصلوا على درجة (الليسانس) في هذا العام سواء تخرجوا في الفصل الدراسي الاول او الذين سيتخرجون في النصف الثاني..

هذا وقد رغبت عمادة كلية الشريعة واصول الدين بالقصيم مراجعة خريجي الفصل الدراسي الاول للعام الجامعي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ لاستلام ما يخصهم من حفل الخريجين.

الاخصائيات النفسيات بمستشفيات الرياض يزرن مركز رعاية الاطفال المعوقين

■■ كتبت/ سهير الاحمد..

قام وفد يمثل اخصائيات نفسيات واجتماعيات من مستشفيات القوات المسلحة والملك فيصل التخصصي والملك خالد الجامعي والرياض المركزي وقوى الامن والامير سلمان وفهد للحرس الوطني صباح امس الاربعاء بزيارة لمقر المركز للاطلاع على سير العمل بالمركز وقد كان في استقبال الوفد موظفات واعضاء المركز وقام الوفد بجولة على الاقسام الداخلية والطبية والفصول والمرافق العامة بالمركز والالتقاء بالاطفال المعوقين والتعرف على حالتهم العامة والخاصة

ثم بعد ذلك اجتمع الوفد بالمهندس/ علي الغامدي مدير المركز الذي قدم وصفا كاملا عن المركز وبرامجه وخططه المستقبلية وشروط القبول بالمركز وكيف يمكن الاستفادة من خبرات المتخصصين والمتخصصات في هذا العمل الانساني. كما اجاب على اسئلة واستفسارات الزائرات التي تركزت على خدمات المركز ومتابعته للحالات التي انضمت له وما هي المعوقات التي تواجه المركز من اجل القيام بعمله على اكمل وجه.

تطبيق اجراءات السجل الصحي العائلي بالمجاردة

■■ المجاردة - محمد جابر دختان

بدأ مركز الرعاية الصحية الاولية بالمجاردة اعتبارا من امس الاول الثلاثاء تطبيق اجراءات السجل الصحي العائلي لكل اسرة ويهدف هذا السجل الى تقديم خدمات علاجية لكل فرد من افراد الاسرة بكل يسر وسهولة

حيث يحتوي السجل على معلومات كافية عن كل اسرة من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية والبيئية.

هذا ويقوم المركز باعطاء بطاقة لرب الاسرة تحتوي على اسمه ورقمه لابرازها للطبيب عند مراجعته للمركز

مما يتيح الفرصة الكافية للطبيب للكشف على المريض وتقديم العلاج المناسب له مما يخفف الاعباء عن المركز لتقديم خدماته العلاجية للمواطنين.

هذا وقد قام مركز الرعاية الصحية الاولية بالمجاردة في وقت سابق بحصر شامل للمواطنين في المجاردة كما اعطى رقما خاصا لكل منزل يمثل رقم السجل الصحي العائلي للاسرة.



الركود الحضاري.. علة أم عرض؟

بقلم: محمد جاد البنا

طال البحث وتمدد أصولا وفروعا حول أسباب ركود الحضارة الاسلامية المعاصرة ومرورها بمضيق صعب في أونتها الحالية بينما هي نتاج عطاء زاه مشرق وضاء يكاد يخترق جدران الزمن السميكة لتشع النور والضياء في قلوب ابنائها وعقولهم.

ولكن مابال هؤلاء الأبناء ـ وهم الكرام البررة ـ توقفوا عن حد النظر الى المنافذ الضوئية والانبهار بها دون أن يتجاوزوا ذلك الى حد الاضافة والمزج!!

يبدو ان الفرق الشاسع بين واقعهم وواقع الغرب جعلهم في حالة استنفار دائم لا ليضيفوا، وانما ليقارنوا بين واقعهم وواقع غيرهم.

عن هذه الهوة الحضارية تحدث العلامة فؤاد سزكين منذ أعوام قليلة مضت (جمادى الأولى ١٤٠٣هـ تقريبا) في المركز الاعلامي بالرياض وركز على نقطتين أساسيتين في هذا الصدد اثناء حديثه عن تاريخ الحضارة والعلوم عند المسلمين.

أما النقطة الأولى فقد اشار فيها الى الموقف المتشكك والمتشائم والذي تبناه البعض ممن أشرنا اليهم حينما يعقدون المقارنة بين المجتمع الاسلامي والمجتمع الغربي من حيث الفروق الهائلة بين المستوى العلمي والتقني في المجتمعين.

يقول سزكين: «ان معظم هؤلاء يؤمنون ايمانا مطلقا بقوة العلوم التجريبية ومنهم من لا يرى بأسا في أن يكون للايمان والعبادة نصيب في المجتمع، ومنهم من يرى السبيل الوحيد لرفع مستوى المجتمع في تجريده عن الدين والعقيدة والتوجه المطلق نحو العالم الغربي.

والواقع أن هذا التشخيص دقيق وسليم من الناحية الموضوعية مادام هؤلاء (البعض) ممن اشار اليهم سزكين واقعين تحت تأثير «عقدة الخواجة» تلك العقدة التى مازلنا ـ نحن العرب والمسلمين ـ نعاني منها تحت تأثير أسباب مباشرة أو غير مباشرة.. ويبدو اننا سنظل نعاني منها ـ وان تظاهرنا أحيانا بغير ذلك ـ إلى أمد بعيد مالم تعد الثقة إلى نفوس أبناء الاسلام من جيل الحضارة الراكدة.

ونعود الى العلامة سزكين لنتابعه وهو يصف الحالة ويشخص المرض مشيرا الى أن تيار الانبهار بالغرب الى حد الانفلات من أسر الدين والعقيدة كان قد بدأ يتبلور في بعض البلاد الاسلامية منذ أوائل القرن العشرين، وظن أصحابه أنهم وجدوا العلاج الصحيح لقيام مجتمع جديد ولكن بعدما مضى ما يقرب من قرن بدأ الشك يساورهم في صحة ذلك وتحول اليأس وخيبة الأمل ـ عند الكثيرين ـ الى عقدة نفسية أدت الى النفور من كل ما تمسكوا به في تجربتهم الأخيرة.. بل وأحيانا الى الانتقام منه.. الأمر الذي يسر أسبابا أخرى للشيوعية لتمديدها كمنقذ نهائي في اعتقادهم..

●ـ●ـ●ـ●

وهذا كلام جميل و منصف، وتوصيف صحيح ودقيق.. ولكن يبدو أن العلامة سزكين غفل عن الجانب الآخر للصورة حينما وجد بعض هؤلاء اليائسين أو الذين تسرب اليهم اليأس الموروث.. وجدوا أن لا مفر من العودة إلى التمسك بعرى الدين والعقيدة بعدما جربوا ما جربوا خلال ثلاثة أرباع القرن فأدركوا أن ما حصدوه من نتاج هذه المدرسة أو هذا الاتجاه لا يعدو أن يكون قبض الريح وحرث البحر!

لقد عاد معظم شباب الاسلام الى منابع الأصالة في محاولة للارتواء وطرد جحافل العطش الذي طال، بل لقد أدى بهم الأمر الى المبالغة في هذا الارتواء الى الحد الذي جعل الناقمين والحاقدين يثيرون في وجوههم الغبار تعطيلا لهم عن اللحاق بالمسيرة.

أيضا فقد أدت المبالغة لدى بعضهم الى حد الضرر والاضرار وتشويه الصور المضيئة في واقعهم وواقع الآخرين.

ونعود مرة أخرى الى سزكين لنتابع حديثه عن النقطة الثانية التي تتلخص في وجهة النظر المغايرة أو المخالفة فمعظم المحافظين ـ كما أطلق عليهم سزكين ـ يرجعون السبب في تأخر المجتمع وركود الحضارة الاسلامية الى وهن التمسك بالدين وعدم تطبيقه التطبيق المطلق على جميع نواحي الحياة.

ويعلق سزكين قائلا: وبين هذين الموقفين هناك من يرجع أسباب الركود الى فساد المؤسسات في المجتمع الاسلامي والى تدخل العناصر الأجنبية.

أيضا فقد كان من بين ما ناقشه الرجل ـ وهو الخبير في هذا الجانب ـ عاملان اثنان نتج عنهما تعدد المواقف واختلافها بازاء أسباب الركود.

أما الأول فيتعلق بالخلط بين العلل والاعراض.. اذ يتضح أن معظم ما يعتقد أنه علة من العلل هو في الحقيقة ليس علة.. وان كان يشبه العلة. وانما هو عرض من الأعراض.

أما العامل الثاني فيتعلق بالجهل بمكانة العلوم الاسلامية العربية وعدم توضيحها من تاريخ العلوم العام.

ونتيجة لذلك فان قياس الحضارة العربية المسلمة بغيرها من الحضارات الأخرى لا يمكن أن يكون صحيحا. وخاصة بعدما صقل التراث الاغريقي ونظم ووجد مكانه في تاريخ العلوم.

ومن هنا يرى سزكين أن دراسة وبحث تاريخ العلوم الاسلامية بالنسبة للمنتمين اليها قد أصبح أمرا ضروريا لهم فهو ذو أثر حيوي ليعرفوا أولا كيف بدأ أباؤهم وما وصلوا اليه نتيجة الجهد واستمرار الصبر والزهد الحقيقي ولانصاف اعمال السلف، وفهم قضية تطور العلوم ولاعادة الثقة بالنفس والاعتماد الواسع على ما أعطى الله للبشر للاحاطة بأسرار الخليقة.

ثم يلمس الدكتور سزكين جانبا مهما من جوانب القضية حين تعرضه لوضع مخارج من الأزمة الراهنة فهو يرى أن نجرؤ على أخذ ما هو صالح من التراث البشري الحاضر دون مجرد التقليد.

ومع تقديرنا الكامل لوجهة نظر الرجل الا أننا نضيف الى ما يراد انه لا مفر من الاستفادة من التقنية الغربية لا بقصد التقليد. وانما بقصد الاضافة والابتكار وبدون ذلك فسنظل عالة على غيرنا نسترجع ذكريات الماضي الذي كان. ولا نحاول غزو المستقبل الذي سيكون.

ولا ريب أن المخارج الحقيقية للنجاة من حالة الركود الحضاري التي تمر بها الأمة يتوقف ـ كما قال سزكين ـ على وجود المثقف الحقيقي والعلماء ذوي المكانة.

ومع ما نعانيه من بوار في بعض الجوانب، ومع ما ينوء به ظهر العالم الاسلامي من مشكلات وأثقال فاننا نستبشر بالذي هو خير، موقنين أن ما أصاب العالم الاسلامي من ركود حضاري حالي عرض طارىء وليس علة جوهرية.. ويمكن أن يزول العرض الطارىء حالما توفرت سبل العلاج والوقاية.

أملين أن يتمكن الجيل اللاحق من احداث التغيير الحضاري المطلوب بوصفه أشد عضدا وأقوى عزيمة وأكثر تفاعلا مع نبض العصر والله المستعان.

●ـ●ـ●ـ●

بين الوهج والظل

سألني مداعبا:

ـ تمشي الهوينى تحت وهج الشمس وكأنك لا تخشاها..

فقلت مداعبا أيضا:

ـ وكيف أخشى من ولدت في أحضانه، وعشت في كنفه وبين يديه.. وعيني ترنو دائما الى ضيائه، مع الشمس ولدنا، ومع الشمس نعيش، وكلما غابت انتظرنا مع الصباح اوبتها من جديد.

قال: وكأن الشمس تخشاك؟

ـ ولم تخشاني وهي لا تخشى غير خالقها.. إنها تأنس الي فتنتشر على غلالة من غلالاتها وكأنها تعرف اني عاشق لها وصديق!

وانتهت المداعبة عند هذا الحد.. وودعت الصديق عائدا الى مكتبي حيث «المكيف» والهواء «البارد» وكنت على وشك أن أقول «الطازج» ولكني عدت فأمسكت به فمن أين «الطزوجة» وهو يدخل في جوف المكيف طازجا ليخرج ملفوفا في برودة ناعمة، ولكنها كالأفعى قاتلة مع انها ناعمة الملمس كالشعر الحرير الذي «يهفهف» على الخدود النواضر ويرجع يطير كما قال عبدالحليم.

مابالنا تركنا الشمس الى نعومة الهواء البارد.. يبدو أنها المعاني المتعاكسة يستدعي بعضها بعضا فتتدفق متلاحقة.

ونعود الى الشمس تلك الصديقة القاسية لنحصد من تحت اقدامها الضوء ونترك في صدرها وهج الظهيرة وشواظ النار المرسلة.. وسبحان الله خالقنا وخالق الشمس وخالق كل شيء.. جعلها محبوبة ومطلوبة على وجه الضرورة في بعض بلدان أوروبا. على القدر الذي جعلها غير مرغوبة في معظم بلدان افريقيا وأمريكا الجنوبية وبعض بلدان أسيا.

الشمس يا صديقي الذي داعبني بأني أمشي الهوينى تحت سياطها وكأني لا أخشاها هي مخزن الضوء، والضوء كما لا يخفى يحمل معنى الاشراق والتفتح وهما قمة التفاؤل والاستبشار والحيوية الحياتية. وما دمنا نعيش الحياة بحلوها ومرها فلا مفر من أن نتفاءل ونغني في أحلك الأوقات عبوسا واشدها عتمة. ودعك من الذين يفضلون أوكار الخفافيش، وجحور الأفاعي حيث عبوس الظلام. وعتمة الليل البهيم.. عجبا لهم انهم يفضلون بحيرات اليأس والخوف والتشاؤم والقلق بكل ملوحتها على انهار الأمل الدافق، والاشراق الصبوح!!

ولعل الذين قرءوا (همزة على السطر حتى لا ينزعج الأصدقاء في قسم التصحيح) «في بيتي» للأستاذ عباس محمود العقاد استمتعوا مثلي بكميات الضوء وهي تشع بين كلماته نتيجة انبهاره بجلال الشمس التي كانت تنساب في رفق الى داره النائمة على كتب الصحراء في اطراف القاهرة.

وفي ذلك اشارات غير خفية الى مفتاح شخصية العقاد وما كان يتمتع به العملاق من كميات التفاؤل والصراحة والشجاعة والوضوح والاستجابة الواعية لبسمة الحياة واطلالة النور الحنون بين جوانبها.

رحم الله الرجل فقد عاش يتحدى التشاؤم ويتحدى اللؤم والخداع وكل ما يرمز اليهما او يشير.

ونعود الى ضوء الشمس لنتخذ مكانا عليا على كتفها مثلما فعل العقاد علنا نزرع في قلوب المساكين نبتا من الأمل المضمخ بشموخها وعزتها ان استطعنا الى ذلك سبيلا وكيف لا نستطيع وقد درجنا على أرض مشمسة في ريف مصر المعطاء.. ان الذين نبتوا في الريف مثلنا لا يمكن ان يهربوا من وهج الشمس الا الى وهجها.. ولا من حدتها الا الى عنفها فبيوتهم مكشوفة. وحقولهم مكشوفة. وقلوبهم مكشوفة.. علاقتهم بالشمس والضوء والنور والبهاء علاقة الود والحب والتناغم.. فهم يودعون الشمس مع الغروب على امل اللقاء بها في مطلع النهار.. ولو انهم تخيلوا ـ مجرد تخيل ـ انها ستسافر الى غير عودة لتوقف بين ضلوعهم نبض الحياة قبل أن يجيء الصباح.. فنهار بلا شمس تطل حتى ولو من خلف السحب المظللة معناه موت بطيء او حياة معتمة.

الشمس يا صديقي أقوى رموز الصراحة والوضوح والانطلاق والنقاء.. ومن عاش في شمس الحقيقة أنكر كل أباطيل وزيف الخداع والكذب والنفاق والدهاء.. ومن ثم فأهل الصحراء والبلاد المشمسة أطيب قلبا أو قلوبا من غيرهم.. ولو استطردنا لقلنا ان «العربي» عاش في جزيرته وما وراءها وما أمامها شهما في شمم، صريحا في شجاعة. كريما في اباء، فصيحا في غير التواء ولا نتوء.



حين تتآلف القلوب

مايسمى بالعلاقات الانسانية ليست وليدة العصر الحديث بل منذ ان وجد الانسان .. وأحب أن يعيش في اطار من الوئام والطمأنينة . لأن نمو العلاقات بين القريب والقريب ، والصديق والصديق .. والمواطن مع أخيه المواطن بل هناك دائرة اوسع وهي العلاقة بين المسلمين بعضهم مع بعض كل هذا يزرع القوة والثقة والاحترام للمجتمع بكل طبقاته ..

ان التواضع وخفض الجناح لاخوانك .. وزملائك واقاربك يدل على العقل الرزين والاعتراف بحقوق الآخرين .. اما بالنسبة للأقرباء فهذا واجب ديني .. يرضى فيه الله عن المحسنين .. ويغضب سبحانه على المسيئين عندما تكون علاقة الانسان مع أخيه الانسان حميمة يخيم الأمن والاستقرار والسعادة على هذا البيت .. ويلتقون تحت مظلة الحب والوفاء ... ويحسون بنعم الله ورغد العيش ... وإذا كانت الاسرة تعيش قلقاً من أي مصدر من افراد الاسرة او المجتمع ... فان حياة هذه الاسرة جحيم لايطاق .. ان العلاقات الانسانية .. وتنميتها بين افراد البشر جزء من الأهداف الاسلامية التي تحث على الترابط والتراحم .. «واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا» .

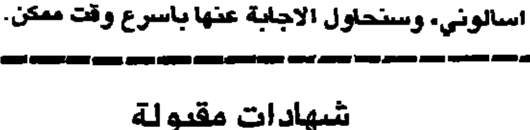
اسألوني

■ د / منصور التركي ■ — ■ عبدالعزيز الجاسر مدير ادارة الفنادق ■

○○ في هذه الزاوية نحاول الاجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القارىء الكريم. بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة.. وسنعرض اسئلتكم على المختصين او نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة.. دون ان نكلف القارىء مشقة البحث او الزيارة او الاتصال.

○○ نتلقى رسائلكم واسئلتكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي:

جريدة الجزيرة ـ ص. ب ٣٥٤ ـ الرياض ١١٤١١ «زاوية اسالوني» وسنحاول الاجابة عنها باسرع وقت ممكن.



شهادات مقبولة

■ القاريء: محمد الحميدي ـ والقاريء: م. ن. ك. يسألان:

هل الشهادات التالية مقبولة في جامعة الملك سعود وهي:

١ ـ دبلوم التمريض من كلية الطب بجامعة عين شمس بالقاهرة.

٢ ـ شهادة معهد المعلمين بسلطنة عمان؟

وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بجامعة الملك سعود.

■ ■ جواب:

تقبل جامعة الملك سعود دبلوم التمريض من كلية الطب بجامعة عين شمس كمؤهل للقبول بكلية العلوم الطبية المساعدة.

كما تقبل الجامعة شهادة معهد المعلمين بسلطنة عمان للقبول بكلية التربية في اقسام (علم النفس ـ التربية البدنية ـ التربية الفنية).

واجبات ادارة الفنادق

■ القاريء: عبدالعزيز التنومي ـ يسأل قائلا:

تعتبر وزارة التجارة مسؤولة عن الخدمات الفندقية من حيث الاشراف والترخيص هل يمكن اعطائي نبذة عن نشاط وواجبات الجهة المسؤولة عن الفنادق في المملكة؟

وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بوزارة التجارة.

■ ■ جواب:

تعتبر ادارة الفنادق بوزارة التجارة حسب النظام الجهة المسؤولة عن تنفيذ احكام نظام الفنادق بالمملكة وتعنى هذه الادارة بالمسئوليات والنشاطات التالية:

١) اقتراح منح تراخيص تأسيس وتشغيل الفنادق.

٢) اقتراح الدرجة او الفئة التي يصنف فيها كل فندق وكذلك اعادة النظر في التصنيف كل سنة.

٣) اقتراح قوائم لاسعار الاقامة لكل درجة او فئة من الفنادق.

٤) وضع برامج تطوير الفنادق بالمملكة والنهوض بمستواها واجراء الدراسات اللازمة المتعلقة بذلك.

٥) حصر وتصنيف الفنادق الخاضعة للنظام.

٦) تحديد الشروط اللازمة لمنح الترخيص.

٧) اقتراح انشاء معاهد للمهن الفندقية بالتعاون مع الجهات المختصة.

٨) تحديد اسعار المبيت والوجبات والخدمات الفندقية.

٩) تعيين نوع ومستوى الخدمة التي تلتزم الفنادق بتقديمها.

١٠) توجيه الفنادق باتباع التعليمات اللازمة لحسن انتظام العمل بها ورفع مستواها وتنسيق علاقاتها مع الجهات المختصة.

١١) الرقابة والتفتيش على الفنادق.

محمد فريد وجدي

□ القارئة: نورة العابد ـ تسال قائلة:

من هو الكاتب محمد فريد وجدي صاحب «دائرة معارف القرن العشرين»؟

■ ■ جواب:

محمد فريد وجدي كاتب مصري ولد عام ١٨٧٨ ـ وتوفي عام ١٩٥٤م عمل في حقل الصحافة وتولى رئاسة تحرير مجلة «الازهر» عشر سنوات ونيفا: اشهر أثاره «دائرة معارف القرن العشرين» ومن مصنفاته ايضا «صفوة العرفان» وهو تفسير موجز للقرآن الكريم «ومجموعة الرسائل الفلسفية» و «نقد كتاب الشعر الجاهلي لطه حسين» و«المدنية والاسلام».

وصول جلالة الملك المفدى إلى الرياض في صور

















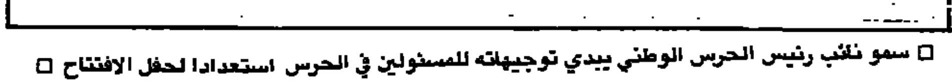




□ سمو الامير بدر والحضور يستمعون لشرح لمجسم المشروع من المهندس المنديل □



□ الامير بدر ومرافقوه في جولة على احدى الوحدات السكنية □



□ سمو نائب رئيس الحرس الوطني يبدي توجيهاته للمسئولين في الحرس استعدادا لحفل الافتتاح □

بعد جولة سموّه ظهر أمس على مشروع اسكان الحرس الوطني بخشم العان ..

لأمير بدر بن عبد العزيز : توجيهات ودعم جلالة الملك ومتابعة واهتمام سمو ولي العهد كانت وراء إقامة هذا المشروع الهام

لمشروع يحتوي على ٥١١١ وحدة سكنيّة .. ويتسع لـ ٥١ ألف نسمة ..

سموّه للصحفيين : عليكم بطرح القضايا الوطنية والإجتماعية لخدمة الوطن والمواطن ..

□□ كتب/ عبد الله الكثيري.

اعرب صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني عن سعادته وارتياحه بمشروع اسكان خشم العان الذي اقامه الحرس الوطني لاسكان منسوبيه بمدينة الرياض.

وقال سموه ان هذا المشروع تم بتوجيهات ودعم صاحب الجلالة الملك المفدى ومتابعة شخصية واهتمام من سمو ولي العهد الامين لاسكان منسوبي الحرس وابنائهم في مساكن حديثة روعي ان تكون على احدث النظم العالمية مشيرا الى ان تلك الخطوة اتت لتتماشى مع التطور العظيم الذي تشهده المملكة في كافة المجالات لرفاهية المواطن وسعادته وكان سموه قد قام ظهر امس بجولة على المشروع تفقد خلالها كافة المرافق واطلع بنفسه على نماذج على الطبيعة تمثل مساكن منسوبي الحرس من رتبة جندي وحتى آخر الرتب العسكرية وقد قسمت هذه المساكن على ثلاث فئات، كما تجول سموه على المسجد الجامع الكبير في المشروع وكذلك قصر الافراح والمسلخ ومجلب الغنم وقد ابدى سموه اعجابه الشديد بما شاهده وقد رافق سموه في الجولة التي شارك فيها عدد من ممثلي الصحافة المحلية ووكلاء الحرس الوطني، معالي الاستاذ عبد العزيز على التويجري وكيل الحرس الوطني وعبد الرحمن ابو حيمد وكيل الحرس للشؤون الفنية وعبد الرحمن السبيت وكيل الحرس للشؤون الثقافية وعبدالرحمن الشثري مدير العلاقات العامة بالحرس الوطني. وقد تناول الجميع طعام الغداء مع سموه في مكان خاص بالمشروع.

وصف المشروع

يقوم الحرس الوطني ببناء مدينة سكنية متكاملة تتكون من ٥١١١ وحدة سكنية تتسع لاكثر من ٥١٠٠٠ نسمة، ويغطي هذا المشروع التنموي مساحة ٧,٤ مليون متر مربع حيث سيشتمل على جميع المرافق العامة كالطرق وشبكات التصريف والكهرباء والمياه والهواتف بالاضافة الى التجميل والتشجير ويتم تنفيذ الأعمال جميعها على اساس تسليم المفتاح مما يعني انه سيتم تزويد جميع قطع الاثاث والادوات المنزلية بحيث يستكمل المشروع ليصبح جاهزا للسكن وكدليل على اهمية المشروع والطاقات المطلوبة فلقد عمد المقاول الى توظيف فريق مكون من ٢٥٠ فنيا للاشراف على القوى العاملة المكونة من ٧٥٠٠ عامل لانشاء ١١ وحدة سكنية يوميا هذا ويوجد على منطقة العمل المؤقتة والتي تزيد مساحتها عن ٨١٢٠٠٠ متر مربع مصنع للخرسانة المسبقة الصب المستعملة لاعمال البناء المرخص ويعرف بنظام (اس. اي. اس و) ويتطلب الامر وجود ٦ محطات لخلط الخرسانة تنتج ٣٢٠٠ متر مكعب يوميا هذا وتغطي مستودعات تخزين المواد والمعدات منطقة مساحتها ٣٣٠٠٠ متر مربع، هذا ويشكل المشروع في المرحلة الاولى ٥١١١ وحدة سكنية وسيطور في المرحلة الثانية الى ١٠٣٠٠ وحدة سكنية لعائلات الحرس الوطني بخشم العان. ويقدر عدد السكان بـ ٨٠٠٠٠ نسمة سيستفيدون من المرافق العامة كالمدارس والمتاجر والعيادات الصحية والمساجد والملاعب والمراكز الترفيهية بحيث يتم ادراج ذلك ضمن بيئة جذابة ومتماسكة.

محتويات المرحلة الاولى بالارقام

بلغ مجموع عدد المباني ٥١١١ وحدة سكنية على مساحة داخلية تقدر بـ ١٣٤٣٠٠٠ متر مربع وبني من الخرسانة للمباني ١١٨٤٠٠٠ متر مكعب ويلغ طول السور ٢٨٨٠٠٠ متر اما عزل المياه فقد بلغت ٢٧٢٠٠٠ متر مربع كما بلغت المقاطع الداخلية ٧٥٥٠٠٠ متر مربع والابواب الداخلية ٧٨٠٠٠ وحدة والخارجية ١٥٠٠٠ وحدة ومساحة التبليط ٧٠١٠٠٠ متر مربع اما الرخام فقد بلغ ٥٠١٠٠٠ متر مربع والسجاد ٨٢٧٠٠٠ متر مربع ونقاط الانارة ٢٩٢٠٠٠ وحدة.

كما بلغ طول الطرق ١٠٣ كم وعدد مواقف السيارات الخارجية ١٢٠٠٠ وحدة والداخلية ٥١١١ وحدة وتمديدات شبكات مياه الشرب ١٥٢ كم و١٤٣ كم للمجاري و١١٥ كم لمياه الامطار والري ٧٤ كم والكهرباء ٥٤٦ كم والهاتف وانارة الشوارع ٧٦٠ كم كما بلغ طول اعمدة الانارة ٣٤٠٠ وحدة وسعة محطة معالجة المياه ١٠٥٠٠ متر مكعب في اليوم الواحد وسعة خزان المياه ٢٤٠٠ متر مكعب وسعة خزان مياه الشرب الارضي ٢٠٤٠٠ متر مكعب.

لقطات من جولة سمو الامير بدر

● استمرت جولة سموه والمرافقين له في المشروع اكثر من ثلاث ساعات.

● الامير بدر تجاذب اطراف الحديث مع الصحفيين وتناول العديد من الأمور وكان سموه بابتسامته الدائمة ورحابة صدره المعهودة يتحدث عن الماضي وآلامه والحاضر وأماله وكان لكلماته اطيب الاثر للمرافقين والصحفيين على وجه الخصوص.

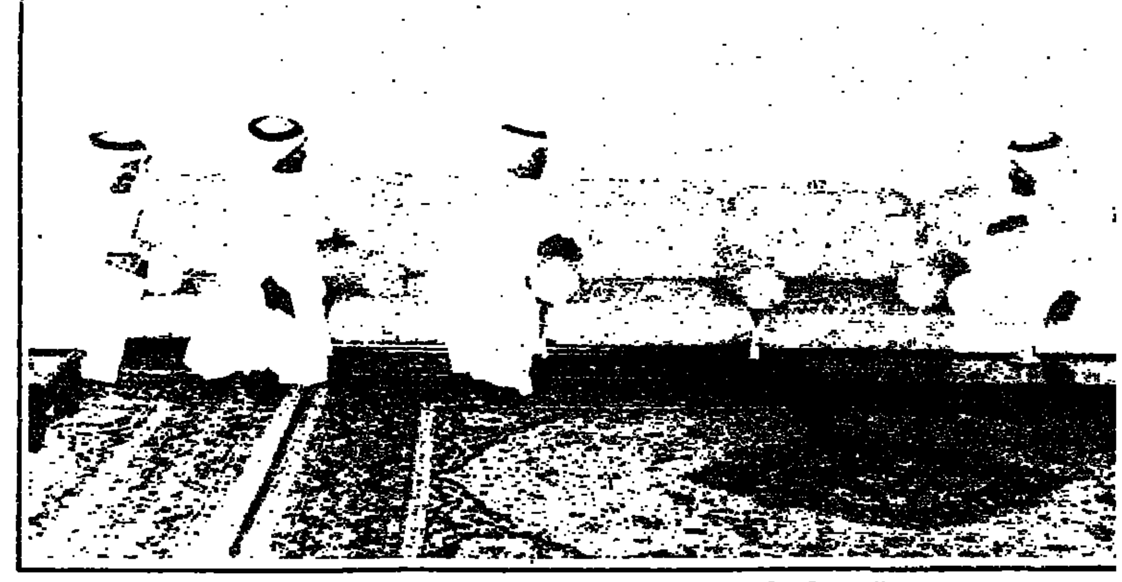
● سموه أبدى توجيهاته للمسؤولين في الحرس الوطني من اجل الاستعداد للحفل الكبير الذي يشرفه صاحب الجلالة الملك المفدى الذي سيفتتح المشروع قريبا.

● الامير بدر ركز في حديثه مع الصحفيين على اهمية طرح القضايا الاجتماعية والكتابة عنها لمصلحة الوطن والمواطن.

تصوير/ التهامي عبدالرحيم



□ سموه يشاهد احدى الغرف في وحدة سكنية □



□ سموه الكريم يتحدث الى اسرة تحرير الجزيرة خلال فترة الاستراحة بعد الجولة □



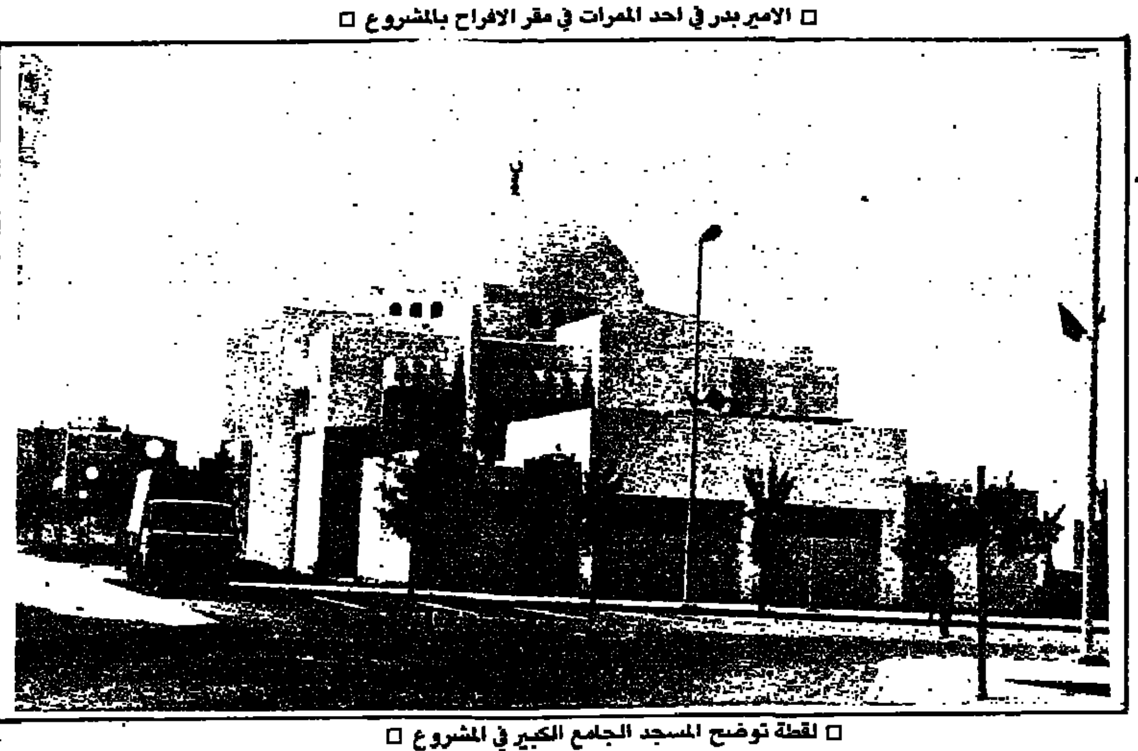
□ جانب من الوحدات السكنية □



□ الامير بدر والمرافقين اثناء دخولهم حرم المسجد في المدينة السكنية □



□ الامير بدر في احد الممرات في مقر الافراح بالمشروع □



□ لقطة توضح المسجد الجامع الكبير في المشروع □

أحمد أبو زيد يتفاءل ويقول: الثقافة العربية بخير

أجرى الحوار: عبدالمنعم الاشنيهي

● توزيع مجلة «فصول» يعادل توزيع المجلات الأسبوعية الأخرى.

○ معظم الذين يقرءون المجلات الثقافية الرصينة من الشباب.

الدكتور أحمد أبو زيد رئيس تحرير مجلة عالم الفكر والتي تصدر في الكويت وعميد كلية الآداب بالاسكندرية كان أحد الضيوف الذين زاروا المملكة خلال اقامة المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة «الجزيرة» أجرت حوارا مطولا مع الدكتور أبو زيد حول قضايا الفكر والثقافة والأدب وكان الحوار التالي:

□ كيف تنظرون الى واقع الثقافة العربية ومستقبلها في الوطن العربي؟

- د. ابو زيد. لعلي من المتفائلين جدا أمام واقع الثقافة العربية ومستقبلها أيضا وبخاصة ما يتعلق بالشباب العربي المثقف. ولا اتفق مع الذين ينظرون الى هذا الواقع بشيء من التشاؤم.. الذي يمر الآن هو مجرد أزمة تتصل بمحاولة تلمس الطريق من المزاوجة مابين الماضي التراثي والحاضر الواقع الذي نمر به يتعلق ايضا بمحاولة المزاوجة مابين الفكر العربي والثقافة العربية الاسلامية والفكر العربي والثقافة الغربية المعاصرة.. اذن المشكلة أمام المثقف العربي هي مشكلة شائكة ومتشعبة ولها جوانب كثيرة واعتقد ان المثقفين العرب يحاولون بكل جهدهم التوفيق بين هذه الجوانب المختلفة. لو نظرنا الى الانتاج الفكري في العالم العربي وانا أخذ العالم العربي كله كوحدة لوجدنا جهودا كثيرة جدا ومتعددة تحاول أن تغطي كل هذه الجوانب المختلفة.. اذن المثقفون والكتاب لم يحاولوا أن يقصروا في هذه الناحية على الاطلاق.

لو نظرنا الى واقع الشباب.. الكثيرون يعتقدون أن الشباب العربي منصرف عن الثقافة بينما الواقع غير ذلك كل ما في الأمر ان الشباب العربي قليلا ما يجد أمامه ما يرضيه من الثقافة العربية الجادة لو وجد الشباب الثقافة العربية الجادة أؤكد لك انه سوف يقبل عليها ولنا تجارب كثيرة في هذا.. وأعطيك بعض الأمثلة لو نظرنا مثلا الى مجلة كمجلة «فصول» التي تنشر في مصر لوجدنا توزيعها يكاد يساوي توزيع المجلات الاسبوعية الخفيفة وهذه المعلومات التي استنتجتها من بعض الشركات التي تقوم بالتوزيع. ولو نظرنا الى مجلة جادة الى أبعد الحدود مثل مجلة الفكر العربي التي تصدر في الكويت وهذه المجلة تحمل شعار انها مجلة خاصة بالمثقفين ولا اقول خاصة بالمثقفين لأنها تكاد تكون متخصصة وعلى أعلى مستوى هذه المجلة توزع الآن ٣٥ الف نسخة بعد أن كانت توزع خمسة آلاف فقط من خمسة عشر عاما ولولا التكاليف الباهظة لطبعت اكثر من هذا بكثير واستطيع أن أعطيك أمثلة أخرى ولكني اكتفي بمثال من مصر وآخر من الكويت وهذان المثالان يكفيان في الواقع لنعطي فكرة واضحة عن مدى جدية المفكرين العرب من ناحية وعن مدى جدية القارىء العربي. الأهم من ذلك أن معظم الذين يقرءون المجلة هم من الشباب وليسوا من الشيوخ وهذا يدل على مدى جدية الشباب العربي. لو انتقلنا الى ناحية أخرى من جوانب الثقافة لوجدنا أن هناك تيارا بين الشباب للرجوع الى الموسيقى الجادة صحيح أننا في فترة من الفترات كانت هناك الموسيقى الخفيفة لكن في نفس الوقت نجد الموسيقى الجادة والأغاني الجادة والغريب أننا نجد لدى الشباب الرغبة للرجوع الى ما يمكن ان نسميه بالموسيقى الكلاسيكية العربية وعلى طول العالم العربي وعرضه نجد أن هناك بعض الفرق الموسيقية التي تقدم التراث العربي والموسيقى العربية المختلفة. كل هذا اقوله على انه قياس يبين لنا ان الثقافة العربية تسير في الواقع في الطريق السليم وليس هناك أبدا ما يدعو الى التشاؤم. بل الآن هناك نوع من الصحوة التي تتمثل كما قلت في محاولة احياء التراث من ناحية وفي محاولة نقل الفكر الغربي الى اللغة العربية.. هناك حركة ترجمة تكاد تماثل الحركة التي ظهرت في الستينيات في مصر او قبل ذلك حينما أشرف طه حسين ومجموعة المفكرين في مصر وكذلك الادباء على ترجمة بعض الأمهات في الكتب من الثقافة الغربية الى اللغة العربية وهذه الكتب هي التي كانت تصدر من مجلة كانت تعرف باسم الكاتب المصري التي انشأها طه حسين وهذه المجموعة الطيبة من الكتب التي نقلت في ذلك الحين هي التي كونت الجيل الذي انتمي انا اليه وعرفتني او كانت البداية لتعريفنا بالثقافة الغربية. ثم كان هناك مشروع الألف كتاب في مصر. هذه المشاريع بدأت معها مشاريع مماثلة في العالم العربي كله لنقل التراث الثقافي الغربي الى اللغة العربية صحيح أننا الآن في بداية الطريق لكن اعتقد انه لن يمر وقت طويل حتى تتشابك كل هذه التيارات الفكرية التي تضم التيار العربي التقليدي والتيار العربي الحديث مع الثقافة الغربية لكي يخرج من هذا كله مزيج متماسك ومتكامل وهو الذي سوف يكون الفكر العربي لكن المقولة التي تشير الى أن هناك نوعا من التدهور في الثقافة العربية هي بلا شك نظرة متشائمة وليس هناك مايبررها على الاطلاق او ربما الذين يطلقون هذه المقولة يريدون الوصول الى مرحلة الكمال.

□ د. احمد ابو زيد بعد هذا الاستعراض الشامل لواقع الثقافة العربية ومستقبلها هل يمكن ان نتعرف على بعض مقومات المثقف العربي على ضوء تجاربكم الممتدة في الفكر العربي؟

- د. ابو زيد. اولا انا لا اتفق مع اولئك الذين ينادون بوجود حد ادنى للمثقفين مثل هذه المناداة تدعونا الى الاهتمام بالكم. لكني ارى أن نرتقي بالمثقف العربي عن طريق الكيف وهنا لابد من التعرف على العناصر التي يجب أن تدخل في تكوين هذا المثقف العربي أو المقومات الخاصة بهذا المثقف.. لابد للمثقف العربي أن يعرف الكثير عن تراثه وكل أنواع التراث سواء التراث العلمي او التراث الأدبي او التراث الفكري أو التراث الفني هذا من ناحية ايضا لابد أن يعرف المثقف العربي ما يحدث في واقع الحياة التي يعايشها في الوقت الحالي والا ينفصل انفصالا تاما عن مجريات الأمور وخاصة في المجتمع العربي المعاصر وحين اقول المجتمع العربي المعاصر لا اعني أبدا المجتمع المحلي الذي يعيش فيه وانما ينظر الى المجتمع العربي كوحدة يعرف ماذا يحدث فيه سواء على المستوى السياسي أو الثقافي لابد أن يكون هناك نوع من التفاعل مابين المثقف العربي والواقع الذي يعيش فيه ايضا لابد أن يعرف المثقف العربي ماذا يحدث في العالم الخارجي وخاصة على المستوى الثقافي. أيضا المثقف الحالي ليس هو المثقف الذي يعرف الكثير عن التاريخ او الروايات أو الانسانيات فحسب بل هناك عنصر أخر جديد وهو التقدم العلمي والتكنولوجي الذي يحدث في العالم. المثقف العربي لابد أن يساير هذه الحركات العلمية التي تحدث في العالم الغربي بجانب الحركات الفكرية والتي يجب أن تصب بشكل أو بأخر في المجتمع العربي عن طريق وسائل الاعلام المختلفة. هذه النقطة تنقلنا الى وظيفة وسائل الاتصال الجماهيري ووسائل الاعلام وتوظيفها بما يسهل أو يقرب المقومات الثقافية الى ذهن من نسميه بالمثقف العربي أن تنقل اليه ما يحدث في الخارج الى المجتمع العربي حتى يستطيع أن يواكبها. بكل اختصار.. انا لا أعتقد أنه يمكن أن نطلق على أي انسان انه مثقف مالم يكن قادرا على أن يتابع كل ما يدور في العالم.. يتفاعل معه يأخذ منه بقدر ما يستطيع وبقدر ما يتلاءم مع ثقافته الخاصة وبقدر ما يتلاءم مع المجتمع الذي ينتمي اليه ثم يدمج كل هذا في وحدة فكرية.

□ د. احمد.. بعض المنظمات الثقافية في الوطن العربي وفي مقدمتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ترى أن يكون لها دور مؤثر وفعال في توجيه الفكر والثقافة العربية الا ان بعض المفكرين يرون ان ذلك قد يجهض الجانب الذاتي (الابداعي) لدى الأديب فما رأيكم؟

- د. ابو زيد: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لا ترى فقط أن يكون لها دور.. انما هي في الواقع وبقدر ما اعرف خطت بالفعل خطوات ايجابية نحو هذا الهدف وهناك ما يعرف الآن باسم التخطيط الشامل للثقافة العربية وله لجنة كان يشرف عليها الاستاذ عبد العزيز حسين وهو وزير للدولة لشئون الثقافة في الكويت ومن المثقفين العرب والمؤمنين بالفعل بالثقافة وكان يشترك معه عدد كبير من المثقفين العرب لوضع هذا التخطيط وقاموا على مدى عدة سنوات بدراسة الجوانب المختلفة للثقافة واعتقد انهم الآن في دور كتابة التقرير النهائي عن هذه الاجتماعات الكثيرة والمتعددة. وفي رايي أنه لا مانع من وضع الخطوط العريضة للثقافة العربية الشاملة بشرط أن نترك لكل شعب من الشعوب خصوصيته لأن ازالة هذه الخصوصيات لن تسهم في اثراء الثقافة العربية ككل حتى لو وصلنا الى مسألة اللغة العربية الدارجة أو اللهجات المحلية فبالرغم أن هناك من ينادي بضرورة القضاء عليها حتى تتغلب اللغة العربية الفصحى في أخر الأمر فأنا لا أعتقد ذلك لأن هناك ذخيرة وكنزا كبيرا جدا من الانتاج والابداع الفكري الذي كتب باللهجات المحلية وباللهجات الدارجة في العالم العربي. هذه الذخيرة الضخمة وهذا الكنز الهائل من الابداع الفكري الذي كتبت به هذه اللهجات لابد وأن نحافظ عليه وأن نقربه الى بقية أنحاء العالم العربي.. وقد أعجبني حقيقة بعض التجارب التي قام بها بعض علماء الاجتماع في عدد من دول شمال افريقيا حينما سجلوا بعض التراث الفكري الذي كتب أصلا أو روي باللهجات المحلية وخاصة باللهجات البربرية ثم قاموا بترجمته الى اللغة العربية الفصحى ونشروا هذه الكتب. مثل هذه الجهود تؤدي في نهاية الأمر الى المحافظة على الفكر المحلي وتقريب هذا الفكر وبلورته في بوتقة التجربة العربية الشاملة.. اذن من الخطأ ان تقدم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم أو أي هيئة أخرى بوضع الأسس وتحاول أن تفرضها على العالم العربي وأن تلغي هذه الخصوصية لابد من تقوية هذه الخصوصيات مع الاخذ في الاعتبار طيلة الوقت أن تعمل على تقوية الخصوصيات لخدمة الثقافة العربية ككل.

□ انطلاقا من التوضيح السابق.. ايها اكثر جدوى لنشر الثقافة العربية والنهوض بها المؤسسة الاقليمية أم المؤسسات الاهلية؟

- د. أبو زيد. انت تضع هذا السؤال كما لو كان لابد من الاختيار بين الاثنين لماذا لا تشترك كل هذه المؤسسات حتى الخاصة منها في نشر الثقافة. الثقافة ليست حكرا على أي فرد ليست حكرا على أي مؤسسة ليست حكرا على أي منظمة أو مع أي وزارة اذا كان طه حسين قال ان التعليم ضروري مثل الماء والهواء فانني ارى ان الثقافة شيء أساسي في تكوين الانسان.. اذن كلما اشترك اكبر عدد ممكن من الهيئات والأفراد سواء كانت مؤسسات عامة او مؤسسات خاصة أو مؤسسات كلية أو مؤسسات اقليمية أو حتى المؤسسات الدولية كلما كان هذا افضل فاذا كنت انا ارفض ان توضع قيود على الفكر تحت مقولة الأمن الثقافي هل تتصور انني اقول لك أن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم افضل من المؤسسات الأهلية.. أبدا ليبدل كل انسان بدلوه في نشر الثقافة بقدر الامكان وهذا الشيء المؤلم الذي نسمعه من البعض الذين يطلقون على العصر الذي نعيشه «بالعصر الرديء» انا لا اوافق على هذه التسمية.. في هذا العصر يتولى الانفاق على الثقافة ونشرها الهيئات الحكومية وهذا كان يختلف عما كان عليه في الخمسينيات حيث كان الذي يشرف على نشر الثقافة اما مؤسسات خاصة واما مجموعة من الافراد الذين كانوا يؤمنون بأن لهم رسالة وأرجو أن تسمح لي بأن أضرب لك الأمثلة من مصر لانه المجتمع الذي أعرفه اكثر من غيره من المجتمعات العربية وان كان هذا المثال من مصر فهو يصدق على كثير من المجتمعات العربية الأخرى.. من الذي تولى نشر الثقافة في الاربعينيات والخمسينيات؟ الذي تولاها افراد من أمثال احمد حسن الزيات حينما أصدر مجلة «الرسالة» أو هيئة من الأصدقاء والعلماء الذين أمنوا بأن لهم رسالة معينة لابد أن يؤدوها فأنشأوا الهيئة التي تولت مجلة الثقافة (جماعة التأليف والنشر) ثم جاء طه حسين واحمد امين وعبد الوهاب عزام وهؤلاء أصدروا لنا مجلة الثقافة ثم ظهرت هيئة أخرى أو مؤسسة من بعض المولين لشركة الاعلانات الشرقية فأصدرت لنا الكاتب المصري (الهلال) والمقتطف.. هذه المجلات لم تنشئها الدولة أو اية وزارة. انا اعطيك أمثلة ربما الجيل الحالي لا يعرف هذه الأسماء انما هي أمثلة تبين لك أن الأفراد هم الذين كانوا يؤمنون بوظيفة الثقافة وبرسالتها وكانوا يسخرون أموالهم ويوظفونها لانشاء المجلات وكانت في ذلك الوقت هذه المجلات هي الأداة الوحيدة لنشر الثقافة. الآن الوضع تغير وبدأت الدولة ممثلة في وزارة الثقافة او وزارة الاعلام هي التي تصدر المجلات ساعد على ذلك أن الدولة تلعب دورا في هذا.. أيضا وسائل الثقافة هي الأخرى تغيرت في الماضي كانت قاصرة على المجلة او الجريدة الآن وسائل الثقافة تعددت هناك الاذاعة والتلفزيون ولا اتصور أن فردا او مجموعة من الأفراد تستطيع أن تقيم محطة اذاعة او محطة تليفزيون اذن الظروف نفسها هي التى فرضت على الدولة أن تلعب دورا في الثقافة لكن هذا لا يمنع ابدا أن بعض الأفراد وأنا اعتقد أن هذه تجربة نمر بها الآن وهذه ظاهرة صحية أن نرى بعض الأفراد او مجموعة من الأفراد المثقفين يتجمعون معا ويحاولون اصدار مجلات ثقافية أو يؤسسون بعض الهيئات للنشر لتنشر كتبا على مستوى عال من الثقافة اذن يبدو أن هناك عودة الى الماضي مع عدم اغفال دور الدولة في المجالات التى لا يستطيع الأفراد أن يلعبوا فيها دورا مؤثرا كالاذاعة والتلفزيون انما المبدأ الأساسي هو أن ندعو الجميع سواء كانوا جماعات أو أفرادا لأن يبذل كل منهم جهده في المجال الثقافي بحيث لا يكون نشر الثقافة حكرا على أي هيئة أو على أي فرد.

□ ما هو دوركم في الصحافة العربية؟

- د. أبو زيد: في الواقع قمت بتجربتين في هذا المجال الأولى وندت وهي في البداية حين كانت هناك مجلة تصدر في مصر اعتقد انها جيدة بكل المستويات والمعايير تسمى مجلة التراث الانساني.. هذه المجلة كانت تصدرها وزارة الثقافة او ما يعرف وقتها بوزارة الاعلام قبل ان تتحول الى وزارة الثقافة. أشرف على هذه المجلة مجموعة من المثقفين الذين نعتز بهم كل الاعتزاز ليس في مصر وحدها وانما في العالم العربي ككل أمثال زكي نجيب محمود وابراهيم خورشيد وعلي ادهم وغيرهم ثم انتقل الاشراف بعد ذلك الى أحد المفكرين في الجيل الثاني وهو الدكتور فؤاد زكريا ثم انتقل الاشراف بعد ذلك الى الدكتور أحمد أبو زيد. هذه المجلة كانت تقوم بتقريب التراث الانساني عامة وليس التراث العربي فقط الى القارىء العربي وأهم الكتب التي صدرت في تاريخ الانسانية بصرف النظر عن اللغات بصرف النظر عن الثقافات فهي تحاول أن تقدم الكتاب ومؤلفه في العصر الذي ظهر به والظروف التي أدت بالمؤلف أن يسير في الخط الثقافي الذي سار فيه ثم اثر الكتاب في تكوين الفكر الانساني واستمرت المجلة حتى عام ١٩٧١ الى أن صدر قرار بايقاف هذه المجلة.. التجربة الثانية في الكويت بعد ايقاف هذه المجلة حيث عرضت على المسئولين هناك فكرة اصدار مجلة تخاطب مجموعة المتخصصين من المثقفين وهي الآن تصدر كما سبق أن ذكرت ٣٥ الف نسخة من مجلة «عالم الفكر».

□ د. احمد ابو زيد .. ما هي أهم القضايا الفكرية التي تركزون عليها؟

- أنا أومن ايمانا عميقا بأن كل انسان سجين تجربته مهما حاول هذا الانسان أن يخرج من نطاق هذه التجربة. فان هذه التجربة سوف تشده رغما عنه سواء رضي أو لم يرض. وتجربتي ربما تكون غريبة بحكم الظروف التي نشأت فيها وأقصد في هذا الظروف الثقافية فأنا انتمي الى جيل كانت فيه الثقافة في مصر متشعبة تسير احداها في الثقافة العربية والاسلامية والأخرى في الثقافة الغربية ثم بعد ذلك تخصصت في الانثروبولوجيا وهو علم الانسان ويتصل بالثقافات عموما مع الاهتمام بالثقافات التقليدية. لا أقول الثقافات البدائية ولكن الثقافات التقليدية بما في ذلك الثقافات القديمة ثم جاءت بعد ذلك تجربتي في تراث الانسانية وهذه عمقت التجربة الأولى واصبحت مهتما بمشاكل التراث الانساني عموما وليس فقط بالتراث العربي ثم جاءت بعد ذلك مجلة (عالم الفكر) وهذه توحي نفسها باتساع المجال وأنا في الواقع بحكم هذه التجربة أهتم بنواح ربما كثيرون لا يهتمون بها في الوقت الحاضر وهي تقريب الثقافة الانسانية الكلاسيكية الى القارىء العربي والثقافة الانسانية الكلاسيكية ربما تتضمن الثقافة اليونانية واللاتينية. من ناحية أخرى انا لا أغفل أبدا الثقافة الشرقية القديمة سواء كانت الثقافة المصرية او الثقافة الهندية أو البوذية وما الى ذلك وربما هذا انعكس في عدد من الأعداد التى اصدرناها في مجلة (عالم الفكر) عن الملاحم ونجد اننا نتكلم فيها عن الرميانة التي لا يكاد يعرف عنها كثيرون في العالم العربي كملحمة الهند الشهيرة الى جانب الالياذا والأوديسا وانشودة لورون التي قدمت في القرون الوسطى وتعكس الصراع بين الصليبيين وبين المسلمين وهذه كلها نواح من التراث الانساني التي قلما يهتم بها القارىء المثقف. تلك هي قضيتي ان أحاول تقريب هذا التراث الى القارىء العربي ليس لأن هذه الملاحم او هذه الجوانب مهمة في حد ذاتها وانما لكي أضيف الى تجربة الانسان العربي المعاصر ما يعمق تجربته. وبذلك أفتح مجالات أخرى للتفكير الانساني في وحدته وشموليته. هذه هي القضية الأولى التي اهتم بها اما القضية الأخرى وقد تبدو متناقضة مع القضية الأولى لكن اعتقد انها مكملة لها وهي تقريب الفكر الغربي المعاصر من الانسان العربي المثقف فمثلا البنائية أو البنيوية كما يسمونها اعتقد ان الكثيرين يخطئون في فهمها.. مهمتي هنا ان أعرف القارىء العربي بهذه القضية فالقضايا الفكرية التي أهتم بها اذن بحكم تخصصي هي هاتان القضيتان الأساسيتان والمتكاملتان قضية التراث الانساني القديم وقضية الفكر الغربي المعاصر وكيف استطيع تقريبه الى اذهان القارىء العربي وهذا لا يعني انني اغفل قضايا اخرى انما أنا مهتم بها كذلك واستعين بالآخرين في مختلف انحاء العالم العربي من المفكرين لكي يخدموها. اذن قضيتي هي قضية الفكر العربي بصفة عامة وكيف نثري الفكر العربي ونبحث عن مختلف الروافد التي تسهم في الارتقاء بالفكر العربي.

□ د. ابو زيد في ختام هذا المطاف الذي عشنا فيه مع كثير من القضايا التي تهم المثقف العربي.. هل لنا ان نسألكم عن المهرجان الوطني للتراث والثقافة من حيث التنظيم والمضمون والدروس المستفادة؟

● هذا المهرجان وما تضمنه من فعاليات والوان متعددة من التراث والثقافة اعطاني فكرة رائعة وعميقة عن كثير من نواحي التراث السعودي وهو في النهاية يبرز جانبا مهما في تعريف العالم العربي بجزء من تراثه العربي الشامل.

● وان ما بذله السعوديون من مجهود يستحق الاعجاب رغم الفترة القليلة جدا من عمر هذا المهرجان الذي لم يخض سوى تجربتين فقط هذا العام والعام الماضي ورغم ذلك أعطى صورة صادقة للتراث العربي السعودي الذي كان يمارس وقام بتسجيل هذه الملاحم التراثية قبل أن تندثر.

● رغم أنني متخصص في البدو والبداوة وزرت العالم العربي كله في الستينيات عندما كنت خبيرا في منظمة العمل الدولية فأنا اندهشت حقا بالصورة الرائعة لسباق الهجن وكانت من أجمل اللوحات وأكثرها رهبة في نفسي وانا اشاهد عدة ألاف من الهجن تتسابق.. هذا لم اره في حياتي من قبل فكان هذا المنظر خليقا بأن يشجع وأن ينشر في خارج المجتمع السعودي باعتبار الهجن جزءا من تراث هذا المجتمع العربي ومرتبطا به.

● الفرق التقليدية التي كانت تعبر عن المجتمعات التقليدية أو المدنية يمكن اعادة توزيعها بشكل جديد دون أن يؤثر ذلك على السمات الخاصة بتلك الرقصات بمعنى أن يكون هناك البعد التقليدي وفي نفس الوقت البعد الحديث من أجل اخراج لوحات عصرية.

● لقد كان المهرجان فرصة رائعة لجمع العقول العربية المفكرة من كل الدول العربية وقد رأيت بعضهم ممن كنت اسمع عنهم ودون أن اراهم.. كما كانت فرصة للتعرف عن قرب بالمثقفين السعوديين والمفكرين منهم.

● تقدمت باقتراح لتصوير كل فعاليات المهرجان بالفيديو وتوزيعه في جميع الأقطار العربية وبذلك يكون مثل هذا المهرجان وسيلة لربط الشعوب العربية المتفرقة بروابط ثقافية توحد بينهم.

● الذي أخذه على المهرجان أن المسئولين فيه لم يستطيعوا استغلال فرصة وجود الصفوة من المفكرين والادباء في العالم العربي لعقد الندوات واللقاءات والمناظرات والالتقاء مع المثقفين السعوديين في مختلف المناطق الأخرى التي لم تتح لهم فرصة الحضور للمهرجان لكي يتم الالتحام والتبادل الفكري لكن هذا لا يقلل بأي حال من الأحوال الجهود الموفقة التي تبذلها كل اللجان المشرفة على المهرجان بصورة نالت التقدير والاعجاب وشكرا للقائمين على المهرجان الذي نرجو له كل النجاح في السنوات المقبلة وأن يستمر لما يؤديه من خدمات رائعة للثقافة العربية.





■ طه حسين ■



■ احمد حسن الزيات ■

■ عبدالعزيز حسين

■ د. أحمد ابو زيد ■



■ عبد الوهاب عزام ■



■ د. زكي نجيب محمود ■

● لابد من المحافظة على التراث العامي وترجمته الى الفصحى!

○ مهرجان التراث يعرف العربي بتراثه الشامل.



وهنا أكثر من علامة استفهام

الأستاذ الكبير عزيز ضياء رغم دوره الحافل بمشاركاته الفعالة في طرح الرأي وتقديم التحليل السياسي والتحدث بهدوء باحثا عن شيء افتقده للآن لا أدري ماذا يريد لأدب وأدباء هذه الأمة.

حيث المتابع لمشاركاته وخاصة اذا كانت هناك أسماء محددة اثناء الحوار يكثر من علامات الاستفهام حتى يصاب المتلقي بالغثيان.

وأقرب مثال الحركة المفتعلة حول تسمية الشاعر عبدالله بلخير بشاعر الأمة.. ثم استرجاعه لمخزون الذاكرة حول كتاب الأستاذ/ حمدان صدقة «أفانين».

أشياء كثيرة استطعت رصدها وانا أحاول رصد الاتجاه الذي ينتمي اليه أستاذنا الكبير وقد وضحت رؤياه بعض الشيء حيال المطالبة الملحة بايجاد رابطة للأدباء السعوديين لتكون حلقة الوصل بأدباء الأقطار العربية ويكون لنا مشاركة فعالة في كل مناسبة يقيمها الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب وموقفه غير الثابت حيال الأندية الأدبية ودورها اذ أخذنا في ذكريات عبر الجلسات الأدبية في غرف رؤساء التحرير أيام زمان.

لقد كنت أربأ بالأستاذ عزيز ضياء وهو الكاتب المحنك المليء خبرة من خلال اطلاعه على ما حوله من عطاء ابداعي وتوجيهات نقدية ودراسات أدبية أن يكون قد وصل الى بر الأمان الذي معه يكون موقفه الملم بكل القضايا وأن يشعر بمكانته في قلوب الجميع.. وخاصة أننا ما زلنا كمجتمع عربي أصيل.. نكن التقدير والاحترام لكبار السن مهما وصل بهم الهرم أو الهذر راجيا أن يتوقف عن التنظير غير المجدي وأن يسارع اذا أراد أن يسجل له تاريخنا الأدبي موقفا جادا الى المساهمة في اصدار ديوان حمزة شحاتة والانسحاب من الساحة الأدبية أو التوقف عن زرع العراقيل أمام من يحاول ابراز دور هذا الشاعر الكبير المتميز والذي ذهب شعره الى ادراج الأصدقاء وحرم القارىء من نفحات متميزة كلها صدق وانفعال حقيقي..

الأدوار المزيفة..

تفضح أصحابها.. ولا أريد للأستاذ/ عزيز ضياء مواقف أخرى تضاف الى ملف حياته الأدبية الحافل بكل موقف درامي لا يؤتي ثماره.

انها كلمة أكبار وتقدير أبحث من خلالها عن مواكبة للمرحلة وقد نوه استاذنا بأنه لم يعد يتابع.. ولم يعد يشعر بأن الموكب الذي كان يسير في ركابه.. قد تجاوزه لتكون أكثر من علامة استفهام.

الشقحاء

رؤى وآفاق



بقلم: د. عبد العزيز الفيصل

ثلاث أمسيات أدبية في النادي الأدبي بالرياض

نشاط الأدب في البلاد السعودية في السنوات الأخيرة ثمرة لما تنعم به هذه البلاد من أمن، فالأمن كان الهدف الأول لموحد الجزيرة العربية، فبدونه لا يمكن أن يزدهر الأدب بالصورة التي هو عليها الآن، والذين عاصروا الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وعاشوا حياة الخوف وعدم الأمن قبله ضمنوا أدبهم ما كانوا يحسون به، وذلك ما أشار اليه ابن عثيمين في قوله:

قد كنتم قبله نهبا بمضيعة
ما بين مفترس منكم ومستلب

وكان رحمه الله العامل الحاسم ـ بعد الله ـ فيما تنعم به هذه البلاد من رخاء، وان كان الرخاء مرتبطا بالأمن بهذه الثروة التي أنعم الله بها على بلادنا وهي البترول لا يمكن أن تجنى ثمارها بدون الأمن، فهذه البلاد نعمت بعيش لم ينعم به سكان البلاد المعروفة بوفرة خيراتها منذ القديم، وقد وفرت الثروة التوسع في التعليم وتيسير سبله من تهيئة المدارس وما يلزمها من أدوات أقلها القرطاس، وقد كان لها شأن كبير عند أدباء هذه البلاد قبل أن يعم الخير، فقد كان الواحد منهم يجلب الأوراق المعدودة ليدون فيها قصيدة أو يسطر عليها خواطر أدبية. وربما ضاعت أخبار حقبة بسبب ندرة القرطاس الذي هو اليوم أيسر ما يكون، فازدهار الأدب في المملكة العربية السعودية له ارتباط بالأمن والرخاء وغيرهما.

فالأديب في بلادنا بما هيىء له من وسائل الاتصال وبالاطلاع على ما ينشر في العالم أصبح يتصل بالآداب العالمية ويستفيد منها، وقد كان ذلك غير ميسر له. ومن الأمور التي مكنت الأديب السعودي من الاطلاع على آداب الأمم الأخرى البعثات الدراسية ومعايشة آداب الأمة التي يعيش فيها الطالب السعودي وهذا ما لمسناه اليوم في أدبنا. واتصال الأمم ببعضها له ايجابياته كما أن له سلبياته أيضا ولكنني أردت أن أقول ان أمورنا أصبحت ميسرة في هذه البلاد.

والأندية الأدبية في المدن السعودية لم يكن وجودها من باب الصدفة وانما هي استجابة لما وصلت اليه النهضة الأدبية في المملكة من رقي مكن للأندية أن تؤدي دورها بسهولة. والراصد المنصف للحركة الأدبية من خلال الأندية يظهر له أنها ساهمت مساهمة فعالة في اثراء الساحة الأدبية عن طريق مطبوعاتها التي هي اضافة لما سبقها، لا ينكرها الا مكابر. واذا كان الحديث في الصحف والمجلات قد تناول تلك المطبوعات بشيء من التقليل من شأنها فان ذلك أمر مألوف فالنقد يهدف الى تقويم ما اعوج. وكل عمل ينشر على الملأ لابد أن يكون فيه شيء من النقص ولكن ايجابيات تلك المطبوعات أكثر مما يلصق بها من سلبيات. كما ساهمت تلك الأندية في اثراء الساحة الأدبية عن طريق ندواتها من أمسيات شعرية ومحاضرات وما يتبع ذلك من أسئلة ونقاش تذيل به تلك الأمسيات، وربما أثمر النقاش ثمرات لاتقل عن ثمرة المحاضرة أو ثمرة ما سمعه الحاضرون من قصائد شعرية وقد كان لوجود الأندية الأدبية في كل من الرياض ومكة وجدة والمدينة والقصيم والطائف وأبها وجيزان هدف سام وهو أن تتنافس تلك الأندية فيما بينها وذلك ما لمسناه واحسسنا به.

ونادي الرياض يحس بمسئولية كبيرة لأن الأدباء الذين يقطنون هذه المدينة ربما تجاوزوا أدباء المدن الأخرى من ناحية العدد، فهو يسعى جاهدا لارضائهم وتقديم ما يشعرهم بالاهتمام بانتاجهم، وقد كان نشاطه في هذا العام متقدما على نشاطه في العام الماضي، ومن ذلك الندوات الأدبية التي من أبرزها محاضرة الدكتور الغذامي التي جذبت مجموعة كبيرة من الأدباء لحضورها، وان كنا قد شاهدنا بعض شيوخ الأدب يخرجون في منتصف تلك المحاضرة.

وقد كان لتلك المحاضرة صدى واسع بعد القائها مباشرة ثم ما تبع ذلك من تناولها في الصحف وتحليلها، وذلك يدل على الاهتمام بها. ومن ندواته المتميزة دعوته لصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل ليلقي قصائده النبطية، وقد شارك في تلك الأمسية الشاعر عبدالرحمن العشماوي، وقد غص بهو النادي بالحضور بل ان الذين ظلوا واقفين في تلك الأمسية أكثر من الجالسين. وما أظن أن النادي شهد ليلة مثل تلك الليلة بالنسبة لعدد الحضور. واذا كانت محاضرة الغذامي قد تناولت شعر الحداثة، وان الشعر النبطي قد كان له نصيبه فان النادي لم ينس الشعر العمودي، وقد كانت

أمسيته ليلة الأربعاء ١٤٠٦/٧/٢٢هـ فقد خصصت لذلك الشعر حيث شارك في تلك الأمسية الأستاذ الدكتور ناصر بن سعد الرشيد والأستاذ الدكتور محمد بن سعد الدبل والشاعر معيض البخيتان والشاعر أحمد سالم باعطب، وقد ألقى الشعراء قصائدهم حيث ابتدأ باعطب بقصيدته تحية الرياض ثم تلاه الدبل بالقاء مقطوعات غزلية ألقى بعدها قصيدته خواطر شاعر. وقد متع الشاعر الدبل الجمهور بالقائه المتميز ثم تلاه الشاعر معيض البخيتان ثم ألقى

ناصر الرشيد قصيدة بعنوان بردى، وتعاقب الشعراء في القاء قصائدهم. وكانت آخر القصائد هي قصيدة ناصر الرشيد في رثاء الشيخ ابن حميد طيب الله ثراه وأسكنه جنته، وقد غمرت قلوب

الحاضرين بما تحمله من وفاء لعلم من أعلام هذه البلاد أنار الظلمة عندما كانت في أشد حلكها ونور كثيرا من القلوب بنور العلم والعرفان عندما كان العالم يرحل اليه، فعرف الحضور أن الكريم هو من ذكر أصحاب الفضل وذكر غيره بأحقيتهم.

والأمسيات لها ما يميزها وهو أن كثيرا من الأدباء لديه رغبة ملحة في سماع شعر ذلك الشاعر وهو يلقيه بنفسه، فقراءة الشعر شيء وسماعه من منشئه شيء آخر، فلو لم يكن من ايجابيات تلك الأمسيات الا تلك لكفى.

بحضور حشد كبير من رجال الفكر والأدب بالقصيم

عبد العزيز المسند وعثمان الصالح يحييان أمسية أدبية حافلة

وطنية في ظل الاسلام

بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ علي اليحيى:

شهدت الأمسية الأدبية التي أحياها فضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند وشارك فيها الأستاذ الأديب والمربي الفاضل/ عثمان الصالح مساء يوم الأحد الماضي والتي دارت حول «الوطنية في ظل الاسلام» اقبالا كبيرا من رجال الفكر والأدب والصحافة والمسئولين وبعض المواطنين والطلبة الذين امتلأت بهم صالة المحاضرات بمعهد بريدة الزراعي النموذجي. وقد استهلت الأمسية الأدبية بتلاوة عطرة من آي الذكر الحكيم ثم ألقى الدكتور حسن الهويمل رئيس نادي القصيم الأدبي في بريدة المنظم للندوة كلمة شكر فيها الشيخين المسند والصالح على تفضلهما بتلبية دعوة النادي.

وتجاوز الدكتور الهويمل التعريف بالمحاضرين لشهرتهما وغناهما عن التعريف الى القاء كلمة مقتضبة بين يدي المحاضرة كمدخل لها نبه فيها الى أهميتها ثم استأذن الشيخ عبد العزيز عبدالرحمن المسند عضو مجلس ادارة نادي القصيم الأدبي لالقاء المحاضرة.

فماهي الوطنية؟

وفي بداية المحاضرة عرف الشيخ المسند الوطنية قائلا: الوطنية كمادة هي تعود النفس والفها لمكان ولدت فيه وتكررت عليها مناظره فلا تستغرب ترابه، ولا تستوحش من اشجاره، ولا تنزعج من هوائه فهي هادئة مستقرة.. وأما الوطنية الاجتماعية.. فهي التفاعل مع المجتمع الذي يعيش فيه المواطن، والتعاون معهم، وسلوك مسلكهم، وممارسة الأعمال التي يعملونها، يتحدون بالجملة في اشكالهم ولغاتهم.. وهي بهذا التعريف وطنية حيوية فعالة.. يستوي فيها كل كائن حي من الآدميين والحيوانات والنبات.

نظرة الاسلام للوطنية

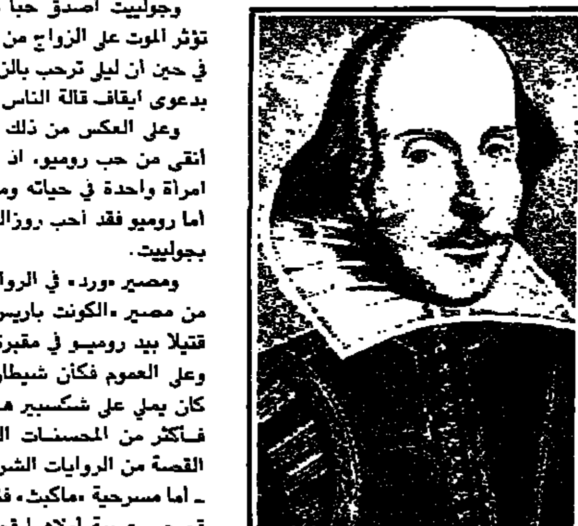
الاسلام دين ودولة وعبادة وعمل، وروح وبدن، ومنهج حياة، وسلوك مستقيم وعمل لغاية.. وقد نظم الاسلام الوطنية وهذبها وحولها من عصبية ممقوتة، ومحدودية ضيقة وحمق متناه بحيث يقتل الانسان أخاه لمجرد الاختلاف على وصف القرية أو الوادي أو الهواء او الدابة.. أو يتقوقع المرء فلا يبرح ارضا تحد بحدود ضيقة وأمتار قليلة.. حولها الاسلام الى دار واسعة معلومة المعالم واضحة الأهداف.. تشمل كل من فيها وتجمعهم لأهداف سامية.

وقد ضرب لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في حبه لمكة المكرمة وحرصه على هداية أهلها ومن حولهم، ثم على حبه للمدينة المنورة وحبه لأهلها.

وذلكم أنه صلى الله عليه وسلم صبر على أذى قومه وعنادهم أملا في اسلامهم.. وكان يحب ان يظفر أهل مكة بفضل الاسلام وان يكونوا من الداعين اليه والمستفيدين من عز الاسلام.. وهذا أمر معروف لكم.. ولما آذاه المشركون وضيقوا عليه بما ييئس معه أي رجل من البشر، لم ييئس فانه حينما ذهب الى الطائف وفي عودته وعندما كان بين مكة والطائف وهو في وضع نفسي وبدني مزعج نزل عليه جبريل عليه السلام وقال له ان ربي أمرني أن أعرض عليك أن أرفع الأخشبين ـ هما جبلان عظيمان حول مكة ـ وانزلهما على أهل مكة فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم لا.. اني أرجو أن يخرج الله من اصلابهم من يعبد الله.

وكان يحن الى مكة ويحبها حتى بعد مهاجرته الى المدينة (عن عبدالله ابن عدي بن الحمراء رضي الله عنه قال: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واقفا على الحزورة وهو يقول: والله انك لخير أرض الله واحب أرض الله الى الله ولولا اني اخرجت منك ما خرجت. رواه الترمذي وابن ماجة واسناده صحيح). وعن عبدالله بن عباس رضي الله عنهما قال.. قال النبي صلى الله عليه وسلم لمكة (ما أطيبك من بلد واحبك الي ولولا أن قومي أخرجوني منك ما سكنت غيرك) اخرجه الترمذي في المناقب.

وحينما استوطن رسول الله صلى الله عليه وسلم (المدينة المنورة) احبها وأحب أهلها والف ارضها وجبالها.. ولقد أعلن ذلك في مناسبات مختلفة.. وحينما قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم غنائم حنين في المؤلفة قلوبهم ووجد عند ذلك بعض الأنصار أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم سعد ابن عبادة أن يجمع الأنصار في حظيرة فأتاهم وحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ثم قال: يا معشر الأنصار ما قالة بلغتني عنكم وجدة وجدتموها في أنفسكم ألم آتكم ضلالا فهداكم الله وعالة فأغناكم الله واعداء فألف بين قلوبكم؟ قالوا: بلى الله ورسوله



أمن وأفضل ثم قال الا تجيبوني يامعشر الانصار؟ قالوا: بماذا نجيبك يارسول الله لله ولرسوله المن والفضل قال: رسول الله صلى الله عليه وسلم: والله لو شئتم لقلتم فلصدقتم وصدقتم.. اتيتنا مكذبا فصدقناك، ومخذولا فنصرناك، وطريدا فآويناك، وعائلا فآسيناك أوجدتم يا معشر الانصار أنفسكم في لعاعة من الدنيا تألفت بها قوما ليسلموا ووكلتكم الى اسلامكم؟ ألا ترضون يا معشر الانصار أن يذهب الناس بالشاة والبعير وترجعوا برسول الله الى رحالكم؟ فوالذي نفس محمد بيده لولا الهجرة لكنت امرأ من الأنصار، ولو سلك الناس شعبا وسلكت الأنصار شعبا لسلكت شعب الأنصار.. اللهم ارحم الأنصار وابناء الأنصار وابناء أبناء الأنصار. قال فبكى القوم حتى اخضلوا لحاهم، وقالوا رضينا برسول الله قسما وحظا ثم انصرف رسول الله وتفرقوا..).

فها انتم ترون أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عرف للوطنية حقها في مواضعها وحيث تكون نافعة متمشية مع مبادىء هذا الدين.. وهو بعد ذلك يقرر هذه المبادىء في قواعد عامة.. «المسلم للمسلم كالبنيان يشد بعضه بعضا. مثل المسلمين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر.. والله لا يؤمن والله لا يؤمن قالوا من يارسول الله؟ قال: من لا يأمن جاره بوائقه.. ومن بات شبعان وجاره طاو: من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه.. فليصل رحمه»..

الوطنية أمر فطري

لامنازع ولا معارض في أن حب الوطن أمر فطري جبلت عليه الخلائق كلها لحكمة الهية عالية. ولعمارة هذا الكون.. ومادامت كذلك فلن نتعب انفسنا في تبرير هذه الحقيقة ونكتفي بمثال واحد هو انك تجد حيوانا واناسا يقطنون في أرض ليس فيها مرعى ولا مأكل ولكنها الوطنية. ولولا ذلك لما سكن أرضنا وأرض بعض جيراننا أحد، ولتكدس الناس في الأرض التي بورك فيها للعالمين ولتقاتلوا على الانهار ومكان الخصب من الأرض.. والحاصل عكس ذلك فمن في أرض قاحلة مجدبة لاماء فيها ولا شجر يفخر على من هو على نهر جار وفي مرتع خصب.. وتلكم حكمة خالق الخلق.. وبحثنا هذا ليس بحثا شاملا ولا مستقصيا ولكنا سنورد بعض الدلائل من حياة الطير أو الحيوان أو الانسان من غير حصر ولا شمول: مثلا:

الطيور

أعطى الله الطيور قدرة فائقة على التحليق في الجو والهجرة الى أي أرض تريد بلحظات وساعات وأيام قلائل ومع ذلك تراها تتمسك بأرضها ولا تبرحها رغم بنادق الصيادين وشبكات القانصين، وقسوة البرد والحر أحيانا.. وقد شهدت بنفسي حالتين:

● الأولى: القطا: يقول العرب: اهدى من قطاة.. وكنا نظن انها تعرف الجهة التي سبق أن وردتها أو عاشت فيها لكن في ربيع احدى سنوات مضت ذهبنا الى (الصمان) فالفينا مشهدا نادرا في حياة الانسان ففي رياض الصمان الفسيحة انتشر بيض القطا كالرمل أو الحصا متجاورا متلاصقا تقريبا. ثم تأتي اسراب القطا محلقة وهي تعد بمئات الألوف فتنزل مسرعة كل واحدة فوق بيضها لا تخطئه وليس فيه أي علامة الا هداية من الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى.

● الثانية: البط الأحمر.. شهدت في (ترنداد) احدى جزر الكاريبي في المحيط الأطلسي أسرابا من البط الأحمر تسكن اشجارا معينة في وسط جزيرة داخل الجزيرة فيذهب السياح قبل المغرب بساعة وتصف قواربهم في جهة تبعد مائتي متر من هذه الأشجار وقبيل المغرب بنصف ساعة تبدأ أسراب البط تروح الى منازلها وهي تربو على العد ويهوي كل زوج منها على غصن فيه مسكنها حتى تتبدل الوان هذه الأشجار الخضراء الى ورود حمراء بمساحات محصورة في هذه الأشجار بالذات. لا تعدوها الى غيرها ولا تقع فوق شجرة فالوطنية والاخلاص واتقان العمل أمانة ومسئولية ومثوبة من الله..

«كل سلامى من الناس عليه صدقة، كل يوم تطلع فيه الشمس تعدل بين الاثنين صدقة وتعين الرجل في دابته فتحمله عليها أو ترفع له عليها متاعه صدقة، والكلمة الطيبة صدقة وبكل خطوة تمشيها الى الصلاة صدقة، وتميط الأذى عن الطريق صدقة، وأمر بالمعروف صدقة ونهي عن المنكر صدقة...».

والله عز وجل يقول «لاخير في كثير من نجواهم الا من أمر بصدقة أو معروف أو اصلاح بين الناس».

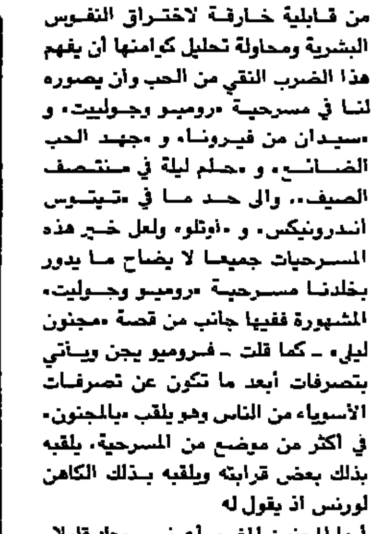
فهذا نموذج من دعوة الاسلام الى التعايش والتعاون والتضحية والنصيحة وخدمة الآخرين وبذل الجهد لاسعاد من يعيش معهم المرء في مجتمع واحد بكل الوسائل المشروعة والممكنة حتى انه يثاب عليها الأجر فضلا عما يكسبه من محبتهم وتقديرهم وشهادتهم له بحسن الخلق.. وطيب المعاملة وقد يكسب من وراء ذلك كسبا دنيويا مع الأجر العظيم في الدار الآخرة.

● الحمام الزاجل أو حمام البريد: هذا النوع من الحمام الذي تحدث عنه العلماء والمحللون وحاولوا دراسته وكيف ينقل البريد بأمانة. يظن بعض الناس أنه يعقل بنفسه وأنه يحمل بريدا فيذهب كالعاقل يوصله الى من أرسل اليه.. والحقيقة انها الوطنية، فهو لم يذهب لخدمة الانسان ولكنه ذهب ليعود الى وطنه ومرتع صباه، ومناظر تفتق عينيه،

فان نظرية هذا الحمام انه يربى في (مكة) مثلا.. ثم ينقل هو الى (جدة) فاذا اريد بعث البريد ربط البريد في رجليه واطلق من جدة فيشهر جناحيه في الجو ويقصد مكة ويذهب الى حيث ربي وترعرع.. ويدخل بيته الذي يعرفه يقينا ويأتي اليه من بعيد.. وهكذا ابلغ الرسالة لهدف في نفسه لا من أجل من أرسلها أو من ارسلت له.. وهذا أمر معلوم لديكم بالضرورة..

ثم علق الشيخ عثمان الصالح بكلمة مطولة ثم استعرض عضو النادي الأدبي الأستاذ يحيى اسئلة الحضور وتحولت الامسية الى ندوة موسعة..

شكسبير.. هل هو عربي؟!



انجليزي او غير انجليزي ليكن شكسبير من يكون. فان الطابع العربي ملازم له في صورته وخلقه في شخصيته وأدبه.

فمن حيث المظاهر الخلقية فهناك صورة لشكسبير يجمع أكثرية النقاد على انها أصح صورة شكسبير وأقربها الى الحقيقة. وهي الصورة التي رسمها زميله الممثل رتشارد بربيج وتعرف بصورة الشاندوس، وتعرف أيضا بصورة «دافينانت» وهي من الأصل الزيتي المحفوظ في الصالة الوطنية للصور الزيتية بلندن. وفي الصورة تتجلى الملامح العربية الأصيلة والجبهة العريضة المتراجعة الى الوراء قليلا نتيجة الصلع. والعينان السوداوان الواسعتان والحاجبان الكثيفان والأنف الطويل.

وصورة شكسبير هذه مرموق بها ولو لم تكن كذلك لما احتفظ بها دافينانت طوال حياته.

تلتفت الآن الى العناصر العربية في أدب شكسبير، وهنا تجابه ثروة غزيرة من التراث العربي العريق. وهي تنقسم الى قسمين: الأول ما يتعلق بعقد القصص المسرحية. والثاني ما يخص الافكار العربية الواردة في ثنايا هذه القصص وعلى لسان الشخوص الشكسبيرية العديدة.

والقصص المسرحية ذات العقد العربية هي:

١ـ أوتلو «عطيل». ٢ـ تاجر البندقية. ٣ـ روميو وجوليت. ٤ـ مكبث. ٥ـ العاصفة.

وقصة (اتلو) هي على أكبر احتمال «قصة قمر الزمان ومعشوقته» في ألف ليلة وليلة، وهي من الليلة ٩٦٢ الى الليلة ٩٧٢، وبطلها عبيد أو عبيد الله الجوهري. وليس بمستبعد أن يكون اسم «اتلو» تحريفا لعبيد الله لا كما تصور خليل مطران فظنه عطيلا.

ونهاية «حكاية قمر الزمان ومعشوقته» كنهاية مسرحية أوتلو اذ يخنق زوجته بسبب ما تثور في نفسه من شكوك الغيرة ويكون الدافع اليها عند أوتلو المنديل، وعند الجوهري السكين تارة والساعة تارة أخرى، بيد أن الجوهري أقسى من اتلو، فعلى حين أننا نجد أن الجوهري يخنق زوجته وجاريتها معها، ذلك لأن زوجته كانت تخونه بمساعدة جاريتها وبقدر ما يقتنع الانسان بخيانة زوجة الجوهري يقتنع ببراءة زوجة أوتلو اذ كانت بريئة مما رميت به، وقد قتلت ظلما وعدوانا، وتحقق أتلو نفسه من ذلك فيما بعد فعمد الى الانتحار تكفيرا عما جنته يداه.

أما قصة «تاجر البندقية» فلها ما يضارعها في حكاية «مسرور التاجر وزين المواصف» على أن مصيره عند شكسبير.

ومسرحية «روميو وجولييت» مزيج من قصة «مجنون ليلى» و «قيس ولبنى» وهي تعكس فكرة الحب العذري التي هي فكرة عربية اصيلة ولا تجد لها أثرا بين الشعوب غير العربية بهذا الجلاء وبهذا اللون من التفاني الغريب. ولم يستطع احد من كتاب الغرب وشعرائه أن يعكس هذه الفكرة كشكسبير، فشكسبير في الواقع هو الشاعر الذي استطاع بما له من قابلية خارقة لاختراق النفوس البشرية ومحاولة تحليل كوامنها أن يفهم هذا الضرب النقي من الحب وأن يصوره لنا في مسرحية «روميو وجولييت» و «سيدان من فيرونا» و «جهد الحب الضائع» و «حلم ليلة في منتصف الصيف» والى حد ما في «تيتوس اندرونيكس» و «أوتلو» ولعل خير هذه المسرحيات جميعا لا يضاح ما يدور بخلدنا مسرحية «روميو وجوليت» المشهورة ففيها جانب من قصة «مجنون ليلى» ـ كما قلت ـ فروميو يجن ويأتي بتصرفات أبعد ما تكون عن تصرفات الأسوياء من الناس وهو يلقب «بالمجنون» في أكثر من موضع من المسرحية، يلقبه بذلك بعض قرابته ويلقبه بذلك الكاهن لورنس اذ يقول له

أيها المجنون المغرم، أعرني سمعك قليلا. بل ويقول عن نفسه مخاطبا غريمه باريس وطالبا اليه أن يتركه لوحده وينجو بنفسه من شره.

ـ لقد جئت هنا مدججا بالسلاح ضد نفسي فارحل ولا تمكث، وعش وقل في القابلات من الأيام: ان رحمة رجل مجنون أمرتك بأن تهرب ويقول أيضا في موضع آخر:

ـ الم يقل ذلك؟ الم يقل ما لم أقله أنا؟.. أم أنا مجنون اسمعه يتحدث عن جولييت.

ويذكرنا هذا بمقطع في رواية «مجنون ليلى» لأحمد شوقي اذ يقول والكلام على لسان قيس:

ليلى نداء بليلى رن في أذني
سحر لعمري له في السمع ترديد

الى ان يقول:

ليلى لعلي مجنون يخيل لي
لا الحي نادوا على ليلى ولا نودوا

وعلى ذلك فان روميو شاعر كمجنون بني عامر، وجولييت كما يصورها لنا شكسبير ـ فتاة كبيرة الشبه بليلى، فهي ذات عينين سوداوين على كل حال فهما العينان اللتان كان شكسبير نفسه قد تعشقهما.

والملحوظ في هذه المسرحية بصورة خاصة ان شكسبير منحها طابعا بلاغيا عربيا فأكثر من القلب والجناس والتورية واللعب بالالفاظ، ورد الاعجاز على الصدور بشكل يلفت النظر.

ويعرج شكسبير على ايضاح صفات الحب بأسلوب كله استعارة وتشبيه وذلك على لسان روميو حين يقول

الحب دخان يرتفع مع بخار الحسرات
وهو نار تتألق في عيون العشاق حين يكون طاهرا.
وهو بحر تغذيه دموع المحبين حين يكون غاضبا
وما هو غير ذلك؟ انه جنون متزن!

والرجل الذي يصف لك الحب كخبير يستطيع أن يصف لك علاجه كعالم نفسي ظهر قبل أن يحدد علم النفس بثلثمائة سنة على الأقل فيقول على لسان بينفوليو جوابا على سؤال روميو كيف ينسى الحب باطلاق العنان لعينيك

لتتمعن في ضروب الجمال الأخرى

ولكن روميو يرفض هذا العلاج مدعيا بأنه يرى حبيبته في كل جمال والعجب ان شكسبير يؤمن كأكثر الشرقيين في ذلك الحين بالزواج المبكر، فيجعل جولييت في الرابعة عشرة وهو ما تذكره لنا حاضنتها، وتحسب عمرها بطريقة شرقية كذلك، يتذكر بعض الأحداث من نحو قولها انه قد مضى أحد عشر عاما على الزلزال الذي حدث في فيرونا وكانت يومذاك قد بلغت سن الفطام وانها لن تستطيع نسيان ذلك.

وتمثل المسرحية، كقصة مجنون ليلى وكأكثر مسرحيات كورنيه وراسيني في القرن السابع عشر «ولعلهما تأثرا بشكسبير في ذلك»، فكرة الصراع بين الحب والواجب، فحين تعلم جولييت ان حبيبها هو الابن الأوحد لمونتكيو عدو الأسرة تقول.

«ان حبي الوحيد انبثق من كرهي الوحيد
لقد رؤي مجهولا منذ فترة مبكرة، وعرف في وقت جد متأخر
انه ميلاد حب هائل فظيع بالنسبة لي
ان يكون حتما على حب عدو بغيض

وفي هذه المسرحية ذاتها يستعير شكسبير المثل العربي القائل «كل سر جاوز الاثنين شاع» بشكل طريف فيقول. «بوسع اثنين أن يحتفظا بالسر فما لو ازحنا أحدهما».

ويؤمن بالقضاء والقدر فيقول. «ان ما يجب أن يكون سيكون».

وفي قصة «روميو وجولييت» جانب من قصة «قيس ولبنى» من حيث أن روميو يعقد قرانه على جولييت على نحو مايحصل لقيس مع لبناه، وفيها كذلك نكهة من قصة جميل بثينة حين يهدد بالقتل من قبل ذوي بثينة. وكذلك يفعل آل كابيوليت حين يستشعرون الحب من روميو (وهو من أسرة مونتكيو المعادية لهم) ازاء ابنتهم جولييت. الا أن نقطة الاختلاف الأساسية هي ان روميو كان عاشقا لروزالين قبل ان يهيم بجولييت، وهو أمر ذكره الكاهن لورنس معيرا به روميو الذي يدفع عن نفسه بحجة أن روزالين لم تبادله ما يجب على نحو ما تفعل جولييت، ويهدر السلطان (وهو هنا الأمير ايكالوس أمير فيرونا) دم روميو ان عاد من منفاه كما هدر الخليفة الأموي دم قيس

وجولييت أصدق حبا من ليلى لأنها تؤثر الموت على الزواج من الكونت باريس في حين ان ليلى ترحب بالزواج من «ورد» بدعوى ايقاف قالة الناس الكريهة.

وعلى العكس من ذلك فان حب قيس أنقى من حب روميو، اذ ان قيسا أحب امرأة واحدة في حياته ومات من أجلها. أما روميو فقد أحب روزالين قبل ان يوله بجولييت.

ومصير «ورد» في الرواية العربية خير من مصير «الكونت باريس» الذي يموت قتيلا بيد روميو في مقبرة آل كابيوليت وعلى العموم فكأن شيطان شاعر عربي كان يملي على شكسبير هذه المسرحية فأكثر من المحسنات البلاغية ليقرب القصة من الروايات الشرقية المماثلة.

ـ أما مسرحية «ماكبث» فتتألف من ثلاث قصص عربية أولاها قصة «السواحر الثلاث» وقد وردت في قصيدة «أسعد كامل أو أبو كرب» وأشار اليها البروفيسور نكلسن في كتابه «تاريخ العرب الأدبي» وثانيتها قصة «زرقاء اليمامة» وثالثتها قصة الملك الحميري عمرو الذي قتل أخاه حسان ليجلس على عرشه فأصيب بالأرق المستديم.

وعندما نأتي الى مسرحية «العاصفة» نجد انها تشابه «حكاية جزيرة الكنوز» في الف ليلة وليلة فكلتاهما مليئة بالسحرة والشياطين التي تأتمر بأمر سلطان الجزيرة، ولكل من شخصيتي كاليبان واريبل مكان في قصة الليالي.

ويرجع بعض الباحثين مقدمة «ترويض النمرة» الى أصول في ألف ليلة وليلة. وتصور قصة «الملك لير» لشكسبير وحكاية «يونان والحكيم ريان» في الف ليلة فكرة الجحود ونكران الجميل وهما شر ما نقم عليه شكسبير ومؤلف كتاب الف ليلة معا.

وفي مسرحية «الملك رتشارد الثاني» تتجلى نظرته الى الحياة الزاهرة وانك لتسمع النغمة الزهدية من فم الملك رتشارد الثاني، اذ يقول.

«سأمنح جواهري لقاء مجموعة من الخرز
وأهب ملابسي الزاهية كبديل لجبة مسكين
ومملكتي العظيمة بقبر صغير
نعم، بقبر صغير، بقبر مهمل مجهول».

ولقد أورد شكسبير نقطة نفسية هامة في هذه المسرحية وهي ضرورة عدم الكبت، والتنفيس عن المشاعر قدر الامكان وبصورة معقولة. فيقول

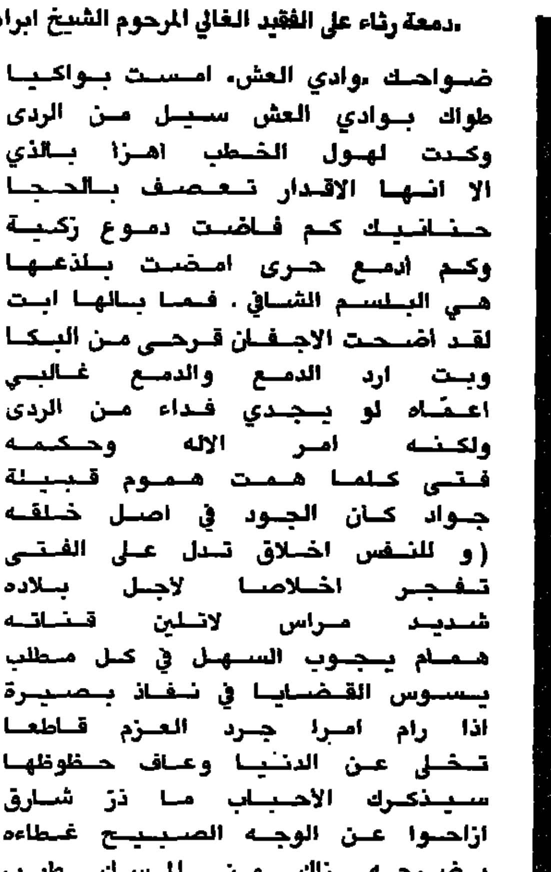
عظيم قلبي، غير أنه يجب أن يتحطم بالصمت، قبل أن يفرغ مابه بلسان حر طليق»..

أما الأفكار العربية والاسلامية في ثنايا المسرحيات الشكسبيرية فأكثر من أن تكون مجرد مصادفات عابرة وتطابق افكار عرضي. والى ذلك فالرجل محب العرب غاية الحب من مظاهر حبه للعرب انه يمجد الصفات العالية في شخص عربي كعبد الله المغربي «اتلو» فقد جعله مثلا أعلى في الشهامة والرجولة والغيرة

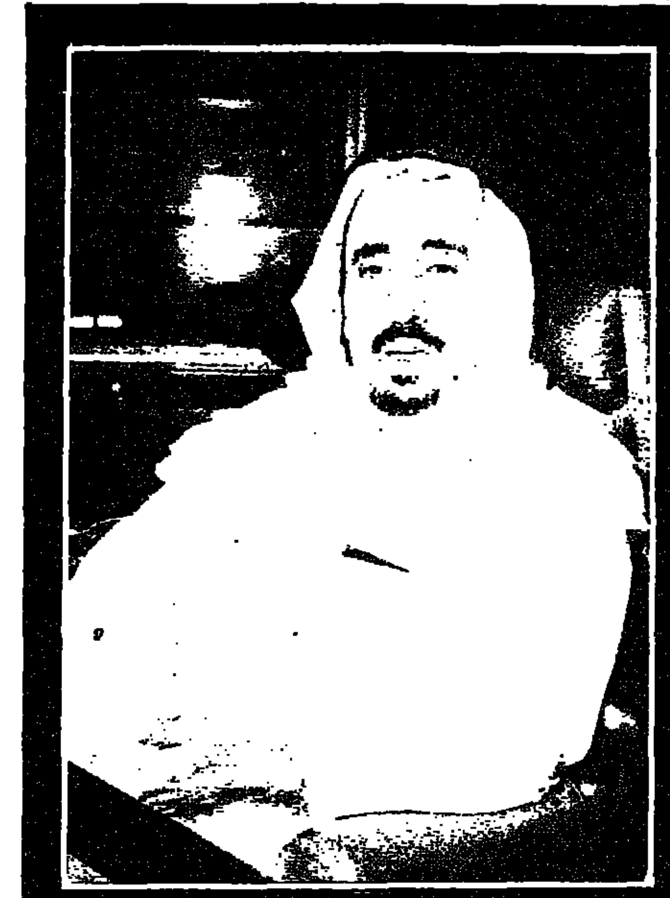
البقية ص ٢٦

نسيبة عبدالرحمن

وعزيت نفسي لو تفيد التعازيا ! دمعة حزن



«دمعة رثاء على الفقيد الغالي المرحوم الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز الابراهيم»



■ المرحوم ابراهيم الابراهيم ■

ضواحك «وادي العش» امست بواكيا ... واسفر من حزني الذي كان خافيا
طواك بوادي العش سيل من الردى ... ونادت قلوب . هل تجيب المناديا ؟
وكدت لهول الخطب اهزا بالذي ... ينبئني . بل كدت اردي النواعيا
الا انها الاقدار تعصف بالحجا ... وتمضي لتغتال النفوس الغواليا
حنانيك كم فاضت دموع زكية ... عليك فاذكت في النفوس الماسيا
وكم ادمع حرى امضت بلذعها ... حنايا صدور ثم سالت جواريا
هي البلسم الشافي . فما بالها ابت ... شفاء · اليس الدمع للهم شافيا ؟
لقد اضحت الاجفان قرحى من البكا ... ونعجز حتى ان نرد التعازيا
وبت ارد الدمع والدمع غالبي ... كاني بجسمي اليوم صار ماقيا
اعمّاه لو يجدي فداء من الردى ... وهبت وحيدي ثم نفسي وماليا
ولكنه امر الاله وحكمه ... وانعم برحمان العوالم قاضيا
فتى كلما همت هموم قبيلة ... افادك رايا في الدياجير هاديا
جواد كان الجود في اصل خلقه ... يهيب به حتى ينيل الاماتيا
(و للنفس اخلاق تدل على الفتى ... اكان سخاء ما اتى ام تساخيا)
تفجر اخلاصا لاجل بلاده ... يرود لها شم الذرا والمعاليا
شديد مراس لاتلين قناته ... يرد الظبا عنه ويصمي الاعاديا
همام يجوب السهل في كل مطلب ... عزيز ويرقى للمعالي المراقيا
يسوس القضايا في نفاذ بصيرة ... كان القضايا تستحي ان تعاديا
اذا رام امرا جرد العزم قاطعا ... واسرج للجلى العتاق المذاكيا
تخلى عن الدنيا وعاف حظوظها ... وهاهوذا امسى من الهم خاليا
سيذكرك الاحباب ما ذرّ شارق ... وتلبث نيران القلوب كما هيا
ازاحوا عن الوجه الصبيح غطاءه ... فاشرق بالتقوى ينير الدواجيا
يضرجه زاك من المسك طيب ... يضوع كزهر الروض ريان صافيا
قضيت غريقا تجرع الكاس صابرا ... فطبت شهيدا عند ربك راضيا
الا في سبيل الله اكرم والد ... نزلت رياضا في الجنان حواليا
وياقبره بالعود مني تحية ... سقيت دموعا برة وغواديا

عبد الله العبد الرحمن البراهيم

الرياض : وزارة الداخلية

هذه الأبيات المتواضعة مشاركة من الشاعر مقحم بن براك السليس في رثاء فقيد الدولة والمجتمع امير الباحة الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز ال ابراهيم رحمه الله .

أمنت بك يارب ياوالي الاقدار ... يامن جعلت امرك على الكاف والنون
ياعالم غيب الليالي وماصار ... عبدك لحكمك دايم الدوم مرهون
ياالواحد الباقي ويامدير الادوار ... الخلق خلقك والك في وضعهم شنون
أجبر عزاء امامنا القائد البار ... فهد ملكنا اللي على العدل مامون
في فقد رجل من طويلين الأشبار ... خير ومن فقده هل الخير ينعون
ابراهيم جعله ما يجي واهج النار ... عساه في الفردوس مكرم ومصيون
بامر الله المعبود علام الأسرار ... غافر ذنوب اللي لوجهه يتوبون
مرحوم ياشيخ يعد من الاخيار ... بالدين والدنيا له الناس يتنون
متواضع واصل في الأصحاب مابار ... يبذل مساع الخير دايم لهم عون
عون الضعيف اللي عليه الدهر جار ... ماهو من اللي بالمكارم يشحون
فيما يعز النفس ثابت وصبار ... يشرى الثناء والمجد مايتبع الهون
وصلاة ربي على هطال الامطار ... على الشفيع المصطفى صفوة الكون

"وانا بفراقك يا ابراهيم لمحزونون"

حسين بن محمد بن عبدالله آل الشيخ

نعم (ان العين تدمع والقلب يحزن ولانقول الا مايرضي ربنا) هكذا علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

ثم ان المؤمنين شهداء لله في ارضه شهداء على خلقه فقد شهدوا لك يا ابا عبدالعزيز بحسن السيرة وحسن الخلق وحسن الطوية وحسن الكرم فيما كتبوه عنك او قالوه في مجالسهم فيك فلاشك ان شهادتهم ان شاء الله حق واجماعهم يدل على صدق. رحمك الله يا ابا عبدالعزيز عرفتك كما عرفك الكثير صابرا في الشدة شاكرا في الرخاء بابتسامتك على وجهك في جميع احوالك عرفتك منذ طفولتي لصلتك بالوالد والاعمام وصلتهم بك وحسبما اذكر ان الوالد رحمه الله لم يقسو علي في حياته

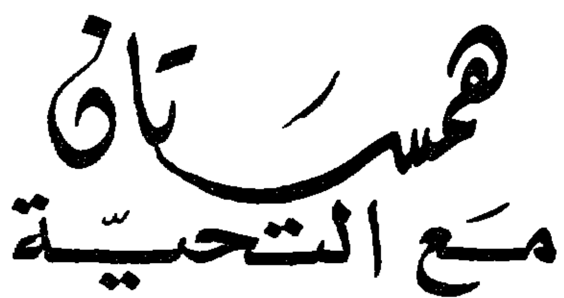
سوى ثلاث مرات احداهن من أجلك رحمكما الله جئت يوما فسالت عنه قابلتك واخبرتك بعدم وجوده ثم جاء الوالد وطال جلوسه وعلم بمجيئك فقسا علي من أجلك لعدم اخباره في الوقت المناسب فعلمت اولا مكانتك عنده وعلمت ثانيا مامعنى تحمل المسئولية . وختامافان فاتتني الصلاة عليك وتشييعك الى مثواك الاخير لظرف خاص وكنت اود ذلك طاعة لله ولرسوله وبرا بوالدي رحمه الله فأرجو ان لايفوتني الدعاء لك بالرحمة والمغفرة ولذويك بالعزاء والسلوان وابشر فان فضل الله على عباده عظيم ومن فضله على هذه الامة ان غريقها شهيد هكذ ورد بالاثر فهنيئا لك بالشهادة ان شاء الله يا ابراهيم بن عبدالعزيز بن ابراهيم «انا لله وانا اليه راجعون» .

أبوخالد عريب الأجداد

هذه قصيدة وطنية قلتها واطلب من الله العلي العظيم ان يحفظ لنا سيدي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام. اثناء اجراء العملية الجراحية لسموه بسويسرا - حفظه الله..

يالله يا فراج كل الهمومي ... تحفظ لنا سلطان يا خالق الناس
تجعل لنا سلطان راسه يدومي ... الله يجيره جعل ما ياصله باس
الجيش يا سلطان كله عمومي ... يفرح الى شافك خلاق الانفاس
يالله عسى ما نفقده كل يومي ... نطلب ولي الشان خلاق الاجناس
شيخا نصر الدين جعله يقومي ... ما ينطفي نوره على عدل وقياس
درع الوطن ونجم بين النجومي ... أبو خالد عريب الاجداد والساس
خاض البحور اللي غزيره يعومي ... من لابتا تقلع مناويب الاضراس
يا شبه صقرا بالعوالي يحومي ... والى ضرب ضربه على القلب والراس
صقرا الى نخيت باسمه يزومي ... زومات حرا ثار من فوق الاطعاس
ابن المليك اللي قوى السهومي ... عبدالعزيز اللي كسب كل ناموس
خلف لنا اللي ينطحون الهجومي ... بسيوفهم يوم ان الارياق يباس
والجيش حاضر عندهم للزومي ... تحت امر ابو فيصل معه كل مقباس
جيشا على ضرب المعادي عزومي ... يشن ضرباته على روس الادناس
صلوا على المختار يا ناس دومي ... صلوا على شفيعنا سيد الاجناس

الشاعر / عبيدالله دخيل الله البلوي



همستان مع التحية

مع التحية إلى إدارة مرور الرياض

أريد أن أوضح لادارة مرور الرياض هذه النقطة الحساسة والتي لاتخفى وآمل أن نرى حلا سريعا ولو كان بشكل مؤقت .

النقطة هي شارع التخصصي وامتداده من الجنوب حيث أن المشكلة الأساسية تقع في نفس الاتجاه حيث توجد بوابة معهد العاصمة النموذجي الغربية . وكذلك هل من الممكن أن نرى اشارة مرور ضوئية في التقاطع المتجه غربا من شارع التخصصي بعد الادارة العامة للمرور شارع الناصرية . وكذلك وجود مدارس في الجانب الأيمن بعد هذا التقاطع وكذلك كثرة الاشارات الضوئية بعد ذلك مما يسبب ازدحاما بشكل كبير . فهل من الممكن استخدام بوابة معهد العاصمة النموذجي الغربية في دخول السيارات وخروجها فقط ؟

وهل نرى الاشارة الضوئية في هذا التقاطع بأسرع وقت ممكن . وهل نرى استعمال الاشارة الضوئية في نهاية شارع التخصصي من الجنوب بشكل افضل . مثل اغلاق الاشارة أمام السيارات القادمة من الغرب والتخصصي بالتناوب .

وهل من الممكن الاستفادة من شارع الوزير بتحويله إلى مسارين بدلا من المسار الواحد كما هو الحال الآن ؟

نأمل النظر في هذا الاقتراح وتحويله إلى مسارين من تقاطعه مع شارع الشميسي متجها الى الشمال وذلك للتخفيف من الضغط اليومي الذي يواجهه شارع الشميسي الجديد .

وكذلك التخفيف على شارع البطحاء العام الذي يشهد حركة يومية دون توقف .

حبذا لو تم تنفيذ هذا الاقتراح تسهيلا للمرور وتيسيرا على قائدي السيارات ..

● مع التحية الى ادارة الطرق بأمانة مدينة الرياض ..

لايخفى على المواطن الكريم لما لهذه الادارة من جهود جبارة اتضحت لمساتها على مدينتنا الحبيبة وظهرت آثارها الطيبة أمام الجميع .

حبذا لو تم ايجاد حل سريع ومباشر لشارع العريجاء العام حيث أن هذا الشارع دائما وخاصة في أوقات الذروة يكون مزدحما بشكل لايمكن السكوت عليه حيث أن تقاطعه مع شارع الحزام لابأس به ثم يبدأ المضيق حتى تجاوز الجسر ناحية الغرب .

فهل من حل سريع لهذا الجسر الذي يسبب الازدحام حيث انه يخدم منطقة كبيرة منها العريجاء وجزء من شمال البديعة والدخل المحدود .

أرجو دراسة هذا الموضوع واتخاذ الخطوات التنفيذية التي تحل الكثير من مشكلة الزحام في هذا الطريق . والله الموفق والمعين .

عبد الله المحمد

مستشفى بريدة وهذه الجهود

الحمد لله الذي لايحمد على مكروه سواه فقد الم بي مرض فرقدت على اثره في احد عنابر مستشفى بريدة المركزي فسررت حقا عندما رايت الجهود الجبارة التي وفرتها حكومتنا الرشيدة ايدها الله بنصره ولفت انتباهي المتابعة المستمرة من قبل الامارة ممثلة بصاحب السمو الملكي امير منطقة القصيم ونائبه وكذلك مديرية الشئون الصحية وادارة المستشفى مما انعكس ذلك على تقديم افضل الخدمات للمرضى في جميع النواحي سواء كان ذلك من قبل الجهاز الطبي في المستشفى الذي يقوم بعمله بجد ونشاط ويشمل ذلك جهاز التمريض كما ان مستوى الاعاشة في المستشفى ممتاز اما مستوى النظافة فهو جيد وفي الحقيقة ان الجهود تضافرت من قبل الامارة التي اولت هذا المرفق الانساني الهام كل عناية واهتمام مما اعطى المريض العناية التامة والراحة والهدوء.

وهذا ولله الحمد والمنة موجود في جميع مستشفيات مملكتنا الحبيبة وذلك بفضل الله ثم بفضل توجيهات جلالة الملك المفدى خادم الحرمين الشريفين حفظه الله.

انها كلمة شكر وتقدير الى جميع الإطباء والمرضين والعاملين في المستشفى اخص بالشكر الجزيل الدكتور حسين حمدان الذي اشرف على علاجي والذي له تعامل فريد مع مرضاه.

عبدالعزيز العبداللطيف

بريده

غيرة وطنية

عجبت لشاب وقف في منتصف تقاطع في احدى مدننا بعد ان توقفت اشارة المرور عن عملها بسبب اعتداء تعرضت له من احد السائقين المتهورين هذا الشاب استطاع وكأنه رجل مرور من فك الاختناق وتسيير السيارات بطريقة منتظمة بعد ان كانت متشابكة نتيجة لاتدفاع سيارات كل شارع الى الشوارع الاخرى دون مراعاة افضلية المرور.

هذا الشاب ليس برجل مرور ولكنه انسان عادي دفعته غيرته ووطنيته لمثل هذا العمل النبيل الذي يجب ان يشترك فيه الجميع بغض النظر عن كونه ينتمي لهذا الجهاز او لغيره من الاجهزة والمرافق الحكومية الاخرى.

كم كنت وغيري نتمنى ان نرى مثل هذا الشاب في مثل هذه المواقف ولكننا وبكل تاكيد لا نتمنى ان يحدث مثل هذا الاعتداء على الاشارات المروية لان تعطلها عن العمل سوف يحدث ارباكا لسائقي السيارات مما يسبب احيانا بعض الحوادث لا سمح الله .

عبدالفتاح الريس

تبوك

صديقان وان اختلفا

كان الأصدقاء يعجبون كيف تربطني بصاحبي هذا صداقة .. وكيف التقى معه فكرا .. وكيف أنسجم معه .. رغم اختلاف واضح في اتجاه شخصية كل منا .. فتطول جلساتنا ويشتد حوارنا .. وتبتعد الافكار تارة ، وتتلاقى أخرى ، تتباين او تتماثل .. لكن الشكل هو ما دعا الأصدقاء للعجب والاستغراب .. كان أحيانا يضحكه ما يبكيني ، أو يبكيه ما يضحكني .

قلت لسائلي الذي أبدى دهشة ممزوجة باستنكار عن كيفية سير العلاقة بيننا .. وعن فحواها وديمومتها على مر السنين .

قلت له .. حنانيك يا صديقي .. ليس بيننا اختلاف يذكر إلّا في الشكل ، إنما يتحد كلانا في جوهر واحد ، وتنصهر أفكارنا في بوتقة واحدة ، وان اختلفنا في أساليب تناول الأمور ، كل له وجهة خاصة تعطيه صفته الخاصة وتصبغه بلونه الخاص .. إن هي إلّا أساليب تعبير عن جوهر متحد .. منها ما يظهر جليا على الأسارير ومنها ما يقر في القلب الوثير فيشيع في النفس والكيان بهجة أو يلمسها منه لذعٌ بحسب مجال الفكر وعائد الحس والشعور .. أناس يجدون في الجد منافذ للضحك وأناس يبكيهم الجد ، كما أن هناك من يبكيهم شكل السرور وقد لايكونون في هذا أو ذاك مخطئين في مجال التفكير وإن أخطأ البعض في شكل التعبير .. المهم يا صديقي سلامة المعتقد وثاقب الرؤية وابعاد الأفكار ..

المهم يا صديقي صفاء القلوب ونقاء السرائر وما عليك بعد ذلك في أن يجنح هذا إلى أسلوب ويعمد ذاك إلى آخر ، للتعبير عن جوهر واحد وبحسب ابعاد فكر كل واحد .

يا صديقي الفكر المتجانس لا يختلف باختلاف أنماط التعبير ، إنما هي أساليب شرح الفكرة بأكثر من صورة أو مثل واحد.

حنانيك يا صديقي .. فما تراني فيه مختلف عن صاحبي ليس مدعاة للبعد والنفور .. فما هو إلّا اختلاف تفاصيل وتباين تعابير .. فمن الناس من يمكنه أن يفصح عن فرحه ومنهم من يفرح في صمته .. منهم من يتألم ولا يبين ، ومنهم من ينثر قولاً أو يقرض شعرا أو يعزف صوتا أو يرسم لوحة للتعبير عن مكنونات النفس أو مكبوحاتها ، ومع اختلاف تلك الأساليب قد يتحد الموقف الذي عنه يعبر كل هؤلاء .

إن هي إذن إلّا طرائق في طريق ، ولو تباينت في نظر الناظر إلى مجرد الشكل والحائر في كيفية تلاقي الجوهر . إنها طرائق قد تتنافر من بعد نقطة الانطلاق لتتجمع في نهاية الطريق وكأنها مسابقة حرة بين الأفكار للوصول إلى نهاية واحدة ، يتعثر من يتعثر ، ويقف من يقف وسط الطريق ، ويصل من يصل إلى نهاية المضمار .. في منافسة شريفة بين الأفكار .

أحمد عبد الرحمن مرزوق

تقوم بعض الجهات الحكومية في بعض المدن والقرى بدور رائد علاوة على المهام الملقاة على عاتقها التي تقوم بها اصلا خير قيام ولايقتصر دورها على مهامها التي نستطيع ان نقول انها منهجية او مبرمجة بل لها دور ايجابي نحو الاتصال بالمجتمع كما هو في الجامعات التي يجب ان يكون دورها ملتصقا بالمجتمع ... ومركز التدريب المهني بالجوف له دور طيب ويقدم خدمات جيدة وهذا نابع من ادراك المسئولين القائمين على هذا المرفق الحيوي للدور الواجب عليهم نحو مجتمعهم المحلي لاسيما عند انعدام مايجب ان توفره بعض الاجهزة المعنية ولنا ذكرى في الماضي بدور المركز في المناسبات في منطقة الجوف كمعرض المصنوعات المحلية او غيرها وكذلك في الوقت الحاضر ولايفوت مركز التدريب هناك في معرفة مايصبح عليه الخريج من المركز حسب الامكان واود الاشادة بالاجتماع الذي عقده المركز مع بعض الجهات ذات العلاقة في مستقبل الخريج نحو امكانية تشغيله في القطاعين العام والخاص حتى يؤدي دوره في التنمية التي تمر بها بلادنا وحتى يأخذ الخريجون المكانة التي يجب ان يأخذوها والا فلا فائدة من تخرجهم وجلوسهم في البيوت بدون عمل وتصبح عبارة خريج مركز تدريب مهني تعني انه ليس بالامكان وجود عمل له واعرف المنافسة والصعوبات التي يواجهها الخريج عند بداية دخوله معترك الحياة العملية سواء في المصانع او الورش او اي جانب اخر .

واعيد واكرر اني اطلب الاستمرار بهذا النهج ولو كان صعبا وفيه مطبات صناعية كبيرة كالتي توجد في بعض الشوارع هناك ولكن الله لايضيع اجر من احسن عملا وجزى الله القائمين على المركز الف خير وشكراً على الاحساس والقيام بالواجب الذي يقومون به .

مطارد مانع الدغمي

بريد الرياض المركزي

ماذا لو صاحب الكتاب وسيلة أخرى ؟

في البداية اقول انني لست إلّا مجتهدا ولذلك حاولت أن أشارك في قضية كثر الحديث عنها ألا وهي اتهام الشباب بعدم الاقبال على القراءة وهذا واضح في الحقيقة حيث نلاحظ عدم الاقبال على المكتبات والمعارض المخصصة للكتب ، وهذا ليس موضوعنا الآن ولكن ما انا بصدده هو لماذا لايقوم الأدباء بمحاولة لحل هذه المشكلة بدل الاكتفاء باتهام الشباب بعدم الاطلاع بكل ما هو مفيد ونافع . ولذلك احببت أن ادلو بدلوي في هذه القضية التي تهمنا جميعا كمجتمع يضع الشباب نصب عينيه لكي يعدهم الإعداد السليم . بما يعود عليهم بالنفع ولمجتمعهم .

فلذلك ومن وجهة نظري أن الأدباء لم يحاولوا تطوير الوسيلة المستخدمة . وأقصد بذلك الطريقة المستخدمة في عملية التأليف المعروفة منذ القدم وهي عبارة عن وضع الأفكار في كتيب أو مجلد وهذه لم يحدث عليها اي تطوير وليس معنى ذلك أنني أحاول تغيير طريقة التأليف بطريقة أخرى غير الكتاب حيث أن الكتاب له فوائد جمة ليس هذا مجال ذكرها ، ولكن الذي احب ان اقوله هو : لماذا لايكون إلى جانب الكتاب أشرطة كاسيت مسجل عليها مادة الكتاب تباع في محلات مخصصة (كالمكتبات أو محلات تسجيل وبيع الأشرطة الدينية والاجتماعية والتي هي منتشرة بشكل واضح وتعد ظاهرة صحية) مع توافر دليل للتعريف بمكان الكتاب في هذه المحلات التي اشرنا إليها حيث إذا أراد القاريء الحصول على الكتاب يكون الأمر يسيرا بالنسبة له . ومن الأفضل أن تكون هذه الأشرطة بصوت المؤلف لانه الأقدر على توصيل افكاره إلى المستمع اكثر من غيره .

وبهذه الطريقة باستطاعة الأدباء والكتاب من وجهة نظري الشخصية أن يشدوا الشباب إلى القراءة والإطلاع فالاستماع إلى شريط مسجل لايحتاج إلى وقت طويل أو محدد بزمان أو مكان . كما هو الحال مع الكتاب ، فالشخص باستطاعته ان يستمع إلى شريطه وهو في الطريق إلى المنزل او العمل أو حتى إلى المدرسة .

ومن يدري ربما تكون هذه الطريقة هي الخيوط الذي يستطيع الكتاب والأدباء بها جذب الشباب إلى متابعة الإنتاج الفكري بأنواعه .

وبالتالي يتحقق الهدف الذي يسعى الجميع إليه وهو شد هؤلاء الشباب إلى القراءة والاطلاع . لكل ما هو نافع ومفيد .

هذا اقتراحي أضعه بين يدي كتابنا وأدبائنا ورغم ما في ذلك من مشقة وتعب إلّا أنني لايساورني الشك لحظة واحدة أن هؤلاء الأدباء لايستلذون السهر والتفكير المتواصل إلّا من أجل هدف واحد وهو خدمة مجتمعهم عن طريق تطويع كافة إمكاناتهم له دون التحسر على ما قدموه .

هذا ما أحببت قوله راجيا من الله ان يمد في أعمارهم ويثيبهم على ما يفعلون انه سميع مجيب .

حمد ابراهيم أبو باكورة

الرياض

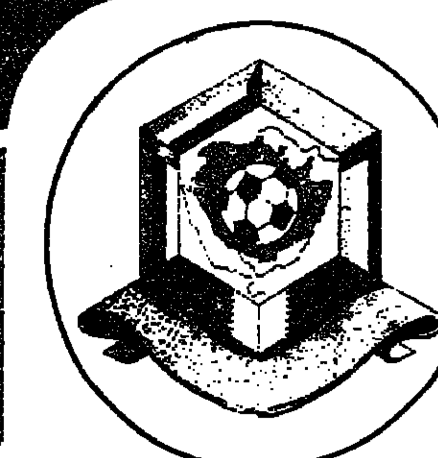
ملحق

الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

٤ صفحات يومية

بمناسبة بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية للأندية أبطال الدوري في كرة القدم



إشراف: علي السمان

إعداد: خالد الدلاك
عبدالرحمن الزيد
محمد السياط

* نواف بن محمد:

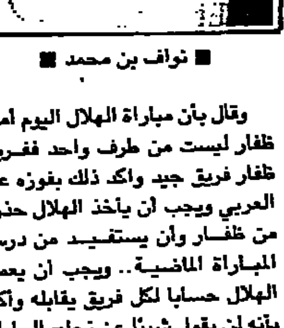
الخاسرون لم يفقدوا الأمل!!
ظفار لن يكون سهلا اليوم

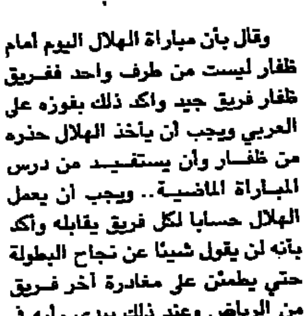
قال سمو الامير نواف بن محمد رئيس اللجنة المنظمة للبطولة بأن فريق العربي القطري قدم مستوى جيدا في مباراته أمام النصر وحقق الفوز بجدارة اما فريق النصر فقد ظهر بمستوى مغاير لسمعته حيث أنه بطل الدوري والكأس في الامارات.

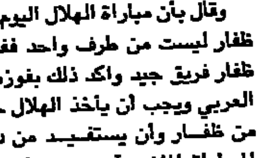
وقال بأن فريق العربي قد استغل خبرته وفاز.

اما بالنسبة لمباراة العربي الكويتي وظفار العماني فاعتقد بأن نجمي المفضل سامي الحشاش قد خذلني وظهر بمستوى متواضع وتسبب في أربعة أهداف واعتقد بأنه كنجم كبير صعب عليه ذلك وكان الدفاع بأكمله يتحمل الخسارة حيث كانت جميع الهجمات المرتدة تسبب ارباكا لهم وقال بأن الحكم كان مشدودا من بداية المباراة وهو فنيا معروف عنه ذلك.. وظفار حقق الفوز بجدارة واعتقد بأن جميع الفرق حضرت للفوز وليس هناك مفاجأة.

وقال بأن البطولة لازالت مجهولة وليس صحيحا ان العربي الكويتي فقد الأمل أو حتى النصر أو البحرين والبطولة في البداية ولم يتضح أي فريق مرشح.







■ نواف بن محمد ■

وقال بأن مباراة الهلال اليوم امام ظفار ليست من طرف واحد ففريق ظفار فريق جيد واكد ذلك بفوزه على العربي ويجب ان يأخذ الهلال حذره من ظفار وأن يستفيد من درس المباراة الماضية.. ويجب أن يعمل الهلال حسابا لكل فريق يقابله وأكد بأنه لن يقول شيئا عن نجاح البطولة حتي يطمئن على مغادرة آخر فريق من الرياض وعند ذلك يبدى رايه في ذلك.

الهلال يكرم الوفود









اقام نادي الهلال مساء امس حفل عشاء تكريمي للوفود المشاركة في البطولة في مقر النادي بالعريجاء..

وتم خلال الحفل تسليم دروع وهدايا تذكارية للوفود المشاركة في البطولة الرابعة لاندية مجلس التعاون الخليجي الابطال..

على خلاف دورة الخليج.. فان بطولة الأندية الابطال تحسم البطولة فيها الاهداف اذا ما تساوى فريقان في عدد النقاط!!

أما اذا تساويا في عدد النقاط وفارق الأهداف.. فينظر الى الفريق الذي سجل اهدافا اكثر.. وفي حالة التساوي أيضا تقام مباراة فاصلة بعد نهاية المباراة الاخيرة بـ ٢٤ ساعة!!

أما بقية المراكز فأيضا يحسمها فارق الأهداف، وفي حالة التساوي مثلا تجرى القرعة للتحديد.. هذا ما توضحه انظمة ولوائح البطولة.

فيصل بن يزيد
الجمهور سبب فوز ظفار



■ فيصل بن يزيد ■

سمو الأمير فيصل بن يزيد رئيس لجنة العلاقات العامة في البطولة قال ان سبب فوز الفريق العماني «ظفار» على فريق العربي الكويتي.. هو الجمهور الذي ساند فريق ظفار من بداية المباراة حتى نهايتها.

الوفود تزور الحي الدبلوماسي

تقوم جميع الوفود المشاركة اليوم الخميس بزيارة للحي الدبلوماسي في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح هذا اليوم.. وتأتي هذه الزيارة ضمن البرنامج الذي أعدته اللجنة المنظمة للوفود المشاركة طيلة أيام الدورة.

الهلال يعالج لاعبي ظفار

وافقت ادارة نادي الهلال على قيام طبيب النادي برنابوك بمعالجة كافة لاعبي ظفار العماني بناء على الطلب الذي قدمته ادارة ظفار.

وقد أعرب مسؤولو ظفار عن شكرهم وتقديرهم للهلال لهذه اللفتة الأخوية الكريمة التى تجسد اهداف البطولة.

العربي يناقش الخسارة

عقد رئيس وفد فريق العربي الكويتي عبدالرزاق معرفي ظهر امس اجتماعا مع الجهاز الفني والاداري وأفراد الفريق حيث تم مناقشة أسباب الخسارة التي تعرض لها الفريق امام ظفار وقد حث رئيس الوفد اللاعبين بأن ينسوا ما فات وأن يبدؤوا صفحة جديدة مع مشوار البطولة!!

عبدالله بن سعد واضعا بعض النقاط على الحروف:

على النقاد الرياضيين ان يقولوا خيرا او يصمتوا!
لهذه الأسباب لم يشارك الثنيان وعبادي منذ بداية المباراة

علق سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال على مستوى الفريق الهلالي في مباراة الافتتاح وعلى الحملة التي وجهت للمدرب «نوقيرا» بعد هذه المباراة بقوله . مع الأسف الشديد بأن بعض الاخوان يطلقون احكامهم حول الفريق والمدرب «جزافا» وهم بعيدون تمام البعد عن الصورة وليسوا قريبين من الفريق وسابرين لاغواره .. وان كان لديهم معرفة الا انهم يحاولون تجاهلها ومخالفة الواقع ولا ادري هل السبب في ذلك انهم يريدون ابراز انفسهم ام الكلام لمجرد الكلام والظهور فقط.. مثلما تفضل الاخ محمد الخراشي.. والذي هو مدرب «قدير» يعرف ان ابتعاد لاعب مشهور لا بد ان يكون هناك سبب لابتعاده واحب ان اقول للمدرب القدير الخراشي ان لاعبي الهلال جميعهم نجوم .. وليس بالضروري ان من مثل النادي لا بد ان يمثل المنتخب كما ذكر عن الثنيان .. ويوسف الثنيان لاعب نجم ولا احد ينكر ذلك .. ولكن يوسف كان مرهقا بعد دورة الخليج .. وتم اعطاؤه راحة والا فقدناه في هذه الدورة .. وغاب عن التمارين بعد نهاية دورة الخليج مدة خمسة ايام .. وهذا الغياب كان باجازة من النادي لانه بحاجة الى الراحة .. ولم يتمرن الا يومين فقط قبل مباراة الافتتاح في الدورة.. وليس من المعقول ان يشارك كاساسي منذ بداية المباراة فهو غير جاهز تماما للعب مباراة كاملة .

اما بالنسبة لعبادي الهذلول.. فهو يعاني من اصابة طفيفة ولا يستطيع اللعب مباراة كاملة ولو لعب المباراة كاملة لفقدناه طوال مباريات الدورة.. وهذا ليس كلاما مني بل هذا الكلام اقوله بناء على تقرير من طبيب النادي.

وحسين البيشي شاهدناه في الدوري ومعظم المباريات كيف يقوم بدوره الدفاعي والهجومي . ولكن هناك عدم توفيق لا بد ان يصاحب اللاعب في بعض المباريات وهذا ما حصل لحسين في مباراة الافتتاح امام البحرين .. وعموما المباراة ليست ٤٥ دقيقة او ٣٠ دقيقة .. فالمباراة ٩٠ دقيقة والمهم ماذا يحصل في التسعين دقيقة .. وما هي الحصيلة النهائية لها .

وتوه الأمير عبدالله الى ان فريق الهلال ليس بحاجة الى نقد الآن بقدر ما هو بحاجة الى دعم من جميع محبيه.. وطلب من الذين انتقدوا اللاعبين والمدرب أن يقولوا خيرا او يصمتوا . واشاد سمو الامير عبدالله بوفاء الجمهور الهلالي وحضوره لمباراة الافتتاح وقال نتمنى ان يستمر هذا الحضور في مباريات الهلال خاصة بهذا الشكل .. فهم الركيزة الاساسية التي سينطلق منها الهلال ان شاءالله لتحقيق البطولة .





□ الامير عبدالله بن سعد □

□ عبادي يعاني من اصابة طفيفة □

وعن مستوى الهلال من وجهة نظر سموه في مباراة الافتتاح امام النصر البحريني قال.. كلنا نعلم ان معظم لاعبي الهلال لأول مرة يشاركون في بطولة اقليمية خليجية ولم يتعودوا الا على البطولات المحلية كما ان مباريات الافتتاح في اي دورة لا بد ان يكون فيها شد عصبي اكثر من اللازم .. والمسؤولية في هذه المباراة والافتتاح كانت كبيرة جدا ليس على اللاعبين فقط.. بل حتى علينا نحن كمنظمين فيها اول مرة تنظم فيها بطولة .. واول مرة يشارك فريق الهلال في بطولة .

واكد سمو الامير عبدالله بن سعد على وجوب ادراك النقاد الفنيين لمعنى الشد النفسي الذي يصاحب اللاعب في مباريات الافتتاح والمباريات الهامة اما قولهم بأن اللاعب هذا يصلح وذاك لا يصلح فهذا امر غير مستحب فهو يوجد تفرقة بين اللاعبين ونحن في هذا الوقت من الدورة لسنا بحاجة الى نصائح تثير البلبلة والحساسيات بين اللاعبين .. والذي عنده اي كلام يجب ان «يوفره» حتى تنتهي الدورة.

واشار سمو الامير عبدالله الى ان اللاعب الأفضل والجاهز هو الذي سيشارك في الدورة بغض النظر عن اسمه ومكانته .. فالبقاء للافضل دائما والملتزم بحضور التمارين واطاعة اوامر المدرب.

وبالنسبة لغياب منصور بشير، وعادل عبدالرحيم عن المشاركة في هذه البطولة قال سموه منصور اعتذر وطلب اجازة بسبب الامتحانات وعادل عبدالرحيم غاب عن التمارين بسبب ظروفه العملية .. ونتمنى ان يعودا ويشاركا الفريق استعداداته في الموسم القادم .

وتمنى سمو الامير عبدالله في نهاية حديثه ان تتوج الجهود المبذولة بنجاح الهلال في تنظيم الدورة ونيله لبطولتها ان شاءالله .. وشكر جميع الاعلاميين على تغطيتهم الجيدة لهذه الدورة .

قبل أن يظفر ظفار بالأزرق.. يا بني هلال!!
الخاسران في لقاء تعويض للعودة للمنافسة!!

كتب ـ احمد العلولا..

في اليوم الرابع لمباريات بطولة الاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون الرابعة.. تقام اليوم مباراتان.. الاولى في الساعة ٥,٢٠ بين الفريقين الخاسرين في اول مباراة لكل منهما وهما البحرين .. والنصر الاماراتي.

.. اما الثانية وهي الاكثر اهمية.. واثارة.. وسعيا للانفراد بالمقدمة حيث تجمع الفائزين.. ورصيد كل منهما نقطتان.. الهلال بعد فوزه على البحرين ٢/١ وفريق ظفار العماني. الفائز على العربي الكويتي ٢/٤.

نظرا لاهمية المباراة الثانية.. فهي تستحق التقديم اولا حيث تخضع لعدة اعتبارات.. ذلك ان الهلال وظفار خرجا بالفوز وحصد كلاهما نقطتين ويسعيان للانفراد في الصدارة.. خصوصا وان فوز ظفار جاء كبيرا على اقوى المرشحين لاختطاف كأس البطولة وهو العربي الكويتي.

.. ثم ان الهلال خرج بصعوبة بالغة.. او بشق الانفس امام البحرين والذي انتزع نقطتين ثمينتين.. ولذلك فانه من المتوقع ان تحظى المباراة الثانية على وجه الخصوص باقبال جماهيري كبير من محبي «الأزرق» للوقوف.. والاطمئنان على مستوى فريقهم.. وخشية ان يصنع ظفار.. القادم من خلف الكواليس مافعله بالعربي حيث اسقطه جريحا.. واسقط كل الترشيحات التي أهلته لأن يصبح اللقمة السائغة.. وكبش الفداء في هذه البطولة.. والفوز الكبير الذي تحقق له منحه مزيدا من الأمل نحو السير بخطوات موثوقة للصدارة.. فالروح المعنوية لدى افراده تعتبر عالية جدا.. ويأمل لاعبوه مواصلة العطاء بالانتصار.. وتجاوز اكبر عقبة.. والهلال من ابرز المرشحين للفوز بكأس البطولة لعوامل عديدة..

.. وحقيقة فان فريق ظفار بهر الانظار بمستواه الكبير الذي قدمه في لقاء العربي.. ويعد حافزا قويا للاطاحة بالهلال ليصبح رفيق درب للعربي الكويتي.

.. والمباراة بشكل عام يتوقع لها ان تشهد اثارة ومتعة واصرارا من قبل الطرفين على تحقيق الفوز.. ومن الطبيعي ان ينظر الهلال الى اهمية وحساسية اللقاء.. ففريق ظفار.. مخيف الى ابعد الحدود.. ولا يمكن تجاهله او حتى التقليل من قيمته.. وما ذلك الانتصار الكبير على العربي الا بقريب ولم يمض عليه اكثر من ٤٨ ساعة.. ولايزال افراده يعيشون نشوة الفوز.. ويرغبون دوام واستمرارية افراحهم في هذا العرس الخليجي

.. ولا اعتقد ان الهلال سوف يستهين اطلاقا بالفريق المقابل.. والا سيقع في شر اعماله.. كما انه من الواجب ولاسيما وهو حريص على الفوز بكأس البطولة ان يتدارك اخطاءه في مباراة البحرين.. خصوصا من حيث اختيار التشكيل القادر على اداء مباراة جيدة.. يؤدي خلالها جهدا مميزا من حيث حسن الانتشار.. وفعالية خط الهجوم الذي كان بعيدا عن مستواه في مباراة الافتتاح.. ولا اعتقد ان «نوقيرا» سوف يضطر لابقاء عبادي والثنيان في مقعد الاحتياط.. بل سيدفع بهما منذ البداية.. مع ابقاء الفريق دون احداث اي تغيير.. والمطلوب ان يلعب باعصاب هادئة بهدف السيطرة على الكرة لاسيما من جانب خط الوسط الذي سيقابله وسط مقتدر في الفريق العماني لانه سيدرك قوة الهلال.. ولهذا سيعمل للمقاومة ومنع تسجيل هدف مبكر مع الاعتماد على الكرات المرتدة للهجوم على مرمى الهلال.. وهي طريقة مناسبة لفريق ظفار وفقا لقدرات ومهارات لاعبيه.. والهلال ان تسرع في عملية تسجيل هدف منذ البداية فقد يرتكب خطأ فادحا.. فالواجب ان يميل للعب المنظم ونقل الكرات بصورة جيدة وتبادل التوزيع والتمرير المحكم للجناحين.. ومحاولة فتح الثغرات في دفاع فريق ظفار والذي يعتبر متماسكا وقويا ويؤدي واجبه بشكل جيد علاوة على قدرته في فرض أحكام الرقابة ومتابعة الكرات العالية.. ولهذا يجب على وسط الهلال خصوصا من جانب اليوسف.. وسعد مبارك.. ويوسف جازع ايضا محاولة التهديف من خارج المنطقة بالاضافة للاعتماد على انطلاقة الجناحين وتوغلهما وتمرير الكرات العكسية والتي يجب ان تجد متابعة من رأس الحربة هذال.. وكذلك ثلاثي خط الوسط.. ولربما يجد دفاع الهلال نفسه اليوم في امتحان جاد ولاسيما من جانب الكرات المرتدة التي يمتاز بها فريق ظفار بالذات من قبل يونس امان ورشيد جابر في ظل الدعم الكبير والعطاء السخي لخط وسطه.



□ الهلال □



□ ظفار □

.. لكل من الهلال وظفار نقطتان.. وللهلال فوز في مباراة وهدفان مقابل هدف في مرماه.. بينما لظفار فوز واربعة اهداف ـ رقم قياسي ـ وفي مرماه هدفان.. واليوم.. من سيضيف نقطتين لرصيده.. الهلال بنجومه.. وجمهوره.. ام ظفار بحيوية وعطاء شبابه.

لقاء البحرين والنصر!

.. في الساعة ٥,٢٠.. وعلى ملعب الملز يتقابل فريقا البحرين من البحرين والنصر من الامارات.. وكلاهما تعرض للهزيمة في اول لقاءاتهما.. ذلك ان البحرين خسر امام الهلال بهدفين مقابل هدف بعد ان كان متقدما طوال الشوط الاول.. والفريق يلعب كرة جماعية. ويعتمد اساسا على قدرات لاعبي خط الوسط المتميز بعطائه الكبير حيث يؤدي دوره بفعالية ويعتبر معونا سخيا لخط المقدمة الذي يبرز فيه خليل شويعر لاعب الخبرة والمتمكن والقادر على تمرير الكرات «المقشرة» لزملائه حيث يمتاز بوضع الكرات في المكان والتوقيت المناسبين.

.. وكان البحرين قد قدم مباراة كبيرة مع الهلال وقد فرض سيطرته معظم فترات المباراة.. وكان حارس مرماه جيدا.. وأدى خط دفاعه دوره على اكمل وجه لاسيما وسط دفاعه طارق ابراهيم والذي يمتاز بطوله الفارع واجادة العاب الهواء بضربات الراس بالاضافة لدوره في تنظيف المنطقة وفرض الرقابة على خط هجوم الفريق الخصم.

.. وبشكل عام فان اداء الفريق البحريني يعتمد اساسا على الاحتفاظ بالكرة وتبادلها اطول فترة مع تمرير الكرات على الجانبين حيث يجيد الفريق حسن الانتشار وتنويع اللعب.. علاوة على ذلك فان الفريق يجيد الطريقة التي يمتص بها حماس. الفريق المضاد باحتفاظه بالكرة وتعطيله اللعب..

.. اما بالنسبة لفريق النصر فانه رسم تصورا مغايرا لما كانت عليه التوقعات التي رشحته للمنافسة.. لانه وقع منذ البداية حيث سقط في مباراة العربي القطري وخسر بنتيجة قوامها ثلاثة اهداف مقابل هدف.. وكان قد قدم مستوى دون المتوسط حيث ظهر افراده بطيئين في الحركة ولم يجار الفريق المقابل.. وكانت خطوطه غير مترابطة ومفتقدة للانسجام.. وخط وسطه شهد ضياعا واضحا حيث امتلك وسط العربي زمام المبادرة وفرض سيطرته.. بينما كان دفاعه عبارة عن شوارع مفتوحة للمهاجمين الذين صالوا وجالوا دون رقيب.. وكذلك فان خط الهجوم لم يكن له اي تأثير يذكر على مرمى فريق العربي باستثناء محاولات نادرة بعد ان تقدم العربي بثلاثة اهداف.

.. ولكن مباراة اليوم ستعد انطلاقة لاي منهما على حساب الفريق الآخر.. وعلى ضوء مستوى الفريقين في اولى المباراتين.. فان فريق البحرين هو الافضل والاكثر ترشيحا للكسب ذلك انه خسر بصعوبة بالغة امام الهلال ويريد ان يؤكد حسن استعداده .. ومستواه..

.. ولربما ايضا.. ينتفض النصر لمسح الصورة الهزيلة التي ظهر بها امام العربي القطري..

.. هذا وينتظر ان يمثل فريق البحرين.. محمد صالح في حراسة المرمى.. والذي يتفوق عن نظيره حارس النصر طيب اسماعيل.

.. في خط الدفاع عبدالله علي ـ عبدالرسول ابراهيم ـ طارق ابراهيم ـ حمد الجزاف.

وفي خط الوسط.. الانصاري.. جعفر حسين.. ابراهيم فرحان.

وفي خط الهجوم فهيم عبدالرحمن وخليل شويعر وضيف سلمان.

.. اما النصر الاماراتي.. فيتكون من طيب اسماعيل ـ سالم ربيع ـ محمد مال الله ـ ثابت سهيل ـ صلاح جلال ـ عبدالرحمن محمد (احمد مال الله) ـ خالد اسماعيل ـ عبدالكريم خماس ـ محمد حسن ـ علي مال الله ـ عيسى يوسف (مبارك مال الله).

.. تمنياتنا للاربعة الابطال بتقديم مباراتين في غاية الاثارة والمتعة ونظيفتين وتعكسان حقيقة المستوى المتطور للكرة في دول مجلس التعاون.

لمحات عن الأبطال

بمناسبة هذا العرس الكروي الخليجي «المصغر» يسر الملحق ان يلقي الضوء.. على الفرق الخمس الخليجية المشاركة في الدورة .. حيث نسلط الاضواء يوميا على كل ناد مشارك في الدورة .. ونستعرض تاسيسه وتاريخه والانجازات التي حققها طوال مسيرته الرياضية وذلك بغية اطلاع القارىء الكريم وتعريفه بجميع الاندية المشاركة في هذه البطولة .. واليوم نقدم نبذة عن نادي البحرين ومكانته في الرياضة البحرينية.. وكل شيء يتعلق به .

البحرين الرياضي نادي المثقفين والمفكرين!

كيف تحول النادي من عقد الندوات الأدبية إلى إقامة مباريات كرة القدم

□ الشيخ عيسى بن راشد رئيس النادي الفخري □

□ الشيخ سلمان بن عيسى نائب رئيس الوفد □

● نادي البحرين الرياضي يعد من اقدم الاندية الرياضية البحرينية.. تاسيسا.. ومن الاندية التي وضعت اللبنات الاولى للرياضة البحرينية.. التي اقتحمت العديد من المجالات القارية والعالمية.. ويقع وسط مدينة المحرق.. ويضم في صفوف العديد من نجوم الفريق الذين مثلوا المنتخبات البحرينية في العديد من الالعاب.

تاسيس النادي

تأسس نادي البحرين عام ١٩٣٦م.. وتم تاسيسه عن طريق جماعة مثقفين يهتمون بالثقافة والادب.. ولذا يحق علينا ان نطلق عليه نادي المفكرين والمثقفين.. وقد كان لا يعنى بشئون الرياضة في بداية تاسيسه.. وكان يعتمد اعتمادا كليا على عقد الندوات الادبية التي تعنى بشئون الفكر والثقافة.. وتعمل توعية بين المواطنين.. وتحولت الثقافة والفكر والادب تدريجيا الى نشاط رياضي وكان اول اللعبات الرياضية التي تمت مزاولتها فيه هي لعبة الكرة الطائرة اذ يعتبر من المؤسسين لهذه اللعبة في البحرين.. وبعد ذلك دخلت الانشطة الاخرى في النادي.. وغلب الجانب الرياضي كثيرا مع استمرار النشاط الثقافي.

انشطة النادي

يزاول منسوبو النادي العديد من الانشطة.. المتمثلة في كرة القدم والطائرة والسلة والسباحة والدراجات وتنس الطاولة.. والتنس الارضي والاسكواش والعاب القوى.. وغيرها من الالعاب.

مجلس ادارة النادي

يعتبر السيد ابراهيم حسن كمال من اول المؤسسين للنادي بمشاركة كبار الشخصيات الادبية في دولة البحرين.. ومجلس الادارة الحالي.. يتكون من الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيسا فخريا له.. ورئيس مجلس الادارة السيد جاسم مراد ورئيس المجلس التنفيذي السيد سلمان القتم.. والسيد نبيل الساعي امين السر.. والسيد عثمان شريف امينا مساعدا للسر.. والسيد راشد بن دينه مديرا للنشاط الرياضي. والسيد عبدالعزيز بوصيري الامين المالي.. والسيد علي موجيري مدير النادي.. وعضوية كل من احمد عون.. داود صالح - عبدالرحمن عبدالملك.

البطولات التي حققها

مثلما للنادي منافسون اقوياء على البطولة فانه ايضا منافس جيد على البطولات ومحقق لها.. اذ حقق النادي البطولات الآتية:

- بطولة دوري الدرجة الاولى لكرة القدم عام ٧٦م
- بطولة الدوري الممتاز سنة ٨٠/٨١
- بطولة الدوري الممتاز سنة ٨٤/٨٥
- وصل لنهائي كأس الامير ٣ مرات.
- حصل على بطولة الشباب على مستوى البحرين.
- حصل على بطولة الناشئين.

هذا بالاضافة الى تحقيقه العديد من البطولات في الالعاب المختلفة الاخرى.

وحصول فريق البحرين على بطولتي الشباب والناشئين يدل على القاعدة الصلبة التي يتمتع بها النادي.

مقر النادي

يملك النادي مقرا حديثا لا نستطيع تسميته «نموذجي» ولا يوجد صالات مغلقة ولا وسائل الرياضة الحديثة الاخرى.. ويفتقر الى بعض المرافق ويضم في عضويته حوالي ٤٠٠ شخص.. حيث يعمل بنظام بطاقة العضوية والتي تتجدد سنويا بموجب نظام مالي محدد.

الشعبية الرابعة في البحرين

وشعبية البحرين لا تقارن اطلاقا بالانجازات التي يحققها اذ يعد ترتيبه الرابع في الشعبية الجماهيرية بعد اندية المحرق والرفاع والاهلي.. وفريق البحرين خير ممون للمنتخب البحريني اذ يضم الفريق بين صفوفه حارس المرمى محمد صالح ولاعب خط الظهر جعفر حسين ولاعب الوسط علي الانصاري. كما ان الفريق يضم في صفوفه العديد من اللاعبين الذين مثلوا المنتخب في ثلاث دورات خليجية امثال خليل شويعر وعبدالله بدر وابراهيم فرحان وجاسم الخنجم.

موارد النادي المالية

يحظى النادي سنويا بدعم من المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحرينية.. لكن هذا الدعم لا يغطي التزامات النادي ومصاريفه المتعددة.. وتغطى هذه المصاريف بدعم من اعضاء شرف النادي.. وكذلك دخل المباريات ايضا له دور في تغطية بعض النفقات.

اول مشاركة في بطولة الاندية الخليجية

هذا وتعد هذه الدورة اول مشاركة لفريق البحرين الرياضي في بطولة كأس التعاون.. وقد قدم في مباراة الافتتاح مستوى جيدا اثبت من خلاله انه من اقوى المنافسين على البطولة.. وكان افضل مستوى من بعض الفرق التي لعبت حتى الآن.



عدة ألعاب تزاول داخل النادي رغم افتقاره للمرافق الحديثة





□ محمد صالح □   □ مدير الوفد □

بالمنشاب

الاهداف الاربعة التي سجلها فريق ظفار العماني في مرمى العربي الكويتي قدمت خدمة كبيرة للفرق المشاركة في البطولة باستثناء العربي الكويتي - حيث كشفت مستوى الفريق العماني واكدت انه ليس بالضرورة ان يكون مستواه امتدادا للمستوى السابق الذي اقترن بكرة القدم العمانية نسبة لحداثتها وقلة خبرات ممارسيها.

والنتيجة التي انتهت عليها المباراة كان يمكن ان تحدث مع اي فريق اخر يلعب اولى مبارياته مع فريق مغمور يصنف عشوائيا على انه من فرق المؤخرة لتحدث المفاجأة ويقدم الفريق الصغير عرضا كرويا ممتعا ويحقق فوزا كبيرا على فريق له سمعته يمتلك مجموعة من النجوم واصحاب الخبرة.

والعربي الكويتي كان هو ضحية الفريق العماني وبدلا من ان يتسابق نجوم العربي لاخراج الكرات من الشباك العمانية بحثا عن المزيد من الاهداف اخذوا يسارعون لاخراجها من شباكهم في محاولات يائسة لانقاذ الموقف وتعديل النتيجة.

واتوقع ان خطة المدرب الكويتي كانت تتركز على عدم كشف اوراق فريقه فالوقت لايزال مبكرا ثم انه قد لا يحتاج لذلك في مباراة (سهلة) امام ظفار العماني وطبيعي جدا ان يختل توازن الفريق اذا ما وجد ان الواقع عكس التوقعات ولكي يستعيد توازنه فهو يحتاج الى وقت ربما يتجاوز دقائق المباراة.

ولكل ذلك وبدلا من مواساة العربي .. على الفرق المشاركة ان تقدم له الشكر اولا على (تضحياته) .. وثانيا لكونه اعطاها انطباعا اخر عن مستوى الفريق العماني. كما قدم العربي خدمة خاصة لفريق الهلال بحكم انه الفريق الثاني الذي سيواجه اليوم فريق ظفار والهلاليون (ادارة ولاعبين وجماهير) يدخلون لقاء اليوم بحسابات خاصة لم تكن تخطر لهم على بال لولا الاهداف الاربعة التي استقبلها المرمى الكويتي وهذه الحسابات ستفرض على الفريق الازرق ان يلعب بجدية وحذر فهو سيواجه فريقا كله حماس يدخل المباراة بروح معنوية عالية ويسعى لتاكيد فوزه السابق وانه لم يكن مجرد ضربة حظ او مفاجأة .. والهلاليون ايضا يدخلون المباراة بعد ان اتضحت الرؤيا امامهم ، فقد كشفوا مستوى الفريق المنافس .. وقبلها كانوا قد تعرفوا على اخطائهم من خلال لقائهم مع البحرين.

النصر الى اين

فريق النصر ممثل الامارات في هذه البطولة ظهر في مباراته مع العربي القطري بعيدا عن مستواه الحقيقي وقد خذلني النصر شخصيا حيث سبق وتحدثت عنه كثيرا للزملاء في الجريدة بحكم تواجدي قريبا من النصر وطلبت منهم ان يصنفوه ضمن الفرق المرشحة للفوز بالبطولة نسبة لمستواه الذي قدمه في الدوري العام وفي مسابقة الكاس اللتين فاز بهما لكن النصر الذي لعب امام العربي لم يكن هو النصر الذي اعرفه وربما يعود ذلك لكونها المباراة الاولى بل هي اول تجربة حقيقية للفريق على المستوى الخليجي. والنصر مطالب اليوم من خلال لقائه مع البحرين بتقديم مستواه المعهود والذي يتناسب مع ما هو موفر له من دعم من قبل المسئولين وهو ما قد لايتوفر لاي فريق آخر.

الحكم «شاهد ما شافش حاجة»

● الزميل عصام سالم المحرر بجريدة الاتحاد بابوظبي اورد ضمن رسالته عن البطولة الخليجية تعليقا طريفا عن هدف الهلال الثاني في مرمى البحرين حيث قال ان الكثيرين اطلقوا على حكم مباراة الافتتاح لقب «شاهد ما شافش حاجة».

● اما الزميل تاج السر ابوسوار من جريدة البيان بدبي فقد نقل شكوى اللاعبين من الوجبات التي تقدم لهم ذلك ان بعض الوجبات تقدم «نصف استواء» خاصة «اللحمة» !!

● وللزميل كمال طه من جريدة الخليج بالشارقة تعليق على الحضور الجماهيري في مباراة الافتتاح قال فيه . «ان الجماهير السعودية اكدت انها تعشق كرة القدم ، وانها بهذا العدد الهائل قد اعلنت نجاح البطولة قبل ان تبدأ والازرق اينما كان صاحب قاعدة جماهيرية عريضة» ..

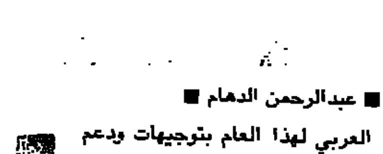
تأتي ضمن برامج الاتحاد العربي

صالح بن ناصر يفتتح اليوم دورة المحاضرين العرب في قانون كرة القدم

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي والعربي لكرة القدم يفتتح وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وعضو الاتحاد السعودي لكرة القدم الدكتور صالح ابن ناصر عصر اليوم دورة الأساتذة المحاضرين العرب في قانون كرة القدم التي ينظمها الاتحاد السعودي باشراف الاتحاد العربي لكرة القدم وذلك خلال الفترة من ٨/ ١٥ شعبان الموافق من ١٧/ ٢٤ ابريل الحالي ويشارك في هذه الدورة التي ستقام في صالة بيوت الشباب بالرياض حكمان متعاقدان دوليان من كل دولة عربية بالاضافة الى عشرة حكام سعوديين ويحاضر فيها المحاضرون الدوليون ستانلي ليفر الانجليزي الجنسية والحاج مصطفى كامل محمود وعبد الرحمن الدهام ومحمد خالد السدان.

اوضح ذلك سكرتير عام الاتحاد السعودي المساعد لكرة القدم عبدالرحمن الدهام وقال ان هذه الدورة تأتي ضمن برامج الاتحاد العربي لهذا العام بتوجيهات ودعم صاحب السمو الملكي الامير فيصل ابن فهد واشار الدهام الى ان دورة الأساتذة المحاضرين العرب تأتي تاكيدا للتعاون القائم بين الاتحادين السعودي والعربي في سبيل الارتقاء بالمستوى التحكيمي على مستوى الوطن العربي.

■ عبدالرحمن الدهام ■



مدرب البحرين

مباراتنا صعبة مع النصر والعربي خذلته الثقة

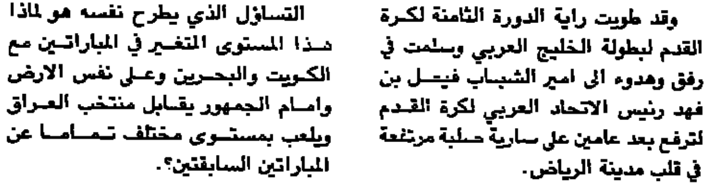
يقول مدرب البحرين جراهام بأن مباراة اليوم التي ستجمع بين فريقه وفريق النصر الاماراتي هامة للفريقين فنحن خسرنا من الهلال في البداية وقد ركزت في التمرين الأخير على تلافي الأخطاء التي حصلت في المباراة الماضية..

وقال بأن فريق النصر يملك مجموعة من النجوم ورغم خسارته لمباراته امام العربي القطري الا انه فريق جيد ولا شك بأن مدربه سيلعب امامنا بقوة حتي يعوض خسارته الماضية وهذا سيجعل المباراة قوية ومثيرة.

وعلق على خسارة العربي الكويتي من ظفار بانها الثقة ولا غيرها فقد نزل افراده وهم واثقون من الفوز مثلهم مثل النصر الاماراتي وهم لاعبون كبار حدثت منهم أخطاء لا تحصل من فريق يملك خبرة العربي وبالعكس فريق ظفار نزل وهو واضع امامه انه سيقابل فريقا قويا وحاول ان يفعل شيئا وحدث ذلك، وقال بأن مباريات البطولة القادمة سيحدث فيها الكثير ولازال البطل مجهولا.



■ جراهام ■



حتى لانبكي على اللبن المسكوب

وقد طويت راية الدورة الثامنة لكرة القدم لبطولة الخليج العربي وسلمت في رفق وهدوء الى امير الشباب فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم لترفع بعد عامين على سارية صلبة مرتفعة في قلب مدينة الرياض.

وان كنا قد ودعنا كمشاهدين لاحداث الدورة الثامنة ومشتاقين كل الشوق لعقد الدورة القادمة في مملكتنا الحبيبة.. فان الامر يتطلب منا ان نلقي نظرة فاحصة نقيم بها احداث الدورة الثامنة وبصفة خاصة ما كان من امر منتخبنا الوطني خلال مبارياته جميعا.

وفي الشق الثاني ماذا عن التخطيط للمستقبل لنتلافى اخطاء الامس ونعمل جادين مخلصين على عودة الاسم البراق لمنتخبنا الوطني.

نقول منذ البداية ان اقلاما عدة كتبت وادلت بدلوها صوب هذا الموضوع، ونحن مع هؤلاء نطرق الباب وفي النهاية سيكون امامنا حل واحد لمعالجته. في الحقيقة يجب التنويه ايضا على ظهور المنتخبات الخليجية بمستوى غير ثابت في كل المباريات بل تذبذبت من مباراة الى اخرى ولذلك افتقد الجمهور حماس المباريات الساخنة المشحونة بالخطط الفنية والتكتيك الفني وترجمة اللاعبين لذلك.

وفي ظل هذا الجو افتقدنا اللاعب الفذ الذي يشد انتباه المتفرجين مثلما رأينا في الدورات السابقة وكما يحدث في المباريات العالمية.

اما فيما يتعلق بمنتخبنا فان امره يدعو الى التساؤل:

ان غياب الروح القتالية بالنسبة لمعظم اللاعبين وخاصة العمد الرئيسية في المنتخب دفاعا كانوا ام هجوما وقد تكشف ذلك حينما احتسب الحكم في مباراتنا مع الكويت ضربة الجزاء سواء كانت صحيحة ام غير صحيحة الا انها كانت البداية التي كشفت عدم حماس اللاعبين وقوة صمودهم فكانت بمثابة القشة التي قصمت ظهر اللاعبين. افهم من ذلك ان يجمع المنتخب قوته وحماسه لتعويض هذا الهدف ولكن الامور اخذت مجرى اخر رأيناه جميعا في تفكك الدفاع وعدم حماس الهجوم وتمزق الاوصال بين خط الوسط الذي انعدم تماما في تلك المباراة.

وللحق نقول ان عودة الحماس الى اللاعبين لم تظهر الا متأخرة جدا وذلك بعد هزيمتين (يعلم الله ان المنتخب لا يستأهلهما) وكان ذلك في مباراة العراق، وكان المنتخب العراقي في تلك المباراة قد لعب افضل مبارياته وبخطة مرسومة وفي مجال المقارنة كانت مباراته معنا افضل مبارياته على الاطلاق.

التساؤل الذي يطرح نفسه هو لماذا هذا المستوى المتغير في المباراتين مع الكويت والبحرين وعلى نفس الارض وامام الجمهور يقابل منتخب العراق ويلعب بمستوى مختلف تماما عن المباراتين السابقتين؟.

ان كان لنا من رأي نقيم به مباراة الكويت فانه بجانب عدم وجود الحماس اللازم من قبل اللاعبين فان عبئا يقع على عاتق المدرب.

اننا نحترم المدرب الوطني لا شك في ذلك، ولكننا نجلي الحق اكثر واكثر وتفسير ذلك الآتي:

- لقد تمت مرحلة استعداد المنتخب لهذه الدورة في سرية تكاد تكون تامة والمعروف ان الجمهور بما فيه من نفاذ وحاسة تكشف الخطأ والصواب اذ ان عدم نقل المباريات التي يخوضها المنتخب في التلفزيون قد جانبه الصواب. حيث ان الجمهور يعرف اللاعبين واستعدادهم الفني واجادة كل لاعب في المنتخب في موقعه ومركزه فالجمهور اصبح يعرف الخطة وكيفية مسار اللعب والتشكيلة التي يجب على المدرب ان يتخذها.

لو شاهد الجمهور او النقاد الاستعداد على الطبيعة وعبر وسائل الاعلام واخص بالذكر التلفزيون لكان له راي في تشكيل المنتخب ناهيك عن الاثر النفسي السيىء الذي تركه طول المعسكر بالنسبة لنفسية اللاعبين، اذ ان اللاعب ليست هي المرة الاولى التي يلعب فيها مباريات. فاللاعب اختير من بين اكثر من مائة ناد في المملكة وهو يعرف التكتيك والتخطيط الفني وايضا اختير بعد جهد وعناء في الدوري العام الذي طويت صفحاته. فكيف يستعد استعدادا اخر ولمدة طويلة، بل وجب ان يقتصر المعسكر على عشرين يوما فقط والاكثار من المباريات الودية مع فرق لم نسمع عنها ولا عن مدارسها الكروية. فكان لزاما ان يكتفي بمباراتين مع منتخبين عالميين لهما مكانة كروية. ورغم هذا كنا ننتظر منتخبا متماسك الصفوف، محدد اللاعبين بناء على تشكيل ثابت ولكن ما رأيناه في كل المباريات عبارة عن اجتهادات فردية لكل لاعب.

ونضرب المثل باللاعب يوسف الثنيان فلم يستطع ان يتحرر من توجيهات المدرب خلال مباراة الكويت وظل مربوطا على الخط لا يفارقه وهذا يتنافى مع طبيعة لعب هذا اللاعب الماهر المراوغ الذي يجيد الدخول الى منطقة الثمانية عشرة في قدرة واقتدار.

وحين اعطيت له الفرصة فيما بعد كانت اجادته في باقي المباريات والامر نفسه يقال بالنسبة للاعبين اخرين لقد تاه اللاعبون وتهنا معهم.

كان في امكان المدرب ان يغير الخطة بعد هدف ضربة الجزاء في مباراة الكويت ولكن الصدمة اثرت فيه كما اثرت في اللاعبين وهنا لنا وقفة جادة ان المدرب الصلب لا يتأثر بأي عاصفة تهب بين جنبات الملعب وان كان اللاعب معذورا، فان المدرب يجب ان يمسك اعصابه ويراجع خطته حسب جو المباراة ومن مكانه يستطيع ان يحرك مجريات المباراة حسب كل جديد فهو بمثابة قائد السفينة يجب ان يقودها صوب شاطىء الاستقرار والا يتركها في لحظة نهاية للرياح والاعاصير والامواج.

ان المدرب الحصيف هو الذي يتمكن من تغيير الخطة حيال تقلب مجريات المباراة وظروف كل مباراة وان يكون اسرع من الحدث نفسه.

وكم شاهدنا من مباريات يكون فريق مهزومافيها ثم بفضل توجيه المدرب تنقلب الهزيمة الى النصر واخرها ما حدث في مباراة قطر والامارات.

لقد انتصرت قطر في هذه المباراة رغم قوة منتخب الامارات واحرازه هدفين كل ذلك بفضل التغيير الذي احدثه المدرب.. فالمدرب الكفء ترمومتر حساس لكل مباراة.

لم يكن المدرب مع احترامنا له موفقا في اختيار هذا الكم الهائل من اللاعبين وعددهم ثمانية وعشرون لاعبا والمطلوب في الدورة اثنان وعشرون لاعبا ونجم عن ذلك وضع اللاعب في غير موضعه هذا من ناحية ومن ناحية اخرى هنالك لاعبون اخرون كان المفروض ان يشاركوا في هذه الدورة وكانوا قادرين على الاجادة والصمود مثل يحيى عامر، محور الارتكاز حيث انتقى هذا المركز في مباريات المنتخب وايضا اللاعب التخيفي الظهير الايمن حيث تغير هذا المركز في مباريات المنتخب عدة مرات وكذلك اللاعب حسين البيشي الذي يجيد السرعة والانقضاض على الخصم.

- لم نجد انسجاما بين اللاعبين في كثير من المباريات ومن الامور التي تدعو الى الدهشة والحيرة كثرة التغييرات والتبديلات في صفوف المنتخب دفاعا وهجوما في كل مباراة حتى بلغت واحدا وعشرين لاعبا الامر الذي لم نجده في جميع المنتخبات في الدورة وغير الدورة.

- لاحظنا المدرب يتمسك باسماء بذاتها رغم انها كانت عبئا على المنتخب كشفت عنه المباريات مع احترامنا لمهارة اللاعب ماجد عبد الله واللاعب محيسن الجمعان واللاعب محمد عبد الجواد فان ايا منهم لم يوفق في المباريات وكان وجودهم معا يحتم التغيير.

وايضا نتذكر وجود اللاعب الصاعد الماهر عبد الرحمن الرومي بجانب النعيمة وكلاهما يلعبان بنفس الاسلوب.

وان كان المدرب غاب عن اللعب لعدم وجود خطة له فان في داخل الملعب كابتن الفريق المسؤول الذي غاب هو الآخر وانا شخصيا لا اعرف من كان كابتنا للمنتخب بعد صالح النعيمة وبذلك انعدمت المسؤولية.

واخيرا لننس هذا كله ونأخذ منه عظة وعبرة وقد امسكنا الراية منذ الآن، سنضعها هدفنا طيلة العامين القادمين وبالعمل والجهود والكفاح والتمرين المستمر والثقة والجهد ستظل مرفوعة في سماء مملكتنا الحبيبة كما هي مرفوعة كل الرايات وفي كل الميادين. والله من وراء القصد.

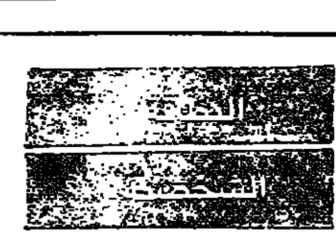
عصام بن سعد بن سعيد



علي زيد هوايته اثارة

المتاعب للمدافعين:

دورة الخليج أثارت علامات التعجب والاستفهام!!



الاسم: علي محمد زيد
مواليد: ١٩٦١م
العمل: مرشح ضابط في الجيش
الوزن ٥٩ ـ ٦٠ كلغم

الخليج لا ينضب.. هذه مقولة عندما تقال فان المراد ربما يكون النفط.. ولكن هذا ليس وحده صحيحا.. فالخليج لا ينضب ايضا من المواهب والنجوم.. فاسماء نجوم الخليج وصلت عنان السماء.

وعلي زيد مهاجم دولي قطري معروف.. تالق وابدع واجاد.. فهذا الفتى الصغير الحجم يستطيع ان يفعل الكثير في دفاعات الخصوم.. وما أكثر ما سبب لها من المتاعب والمشاكل..
فها هو يتحدث مثيرا المشاكل في الدفاع..

○ جماهير الهلال نجوم البطولة حتى الآن
● غياب منصور مفتاح أثر على مستوى قطر
○ هذه بطولة أبطال.. اذن لا يمكن أن نقول ترشيحات!!

□ علي زيد.. كيف بدأ حياته مع الكرة؟
ـ الحقيقة بدايتي اعتز بها كثيرا واعطتني الثقة الكاملة في نفسي فقد بدات بالحواري ثم انضممت للنادي العربي سنة ١٩٧٦م وكان انضمامي في تلك السنة للمرحلة الثالثة لكرة القدم اي الاشبال وفي نفس السنة اخترت لمنتخب الشباب وكان اختياري هذا دافعا قويا لمواصلة مشواري مع الكرة وايضا كان لتشجيع زملائي دور كبير في بروزي.

□ من هو المدرب الذي صنع علي زيد الجناح الايمن لفريق العربي القطري وللمنتخب الوطني؟
ـ في بدايتي الرياضية كان الفضل الاول لبروزي هو مدرب الفريق العربي (الحالي) (سبستيان) حيث كان مدربا للناشئين وقد قدمني هذا المدرب واستفدت منه كثيرا خاصة منذ بدات معه في فريق الناشئين والمدرب الآخر الذي لن انساه وله الفضل في الصقل والتوجيه وتقديمي على المستوى الدولي هو مدرب المنتخب ايفرستو.. وهذان المدربان لهما الفضل الكبير في بروزي.

□ الكرة القطرية هل تعتمد على الناشئين ام تعتمد اعتمادا كليا على الخبرة؟
ـ الكرة القطرية تقدم الحيوية والشباب وتقدم عناصر جديدة في المنتخب وهذا مطلوب ومعروف في كرة القدم.. ولكن الكرة القطرية تعتمد على الخبرة اكثر من اعتمادها على حيوية ونشاط الشباب البارزين ولو لاحظنا ذلك في المنتخب القطري لوجدنا ان معظم اللاعبين لديهم الخبرة الكافية لاي لقاءات دولية.

□ ما هي البطولات التي حققها النادي العربي وهل يعتبر النادي العربي افضل الفرق الموجودة؟
ـ البطولات التي حققها النادي العربي عديدة ولكن اذكر منها سنة ٨٢م بطولة الدوري وايضا سنة ٨٤م بطولة الدوري وخسرنا بطولة الدوري لهذا العام.. وكان من المفروض ان نحقق هذه البطولة.. اما بالنسبة لفريق العربي فهو من الفرق القوية جدا ولكن هذا لا يعني اننا افضل الفرق القطرية والدليل ان فارق النقاط بين الفرق دائما ما يكون ضئيلا..

□ علي زيد الطائر القطري ما هي ابرز سماته في اللعب؟
ـ اولا: السرعة موجودة في الانسان وتختلف من شخص الى آخر اما قدرة التحكم والمراوغة والتمويه على الخصم وقدرة التوقف وتغيير الاتجاه فهذه ناتجة عن التمارين وجديتها خاصة بالتركيز على التمارين السويدية..

واذا حدث وان لاعبا لم يتدرب على ذلك وانطلق بسرعة ثم توقف فجأة فهذا يسبب له تمزقا في العضلات او اصابة بالغة في الظهر.

□ كمواطن خليجي ما رايك في هذا التجمع الشبابي لابناء الخليج؟
ـ الواقع لا استطيع وصف مشاعري تجاه هذا الحدث الهام ولكنني أحس بانني مسرور جدا وسعيد لان هذا التجمع الشبابي بيننا كشباب خليجي هو دليل على اننا اسرة واحدة.

□ ما رايك في الاستقبال والتنظيم لبطولة اندية دول مجلس التعاون؟
ـ لا يستطيع الانسان ان يتحدث امام مضيفه لانها قد تكون مجاملة ولكن بكل صدق اجد ان التنظيم رائع والاستقبال من الادارة الهلالية واللجنة المنظمة للبطولة اكثر من رائع. واغتنم هذه الفرصة لاشكر المسئول الاول عن الرياضة والشباب سمو الامير فيصل بن فهد.. وكذلك سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال.. وجميع العاملين في هذه البطولة.

□ ما رايك في طريقة نظام البطولة في مدينة واحدة؟
ـ اظن ان جميع الاخوة يفضلون هذا التجمع في مدينة واحدة وانا شخصيا افضل ذلك لاننا نختصر الوقت الذي كان في مرحلتي الذهاب والاياب الى ١٥ يوما تقريبا وهذا ما كان يضيع علينا الوقت في السابق ويستمر شهورا وكذلك تريحنا من التنقل في الطائرات وتغيير الجو من مدينة الى مدينة..

□ هل لديكم فكرة عن الاندية المشاركة في البطولة.. ومن ترشح لكسب البطولة؟
ـ حتى ولو لم يكن لدينا فكرة عن الاندية المشاركة فلا اعتقد ان الفريق الذي يفوز ببطولة الدوري في بلده لا يكون جاهزا ومستعدا.

فجميع الفرق قوية ومستعدة وجاهزة وجاءت لكسب البطولة..

وعن الترشيح انا لا ارشح اي فريق للبطولة فكلهم ابطال الدوري ولكن اتمنى ان نقدم مستوى جيدا ونكسب البطولة

□ ما رايك بمباراة الهلال والبحرين؟
ـ لقد فوجئت بتشكيلة فريق الهلال واعرف جيدا نجوم المنتخب وذهلت لعدم مشاهدتي ليوسف الثنيان النجم السعودي في دورة الخليج الثامنة وايضا عدم وجود فهد المصيبيح لاعب المنتخب وهو غني عن التعريف.

وعن المباراة كما قلت الشوط الاول كان متوسط المستوى وفي الشوط الثاني خاصة بعد نزول يوسف الثنيان ولاعب الوسط عبادي الهذلول تحرك فريق الهلال السعودي واستطاع ان يشن هجمات لم تستغل الفرص لكن وعلى العموم هذا الضغط ادى الى تحقيق هدف التعادل ثم الفوز.

□ ما رايك في مباراتكم مع النصر الاماراتي؟
ـ فريقنا قدم مباراة جيدة ولكن كان يعاب علينا عندما نسجل هدفا نتوقف من عشر الى خمس عشرة دقيقة ثم نواصل اللعب وهذا ما أثر على الفريق..

وفريق النصر لم يظهر بمستواه المعروف ولا نحكم على الفريق من مباراة واحدة.

□ مباراة العربي الكويتي مع ظفار العماني ماذا يقول علي زيد؟
ـ فوز ظفار على العربي الكويتي هذا ما لم يكن يتوقعه احد.. ولكن معروف في كرة القدم انه لا كبير ولا صغير والكرة تخدم من يخدمها كما يقال.

ولكن المفاجأة المذهلة هو فوز ظفار على العربي باربعة اهداف وهي نتيجة كبيرة في كرة القدم..

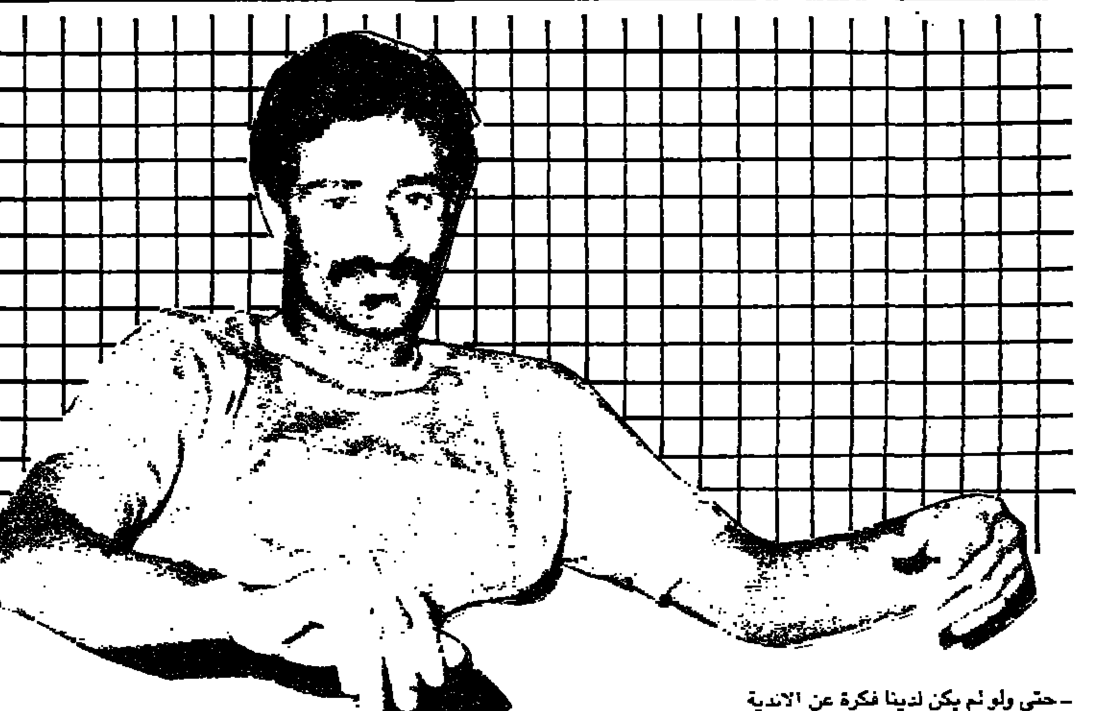
ولا احد كان يتوقع هذه النتيجة.

□ ماذا لفت نظرك في هذه البطولة حتى الآن؟
ـ لفت نظري في هذه البطولة الجماهير الهلالية الكبيرة التي حضرت لقاء الهلال والبحرين.

واعتبرهم نجم الدورة حتى الآن ولكن يعاب على الجماهير هو عدم تشجيعهم اثناء خسارة فريقهم او تعادله وتشجيعهم المتواصل يجب ان يكون في الفوز او الخسارة.

□ اهتزاز مستوى المنتخب القطري لماذا؟
ـ لم يهتز مستوى المنتخب القطري وانما كان الوضع الطبيعي هو اخفاقنا في دورة الخليج السادسة بعدها كنا اشبه ما نكون نائمين.

وبعدها حققنا المركز الثاني في الدورة السابعة حيث لعبنا مع العراق وفاز علينا بركلات الترجيح اما دورة الخليج الثامنة فلا اعرف ما هي الاسباب لعدم تقديمنا العطاء الافضل!!



□ غياب منصور مفتاح هل اثر على الفريق القطري وما هي وجهة نظرك في الخلاف بين منصور مفتاح وايفرستو؟
ـ الواقع ان غياب منصور مفتاح عن المنتخب القطري اثر تاثيرا واضحا على الفريق ومنصور لاعب ممتاز وغني عن التعريف ونتمنى عودته للمنتخب القطري. اما الخلاف بين منصور وايفرستو فلا اعرف شيئا الا من خلال الصحافة حيث يقال بانه لا يواظب على التمارين وهذا هو الخلاف بينه وبين ايفرستو"

□ الا يوجد غير ايفرستو يمكن ان يدرب المنتخب القطري؟
ـ الحديث عن ايفرستو مدرب المنتخب وتمسك المنتخب القطري واتحاد الكرة في قطر به ناتج عن عدة عوامل هي:
ـ استمرارية ايفرستو مع المنتخب ما يقارب ست السنوات.
ـ معرفته معرفة تامة للاعبين في قطر ومدى امكانياتهم.
ـ معرفته للكرة الخليجية ومعرفته بلاعبي المنتخبات الخليجية ومنتخبات الدول العربية التي تلعب مع قطر.

وهذه العوامل كفيلة بأن تبقي المدرب ايفرستو في تدريب المنتخب القطري.

□ الا تعتقد ان المدرب يعطي كل ما لديه خلال سنتين من خطط للعب وطرق اعداد للفريق؟
ـ هذا ينطبق على ايفرستو فهذا المدرب اعتبره من افضل المدربين وخلال وجوده في المنتخب لم ينضب هذا المدرب من الخطط او يفلس في التدريب والاعداد فنحن نشعر جميعا انه يتجدد في كل مباراة فهو يلعب بخطتين او ثلاث في مباراة واحدة ولديه الكثير مع شباب قطر فانتظروه..

□ مستوى دورة الخليج الثامنة من الناحية الفنية؟
ـ مستوى ادورة الثامنة في البحرين تحوم حوله علامات التعجب والاستفهام. فلم يخرج اي فريق خليجي بمستواه المعروف مع العلم انه لا توجد اسباب واضحة من الممكن ان نستند عليها في الخسارة.. وخاصة فريق قطر ـ الامارات ـ السعودية.. اما فريقا العراق والبحرين فقدما عناصر جديدة دخلت المنتخب حديثا..

اما الفريق السعودي الذي اذهلنا جميعا بتذبذب مستواه فاعتقد ان السبب الرئيسي في عدم ظهوره بمستواه المعروف هو عدم الثبات على تشكيلة واحدة للفريق.



خلال الفترة من ١٧ الى ٢٦ اغسطس
«نابل» التونسية تستضيف البطولة
العربية العاشرة لكرة الطاولة

كتب فهد الفهد ..

وجه الاتحاد التونسي لكرة الطاولة الدعوة للاتحادات العربية للعبة وذلك للمشاركة في البطولة العربية العاشرة التي ستقام في مدينة نابل التونسية خلال الفترة من ١٧ الى ٢٦ من شهر اغسطس القادم الموافق من ١٢ الى ٢١ من شهر ذي الحجة.

ذكر ذلك للملحق امين عام الاتحاد العربي لكرة الطاولة سعود العبدالعزيز. واضاف ان البطولة ستشتمل على فردي وزوجي وفرق رجال، وفردي وزوجي وفرق سيدات والزوجي المشترك.

اما بالنسبة للناشئين فهناك فردي وفرق ناشئين وفردي وفرق ناشئات واشار الى ان بطولة فرق الناشئات تدرج لاول مرة في هذه البطولة ضمن برامج البطولات العربية وذلك دعما لقاعدة اللعبة للسيدات في الوطن العربي. من جهة اخرى قال امين عام الاتحاد العربي لكرة الطاولة انه سيتخلل البطولة عقد اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي واجتماع مجلس ادارة الاتحاد كما سيسبق البطولة اجتماع اللجنة الفنية في الاتحاد العربي هذا وقد اتخذ الاتحاد التونسي بالتنسيق مع الاتحاد العربي كافة الترتيبات اللازمة والكفيلة بنجاح البطولة.

لجنة الملاعب جنود مجهولون في البطولة

تعد لجنة الملاعب في البطولة احدى اللجان التي يعد اعضاؤها جنودا مجهولين .. حيث تقوم بخدمات مميزة طيلة ايام الدورة .. هذه الخدمات يعرفنا بها سمو الامير خالد بن محمد رئيس اللجنة والذي اوضح بأن مهمة لجنة الملاعب.. تتضمن مسؤوليتها عن الملعب مسؤولية تامة من ناحية التذاكر ودخول الجماهير الى ارض الملعب.. وتقوم ايضا بدور كبير في استقبال الضيوف الحاضرين للدورة بالتنسيق مع لجنة العلاقات العامة التي يترأسها سمو الامير فيصل بن يزيد .. كما انها تقوم بمراقبة مداخل الملاعب ومخارجها ..

□ الامير خالد بن محمد وجهد جبار في البطولة□

وتجهيز غرف اللاعبين بجميع الاحتياجات وتأمين الملاعب التي تتمرن عليها الفرق. وتأمين كذلك الضيافة داخل الملعب فقط.

وذكر سمو الامير خالد بأن لجنة الملاعب تضم في عضويتها حوالي ١٥٠ عضوا .. جزء منهم من مشجعي النادي وباللجان .. وجزء منهم من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجزء آخر من شركات تعاقد معها نادي الهلال لتوزيع المرطبات داخل الملعب.

واكد سمو الامير ان عملية تنظيم الدخول الى ارض الملعب هي من اختصاص لجنة الملاعب حيث لا يدخل ارض الملعب الا الشخص الذي يحمل تذكرة او بطاقة دخول .. ولا يسمح لاحد خلاف اولئك بالدخول الى ارض الملعب.

وامتدح سمو الامير خالد حفل الافتتاح وقال رغم انه قصير الا انه نجح .. ورغم ايضا كثافة الجماهير الا ان الامور سارت على ما يرام ولم يكن هناك اي فوضى.

وعن العقبات التي واجهت لجنة الملاعب قال سموه العقبة الوحيدة التي تواجهنا واستطعنا تجاوزها هي دخول الجماهير في مباراة الافتتاح وغير ذلك لم تواجهنا اي عقبة ولله الحمد.. ونتمنى ان شاءالله ان يتعاون معنا الجمهور وان يكون نظاميا في دخوله. وان يحضر جميع المباريات حتى يكتب للدورة النجاح التام.

يتقرر يوم الاثنين القادم باتحاد كرة السلة:
اختيار عناصر المنتخب الاول وبروسلي مدربا لمنتخب الشباب

■■ كتب/ علي الاحمدي ..

يترأس صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة ورئيس لجنة التدريب والمنتخبات يوم الاثنين القادم اجتماعا للجنة التدريب والمنتخبات ويحضر الاجتماع مدرب المنتخب الاول توم كوني والمدربون الوطنيون بلال سعيد ونعيم عبدالخالق وعبدالحميد عبدالله وسيتم في الاجتماع اختيار عناصر المنتخب الاول ومنتخب الشباب وذلك استعدادا للمشاركة في البطولة العربية السادسة للرجال والتي ستقام في جمهورية مصر العربية خلال شهر ذي القعدة القادم وبطولة الخليج الثالثة والتي ستقام في الكويت خلال شهر صفر القادم.

من ناحية اخرى قرر الاتحاد السعودي لكرة السلة اختيار مدرب فريق الصفا المدرب الامريكي فاليون بروسلي مشرفا على تدريب منتخب الشباب على ان يساعده مدربون وطنيون وتحت اشراف عام من مدرب الفريق الاول.

أضواء رياضية

وقفة اخرى

مع الزياني . . . والمنتخب

واتصافا للحقيقة والواقع. ولئلا يقول احد، باننا ظلمنا الزياني قلنا بانه جاء الى فريق (جاهز). يحسن بنا ان نتعرف على نوعية الأضافة التي ادخلها الى المنتخب. فمن الناحية العضوية. يمثل (ناصر المنصور) الاضافة الوحيدة ـ للفريق. قبل دخوله تصفيات لوس انجلوس. اما (محيسن)فقد كان ضمن معسكر البرازيل. ولكنه استبعد قبل دورة الخليج بسبب الأصابة.

وفي تصفيات بطولة كاس امم أسيا. اضيف كل من مساعد السويلم. بندر الجارالله. يحيى عامر. وهؤلاء ابرز العناصر الجديدة على قائمة المنتخب في مرحلة الأزدهار والتالق التي مانزال نعيش على ذكراها !! ولست هنا بصدد عملية حصر للعناصر التي دخلت او خرجت من المنتخب. وانما اريد فقط اعطاء المثال. كما اود ان اسجل باعتزاز نجاح الزياني في اعادة الثقة الى (صالح خليفة) بعد ان وضعه في المكان المناسب ليجعل منه (ضابط الايقاع) للفريق ككل. بعد ان كان يعاني من حالة ضياع وتشتت ان كان مع (مانيلي) او مع (زاجالو) وهذا ما اتاح نهاية سعيدة لحياة نجم كبير. خدم المنتخب مايقارب الخمسة عشر عاما.

اما في الجانب الآخر. فلعل ابرز مايؤخذ على (خليل) تقريعه لبعض اللاعبين. ونقدهم بمرارة من خلال التصريحات التي كان يطلقها. كلما اخفق احدهم. وكما حدث بالنسبة لكل من مساعد السويلم. بندر الجارالله. خالد الغانم. عندما اطلق عبارات مثل (خذلني). (اسألوا ناديه لماذا لايلعبه) ؟! وغيرها. وهي عبارات ... حين تنسب لمدرب (المنتخب) ولاينفيها تكون آثارها سيئة. وقد تقضي على طموح اللاعب. حتى على مستوى ناديه. وهذا ماحدث لبعض هؤلاء اللاعبين !!

ومع ان عملية ضم لاعب او استبعاده من الفريق من الأمور التي تخضع لمعايير واسباب فنيه خاصة ولست في وارد الأعتراض عليها. ولكن هناك بعض الاعتبارات التي لايجب تجاهلها. خاصة عند استبعاد اللاعب من التشكيلة النهائية. حتى لانطفيء جذوة الطموح والحماسة في نفسه. فقد نستبعده اليوم. ونحتاج اليه غدا. وهناك حالات كثيرة استدعي فيها لاعبون ولأكثر من مرة. وفي النهاية يتم استبعادهم. فلماذا تتكرر عملية الضم والاستبعاد بمثل تلك الصورة. ولعل اكثر من تعرض لهذا (احمد البيشي) هذا اللاعب استبعد اولا بعد دورة لوس انجلوس. مع انه كان من ابرز اللاعبين في تصفياتها النهائية. ولكنه استدعي مرة ثانية. وثالثة وفي اللحظة الأخيرة يستبعد من التشكيل. وهناك لاعبون ثابتون في التشكيلة مهما كانت مستوياتهم. ولاعبون يتم تجاهلهم مع ان مستوياتهم في آخر تشكيلة للمنتخب لاتبرر تجاوزهم مثل يحيى عامر (بعد ان تاكد شفاؤه من الأصابة) وحسين البيشي ـ حتى وان رأى مدرب فريقه ان لديه من هو افضل منه ـ فالبيشي. لاعب معروف بعطائه على مستوى المنتخب. وقد ظل مكانه شاغرا .. كما انه ليس كل لاعب يبرز او يسجل اهدافا في المباريات المحلية يكون صالحا للمنتخب. ولايجب ايضا ان تقوم رؤية الأختيار على ترشيحات الصحافة. وانما هناك منطلقات اساسية يدركها المدرب. وفي ضوئها يأتي الترشيح. حتى يضمن الانسجام والتجانس بين المجموعة من جهة، وليكون اختيار اللاعب البديل كفيلا بسد الثغرة التي يعاني منها الفريق فعلا. وليس مجرد تجميع للبارزين في الملاعب. وبالتالي الحيرة في كيفية الاختيار من بينهم ؟؟ ولعل من ابسط اساسيات تكوين المنتخبات استدعاء العناصر التي تكون قد مثلت في آخر تشكيل. عدا المصاب او من يكون قد استبعد لسبب ما. ومن ثم تتم عملية ضم العناصر الجديدة اليهم. ولكن الأولوية تبقى للاعب صاحب الخبرة. طالما كان استعداده جيدا. ولازال في فورمة تؤهله للتمثيل لأن هذا من اهم اسباب نجاح الفريق. وهناك ناحية اخيرة. وتتعلق بالتكتيك والخطة. ففريقنا للأسف. لم يكن يمتلك القدرة على التنويع والتجديد. وانما هو يمضي على وتيرة ورتم واحد. اصبح محفوظا بل هو كما قال (كارلوس) كتاب مفتوح. فهذا رباعي الظهر يقف دائما على خط واحد في البداية ثم ينزلق الظهيران لتتكشف منطقتهما خاصة (عبدالجواد) الذي اصبح شغله الشاغل كيف يسجل (هدفا) لينطلق بعده في كل ارجاء الملعب. صارخا بالفرح. وقد نسي ان مركزه في الدفاع اصبح ثغرة مميته !! اما ناصر المنصور فقد ترهل واصبح كالصخرة. لايتحرك الا بصعوبة. وفي المقدمة نجد ان (ماجد) قد اكتفى بسقوطه في كماشة قلب الدفاع. وكل كراتنا طويلة لماجد ولكنها تذهب للحارس او يشتتها الدفاع .. وبغياب صالح خليفة. يصبح الوسط ضائعا. فليس هناك من لاعب بديل يعرف كيف يصنع الهجمة او ينوع في نقل الكرة وتمريرها بطريقة السهل الممتنع. أو يفاجيء الخصم بلعبة غير متوقعة عدا صالح ـ ولكن !!

وهناك خصيصة اخرى نضيفها لـ (الزياني) وهي انه استطاع ان يغنينا تماما عن طابور المدربين الأجانب ومساعديهم من مترجمين وخلافهم. وهو كذلك الذي يسمع مانقوله او يقرأه بلا واسطة. كما انه وفر علينا الكثير من تكاليف المعسكرات الخارجية. والتي كان كل مدرب يعمل على ان تكون في بلده ... وهو فوق هذا. عنصر امان وثقة متناهية لدينا. فهو ابن الوطن الذي لانشك في اخلاصه او غيرته. ونقبل كل اجتهاد منه بحسن نية. والمطلوب ان تتاح له فرصة الاستزادة من المعرفة. لننمي خبراته ونمكن له من زيادة قدرته على التجديد والابتكار. وليكن هذا سريعا. وليت هذا يشمل كل العناصر الواعدة لدينا .. من شبابنا الذين اثبتوا استعدادهم لذلك .. لا في مجال كرة القدم. وانما على مستوى غيرها. حتى يكون لدينا اكثر من زياني. وفي اكثر من مجال باذن الله.

و .. وقفة مع لاعبي منتخبنا

عبدالله الدعيع.
الفائز بلقب احسن حارس مرمى في أسيا ماذا دهاه ؟ هل يعقل ان يستقبل مرماه كل ذلك الكم من الأهداف في الدورة الثامنة وليت الدعيع يستعيد الشريط ليرى كيف دخل الى مرماه هدف غلام خميس بعد ان شارك في الكرة العالية مغمض العينين وكذلك اهداف حمد محمد. وعادل عباس ؟؟

سمير السليماني.
لو تلعب على الكرة وتتجنب اصابة اللاعبين فربما اصبحت حارس مرمى على مستوى. ودع عنك حركات الاستفزاز وتعطيل الكرة اكثر من اللازم.

ناصر المنصور.
لو تترك (الكبسة) و(الاسباكيتي) وتستعمل لعبة (الحبل) فربما عادت اليك مرونتك. وبالمناسبة يمكن تقول لي. كيف تكررت غلطتك بعدم مشاركة المهاجم القفز للكرة كما حدث في هدف الكاميرون الأول. وهدف فهد خميس الأول ايضا ؟؟

محمد عبد الجواد:
يامحمد ياولد عبدالجواد (الله يرحمه) هل أنت مهاجم ام مدافع ؟؟ اذا اجبت على سؤالي هذا يمكن اقول لك بقية رايي !!

صالح النعيمة.
ارجو الا تؤثر فيك الألقاب. ولايعيقك النقد ايضا .. وواجه المهاجم مبكرا.

سمير عبد الشكور:
تبدو دائما وكأنك تبحث عن خصم تفترسه. الكرة فن. وتتطلب ثقة بالنفس وهدوء اعصاب .. والا مافائدة الخبرة ؟!!

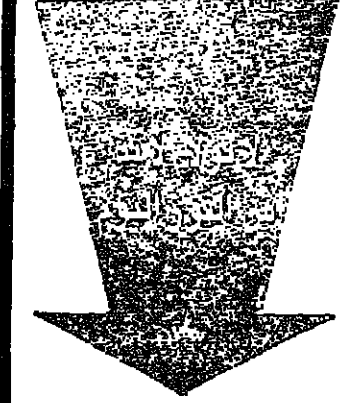
عبدالرحمن الرومي:
لاتأس على مافات. وابدأ مشوارك بثقة واعتداد بالنفس فالمستقبل امامك والله معك

بندر سرور.
غريبة حالتك يابندر. لماذا في المنتخب يغلب الارتباك والخوف عليك ؟ انت بحاجة الى ان تركز شوي حتى تستطيع ان تكون مدافعا يحسب حسابه.

البقية ص ٢٦

عبد العزيز سالم الغامدي





هموم الحكام الخليجيين في عيون رئيس لجنة حكام البطولة

الاتحادات المحلية هي المسئولة عن تواضع مستوى التحكيم الخليجي

كيف لا نتيح الفرصة للحكم في مباريات الدوري ونرسله لبطولات الخليج !!

الحديث عن التحكيم والحكام «الخليجيين» الذين يديرون البطولات والدورات الخليجية على مستوى المنتخبات والأندية حديث ذو شجون!.. فهو في رأي الكثيرين لم يجار التطور والمستوى الذي وصلت اليه الكرة الخليجية.. ولم يستفد أبدا من ثماني دورات خليجية أقيمت للمنتخبات وثلاث دورات للأندية. وحقيقة وبناء على النظرة التي تنظر الى التحكيم «الخليجي» من قبل بعض المسئولين.. فان هذا التحكيم سيظل نشازا في الكرة الخليجية .. ولمعرفة هذه الأسباب التقت الصفحة بالأستاذ ابراهيم الدوي الحكم الدولي البحريني المعروف ورئيس لجنة حكام البطولة.. وعضو اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لأخذ رأيه عن هذا الموضوع.. فكان اللقاء التالي:

■ ابراهيم الدوي ■

□ ماهو رايكم في المستوى الذي ظهر به تحكيم مباراة الافتتاح؟

- بالنسبة لمستوى التحكيم في مباراة الافتتاح فأستطيع القول انه لغاية الدقيقة «٤٢» من الشوط الثاني كان جيدا جدا.. ولكن الحالة التي اثيرت وتساءل عنها الجميع هي مدى صحة الهدف الثاني فالكل تساءل عن مدى صحة الهدف.. والذي تابع مكان وقوف الحكم.. فقد كان في مكان قريب من الكرة ومكان يسمح له أن يرى ويشاهد ما يحدث اثناء تسجيل الاصابة.. وطبعا اذا كان هناك سوء تقدير من قبل الحكم فانه غير مقصود بالطبع لأن الحكم أبو وحيد شاميه من سلطنة عمان حكم دولي معروف أنه في منطقة الخليج من خيرة الحكام الدوليين.. والقرار الذي اتخذه الحكم هو قرار نهائي لا رجعة فيه.. وما دام أيضا أن رجل الخط أيد صحة الهدف فانه لا يمكن الرجوع عن احتسابه.

□ ووجهة نظرك الشخصية عن مدى صحة الهدف؟

- هذه أشياء لا يجوز لي التدخل فيها.. ابدا.. فمركزي لا يسمح لي ابدا ان اقول رايي عن الهدف على أعمدة الصحف - كما أن مكاني داخل الملعب وفي المدرجات لا يسمح لي أيضا باقرار صحة الهدف.. والحكم هو الأقرب من الجميع.

□ وما رأيك في مستوى الحكام الذين رشحتهم دولهم للمشاركة في تحكيم مباريات هذه البطولة؟

- كل دولة رشحت في هذه البطولة حكما دوليا وحكم درجة أولى.. واعتقد انهم من خيرة الحكام في بلدهم بحكم انهم دوليون.. ولا شك أن الدولة او الاتحاد الذي يرشح أي حكم للمشاركة في اي بطولة يعرف مقدما أن الحكم المرشح سيكون سفيرا وممثلا لحكام بلده.. وأنا لا الوم الحكم اذا ظهر بمستوى سيء في المباريات التي يديرها وانما الوم الاتحاد الذي ارسله وهو يعرف مستواه.

□ ولماذا هناك حساسية مفرطة من الفرق تجاه الحكم الخليجي؟

- ليس هناك أي «حساسية» من قبل الفرق تجاه الحكم الخليجي.. ولكن الشيء الذي يحدث أن الاتحادات المعنية لا ترسل حكاما اكفاء ومن هنا تبدأ المشاكل وتبدأ الاعتراضات على الحكام الخليجيين.. ولو أرسلت الاتحادات المحلية في الخليج حكما جيدا سيأخذ فرصته بكل تأكيد وسيترك انطباعا جيدا عنه وعن مستوى التحكيم في بلده.

□ وبماذا تفسر ما حصل للحكام الخليجيين في دورة الخليج الثامنة؟

- بالنسبة للذي حدث للحكام الخليجيين في دورة الخليج الثامنة.. فان الدول التى رشحت حكامها كانوا دون المستوى المطلوب وان كنا نستثني من ذلك بعض الدول وأولها بكل صراحة.. ولجنة حكام بطولة الدورة يهمها المصلحة العامة ونجاح التحكيم في البطولة.. فاعتمدت اعتمادا كليا على الحكم الأجنبي واتاحت الفرصة لبعض وليس كل الحكام الخليجيين.

□ وماذا ينقص الحكم الخليجي في رايك؟

- الحكم الخليجي لا ينقصه سوى ثقة الدول الخليجية بالحكم الخليجي.. والتي تهتم اهتماما كليا بفرقها واحب أن اقول بصراحة لو تهتم بالحكام مثلما تهتم بالفرق ولو بنسبة ٥٠٪ لأصبح التحكيم الخليجي بألف خير وأصبح لدينا قاعدة كبيرة من الحكام الخليجيين.

□ وابرز الحكام الخليجيين؟

- هناك ثلاث دول يوجد بها حكام جيدون في المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين.. ويؤسفني أن هناك بعض دول الخليج تعتمد على الحكام الأجانب في ادارتها لمباريات الدوري.. ولو اهتمت هذه الدول بحكامها الوطنيين لأصبح لديها قاعدة كبيرة من الحكام.

□ وهل تتوقع ان تنتهي هذه البطولة على خير وبدون اي مشاكل تحكيمية؟

- البطولة ان شاء الله تنتهي على خير وذلك بفضل تعاون جميع مسئولي الفرق المشاركة.. فاذا الفرق المشاركة تعاونت مع اللجنة المنظمة.. ولجنة الحكام فلن يكون هناك اي مشكلة تحكيمية.. وقائدو الفرق يجب أن يلعبوا دورا كبيرا في نجاح التحكيم وذلك بحل جميع المشاكل التي تعترض الحكام اثناء المباريات.. والبطولة خليجية وتضم أبطال دول مجلس التعاون ونعتبر أنفسنا دولة واحدة والحكام منا وفينا ولذا يجب أن يتكاتف الجميع ويسعوا لانجاح بطولتهم خير نجاح.

□ وهل ينقص الحكم الخليجي الاحتكاك الدولي؟

- الاحتكاك الدولي لا ينقص الحكم الخليجي أبدا.. فدول الخليج شاركت في معظم الدورات العالمية.. ونظمت مثلها كذلك واصطحبت معها في هذه الدورات العديد من حكامها.. وشاهدوا مستوى الحكام العالميين.. مما أفهمهم القانون جيدا.. ولكن الشيء الذي ينقص الحكم الخليجي ولا يساعده على تطبيق القانون جيدا هو فقط اللياقة البدنية.. ومتى ما اجتهد الحكم الخليجي وأوجد وقتا لديه للمران فانه سيعتبر في مقدمة الحكام.

والاتحاد الآسيوي بدأ يعتمد في الآونة الأخيرة على الحكم الخليجي اعتمادا كليا.. في مسابقاته وبطولاته.. ففي أي مسابقة أسيوية يكون هناك اكثر من ثلاثة حكام خليجيين مشاركين فيها.. وهذا شيء يشرف الحكام الخليجيين.. والاتحاد الدولي أيضا عرف أن مستوى الحكام الخليجيين أيضا مرتفع.. فبعض الحكام شارك في نهائيات كأس العالم.. والبعض الآخر سيشارك في نهائيات الكأس القادمة في المكسيك.

□ ولماذا لم تطور دورات الخليج مستوى التحكيم؟

- دورات الخليج طورت مستوى بعض الحكام والحكم هو الذي يطور نفسه بنفسه فمتى ما اجتهد وحافظ على لياقته وحافظ على نظامه اليومي واطلاعه للقانون وكل ما استجد فيه.. فسيأخذ فرصته اكثر ويتطور.. ولا ننسى أن نركز على الدوري الداخلي لأي بلد ويجب أن تتاح الفرصة للحكام الخليجيين بادارة مباريات دوري بلدهم لانها الأساس والمنطلق لأي حكم خليجي.. فاذا كان البلد يدير مباريات الدوري فيه حكام أجانب فكيف نسمح لحكامها بادارة مباريات على مستوى الخليج!..

□ وماذا عن مستوى التحكيم في المملكة؟

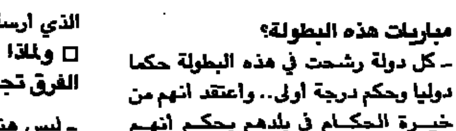
- التحكيم في المملكة جيد جدا.. والدليل على ذلك أن هناك قاعدة كبيرة للحكام.. وهذا شيء تشكر عليه لجنة الحكام الرئيسية في المملكة لاهتمامها الكبير بالحكام الوطنيين.. واقامة عدة دورات سنوية لصقل الحكام وتطويرهم.

□ واللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون ماذا قدمت للتحكيم؟

- اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون بدول الخليج العربية لديها خطة لاقامة عدة دورات لصقل الحكام.. وبدأنا من هذه المسابقة في اقامة دورة صقل للحكام قبل اقامتها.. وهذه شارك فيها الحكام المشاركون في البطولة.

□ وفي الختام ماذا تود أن تقول؟

- الشيء الذي أود أن أقوله للاخوان في المملكة العربية السعودية.. بأنني اشكرهم جزيل الشكر على حسن التنظيم لتلك المسابقة.. واشكر سمو أمير الشباب فيصل بن فهد لرعايته لحفل الافتتاح واهتمامه الكلي للرياضة في المملكة.. واهتمامه بالحكام أيضا.. وكذلك اشكر الاخوان في اللجنة العليا المنظمة على ما بذلوه من جهد وقدموه من كرم.. وسعيهم لانجاح هذه المسابقة.. وشكرا للجميع.



■ حكام المباراة الافتتاحية ■



■ لابولا ■

قال مدرب النصر الاماراتي لابولا عن مباراة فريقه اليوم أمام البحرين بأنها مصيرية بالنسبة لهم لأن خسارتهم تعني خروجهم من المنافسة ولابد من الفوز..

وقال بأن خسارة الفريق الماضية من العربي القطري سببها ارتباك اللاعبين وبالذات خط الدفاع وهذا جعل مهاجمي قطر يستغلون الأخطاء التي حدثت منهم.

ونوه الى أن فريق البحرين فريق جيد ومباراة اليوم هامة بالنسبة له كما هي بالنسبة لهم وهذا سيزيد من مسئولية فريقه.

البحرين يصلح أخطاءه

أجرى فريق البحرين عصر أمس تمرينا خفيفا استعدادا لمباراته اليوم أمام النصر الاماراتي وقد ركز المدرب على تصليح الأخطاء التي حدثت من الفريق في مباراته السابقة أمام الهلال.

سلمان بن عيسى الى البحرين

غادر الرياض يوم أمس الشيخ سلمان بن عيسى آل خليفة رئيس وفد البحرين متوجها الى البحرين لانجاز بعض أعماله الخاصة هناك وسيعود فيما بعد لحضور بقية مباريات البطولة وفريق البحرين.

هذال الشاهد الوحيد على صحة هدف الهلال الثاني

لم ألمس الكرة بيدي.. وانما اصطدمت بالعارضة

يعد هذال الدوسري نجم خط هجوم الهلال الشاهد الوحيد على صحة هدف الهلال الثاني في مرمى البحرين.. فلا الحكام ولا حتى الجمهور ولا التليفزيون يستطيع تقرير صحة هدف الهلال الثاني من عدمه فالكرة غير واضحة انه اصطدمت بيد هذال أم لم تصطدم.

الصفحة توجهت بسؤال للشاهد الوحيد في القضية هذال الدوسري.. وسألته هل لمست الكرة بيدك.. فأجاب هذال رغم أن كل شيء انتهى ورغم احتساب النتيجة للفريق الهلالي الا انني اؤكد لكم أن الكرة لم تلمس يدي وانما اصطدمت بالعارضة ونزلت على راس يوسف جازع الذي لعبها في المرمى والهدف صحيح ١٠٠٪ والدليل على ذلك أن فرحتنا تمت مباشرة بعد تسجيل الهدف الثاني.. لمعرفتنا المسبقة بصحة الهدف.

.. وعموما الحكم كان اقرب من الجميع ورجل الخط أيضا لم يلاحظ أن هناك أي خطأ لأنه في الأصل لم يكن موجودا وللأسف أن بعض التصريحات اشارت الى عدم صحة الهدف وهذا من باب العاطفة فقط لاغير.

■ هذال الدوسري ■

واوضح هذال ان نتيجة المباراة عادلة جدا والفريق الهلالي يستحق نتيجة الفرص التي اتيحت له.. ونتيجة العرض الجيد الذي قدمه طوال شوطي المباراة.

وتمنى هذال أن يواصل الفريق الهلالي عروضه الجيدة في المباريات ويحقق المزيد من النقاط في المباريات القادمة.

سامحونا!

من وحي بطولة التعاون الرابعة

بمرور ٣ أيام على بدء البطولة الرابعة للأندية ابطال الدوري لدول مجلس التعاون.. فان كل المؤشرات تعكس مظاهر النجاح من خلال رؤية حقيقية وصادقة للمقومات الرئيسية التي تشكل بدورها المحور الأساسي لهذا «العرس» وتلك التظاهرة التي تجمع نخبة ممتازة من شباب دول المجلس على طريق «التعاون».. بكل المعاني والأهداف السامية والنبيلة والتي جسدها نادي الهلال السعودي حينما بدأ مرحلة قطف ثمار البطولة التي اقيمت للمرة الأولى بطريقة التجمع في مدينة واحدة بدلا من مشوار الذهاب والاياب وذلك لتأكيد أواصر المحبة والاخوة ولبلوغ الغايات المنشودة.

تهنئة صادقة من الأعماق للقيادة الحكيمة في ميدان الرياضة بهذا النجاح.. وباللقاء الكبير لشباب دول مجلس التعاون.. وللهلال.. «مبروك».. علامات التفوق في ظل النشاط المكثف للقدرات الشابة الوطنية.

○ الجمهور السعودي.. حضور مميز!

.. ليس بغريب ذلك الحضور الجماهيري الكبير الذي شهد حفل ومباراة الافتتاح لادراكه أولا بأنه احد العوامل الأساسية في نجاح البطولة.. ولعله أيضا كان رائعا ومثاليا في تشجيعه.. ولأنه مشتاق جدا لرؤية الأهداف التي تهتز لها الشباك.. فقد وقف مع فريق العربي القطري.. وشجع بحرارة متناهية فريق ظفار العماني في مباراته مع العربي الكويتي والتي «ظفر» بنتيجتها بصورة مذهلة.. لدرجة أن الجمهور المتوسط ساند بشكل متواصل فريق ظفار اكبر بكثير من الموقف الذي وجده الهلال ممثل المملكة في مباراة الافتتاح رغم الحضور الذي قارب ٣٥ الف متفرج.

○ ظفار والمفاجأة!!

كل التوقعات كانت تشير الى فوز كبير لفريق العربي.. وان فريق ظفار سيصبح لقمة سائغة لكبير المرشحين.. وللأسف دائما نميل للتقليل من مكانة الآخرين.. ونتصور أن الكرة العمانية لا تزال في المهد صبيا.

.. وكل ما حدث هو عكس ذلك.. اذ تمكن يونس امان وأعوانه من قلب الطاولة.. ورسم لوحة مضيئة ومشرفة في تاريخ الكرة العمانية.. وهذا يؤكد أن «الكرة» تخدم من يخدمها.. وليس هناك كبير او صغير.. والنتائج تأتي تبعا للعطاء.. والجهد.. ولا مجال للأسماء الرنانة.. والفرق المرشحة فقط!!

.. اقول.. هكذا فجر ظفار قنبلته الاولى.. والسؤال.. على من الدور بعد العربي؟؟.. هل يقع الهلال في «الفخ» ايضا..؟ ان ذلك أمر وارد.. ان لم يحسب له «مليون» حساب.. والآن.. ما رايكم.. هل يمكننا ترشيح فريق ظفار لكأس البطولة الرابعة ؟؟

○ بيضة ديك!!

توجه مجموعة من زملاء المهنة الى قائد فريق ظفار يونس امان بعد الفوز الكبير على العربي.. احدهم طرح سؤالا بطريقة استفزازية قائلا. هذا الفوز هل يمكن اعتباره «بيضة ديك»..

.. خوش سؤال!!

وكان الجواب على مستوى السؤال.. مثل ما يحلو لك تسميته بيضة ديك او.. المهم الفوز والنقطتان!!.. واللهم لا شماتة!!

○ بطولة.. وليست دورة!!

كم هو خطأ شائع يقع به كثير من الاعلاميين الذين يصرون على تسمية البطولة بالدورة.. والفرق شتان وواضح بين التسميتين.. وكما هو معروف فان «الدورة» تضم عدة مسابقات.. بينما تقتصر البطولة على مسابقة واحدة.

.. رجاء للزملاء التكرم بمراعاة هذه الملاحظة.

○ علي داود وقف على مباريات الهلال!

.. لا أعلم اي سر وراء «تفويض» المعلق علي داود للتعليق على جميع مباريات الهلال.. مع احترامي الشديد واعتزازي به كمعلق قدير.. الا أنه من باب الواجب واتاحة الفرصة للآخرين.. وحتى لا يصبح «الرجل الأوحد» في ساحة التعليق.. فانني ارى أيضا مشاركة سلطان العبدالله وحافظ جمعة في التعليق على مباريات الهلال.. وعسى أن لا يكون لعلي داود «حق امتياز» ولا يجوز للآخرين الاقتراب منه!!

○ سؤال:

.. ماذا اصاب «القلعة الخضراء»؟؟

.. وهذا لا يملك حق الاجابة عليه سوى مسئولي النادي العربي الكويتي!!

●● قلت للزميل عبدالرحمن العوشن حينما تعرض للاصابة احد لاعبي ظفار.. وسارع لعلاجه اخصائي النادي العربي.. هذه هي الروح الرياضية.. وقمة «التعاون» في بطولة الأشقاء.. وعنوان الاصالة نحو الأهداف السامية.. ولكن من سيتطرق لتلك الملاحظة من الاخوة الصحفيين.. وصدق تنبئي اذ لم يشر لها أحد لا من قريب ولا بعيد!!

وسامحونا!

○ أحمد العلولا ○

---

* يونس أمان:

مباراتنا مع الهلال حاسمة وفوزنا بجداره

قال للملحق قائد فريق ظفار العماني يونس أمان بأن مباراتهم اليوم أمام الهلال ستكون حاسمة بالنسبة لهم حيث لابد من الفوز او التعادل على أقل تقدير حتى يؤكد الفريق جدارته بالفوز على العربي الكويتي.

وقال بأن فوزنا على العربي جاء بجدارة وليس مفاجأة كما توقعه الجميع فقد قدمنا مستوى كبيرا داخل الملعب وكان امتدادا للمستويات التي قدمها المنتخب الوطني في المنافسة قبل ايام والتي اقتصرت على النتائج وها نحن الآن قطف النتائج.. وقال بأن فريق العربي كان في وضع يرثى له ولم يكن هو العربي الذي نعرفه ولا أعلم لذلك سببا وقد يكون السبب هو الثقة الزائدة التى لعب بها العربي نظرا لفارق الخبرة والمستوى قبل المباراة بين فريقنا وفريقهم ولكن هذه حال الكرة فقد قدمنا درسا اثبتنا به أن الكرة لا تخدم إلا من يخدمها.

وقال بأن الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال فريقهم المفضل وقال بأن هناك شخصا وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا أوروبيا بل مدرب عماني متحمس كان لاعبا ثم اصبح مدربا وسيعرفه الجميع بعد عامين.

رئيس وفد ظفار!

لعب الجمهور دورا كبيرا في فوزنا على العربي

أعرب رئيس نادي ظفار العماني ياسر النهاري عن ارتياحه التام للمستوى الذي قدمه فريقه امام العربي الكويتي والذي توجه بالفوز بأربعة أهداف وقال بأن خبرة الفريق كانت متواضعة بالنسبة لخبرة العربي.. ولكن الجمهور السعودي كان له دور كبير في مساندتنا وفي تحقيق الفوز.

وقال بأن مباراتنا اليوم امام الهلال ستكون صعبة ولكن اتمنى ان تكون مباراة جيدة وشيقة ونظيفة والفوز والخسارة واحد لأن هدف البطولة اكبر من ذلك.

مسؤول في العربي

مكاي تجاهل أفضل اللاعبين!!

كتب - احمد العلولا:

على ضوء الهزيمة الكبيرة التي تعرض لها فريق العربي الكويتي احد الفرق المرشحة للفوز ببطولة الاندية ابطال الدوري لدول مجلس التعاون المقامة حاليا بالرياض وذلك من قبل فريق ظفار العماني حيث حقق فوزا ساحقا قوامه اربعة اهداف مقابل هدفين.

.. اوضح مصدر مسئول بوفد النادي العربي اسباب تلك الخسارة قائلا انه لم يكن اولا اي تأثير على لاعبي الفريق من جانب الجمهور الكبير الذي شجع فريق ظفار حيث ان العربي اعتاد اللعب امام مثل ذلك الحضور الجماهيري.. ولكنني اعزو الهزيمة للاسباب التالية:

- ان الفريق لم يأخذ قسطا من عملية التسخين والاحماء قبل بدء المباراة ذلك ان فريق النصر الاماراتي كان متواجدا بعد لقائه بالعربي القطري في الغرف المخصصة للتبديل ولم يخرج الا متأخرا.. وحاولنا مع حكم المباراة منح الفريق مهلة من الوقت للقيام بعملية الاحماء وقوبل الطلب بالرفض.. والاصرار على بدء المباراة.. والا اعتبار الفريق في حالة انسحاب.. وكان لذلك تأثيره على تحركات اللاعبين خصوصا وان فريق ظفار استغل كرة خاطئة لمحمد كرم وسجل منها هدفا مبكرا ساهم في ضياع الفريق لاكثر من نصف ساعة.

- في الوقت الذي لا نقول فيه ان للتحكيم لعب دورا في هزيمة الفريق.. لكن وبعد هدف التعادل تغاضى عن ضربة جزاء واضحة داخل منطقة الجزاء حيث احتسبها ضربة خارج المنطقة.. وكان بالامكان لو احتسبت لتغير مجرى اللعب.. ولصالح فريقنا.

- ايضا.. ارتكب خط الدفاع اخطاء قاتلة ويتحمل سامي الحشاش بمفرده مسئولية هدفين لفريق ظفار كما انه كان بالامكان استبدال قاسم يادون الذي لم يؤد دوره في خط الدفاع على ان يلعب فرج نفاع الافضل.. كذلك فان حارس المرمى عبدالرضا عباس لم يكن في وضع مطمئن للفريق خصوصا وانه لم ينتظم في التدريب الا منذ حوالي اسبوعين.. بينما كان المرشح لحراسة المرمى اساسا «حمد عبدالقدوس». ولا اعلم ما هي الاسباب التي دعت ديفيد مكاي «الانجليزي» لابعاد الاخير قبل ساعات واصراره على مشاركة عبدالرضا عباس.. في الوقت الذي يتواجد فيه ايضا سمير سعيد «الافضل» ولم يدرجه حتى في صف الاحتياط.

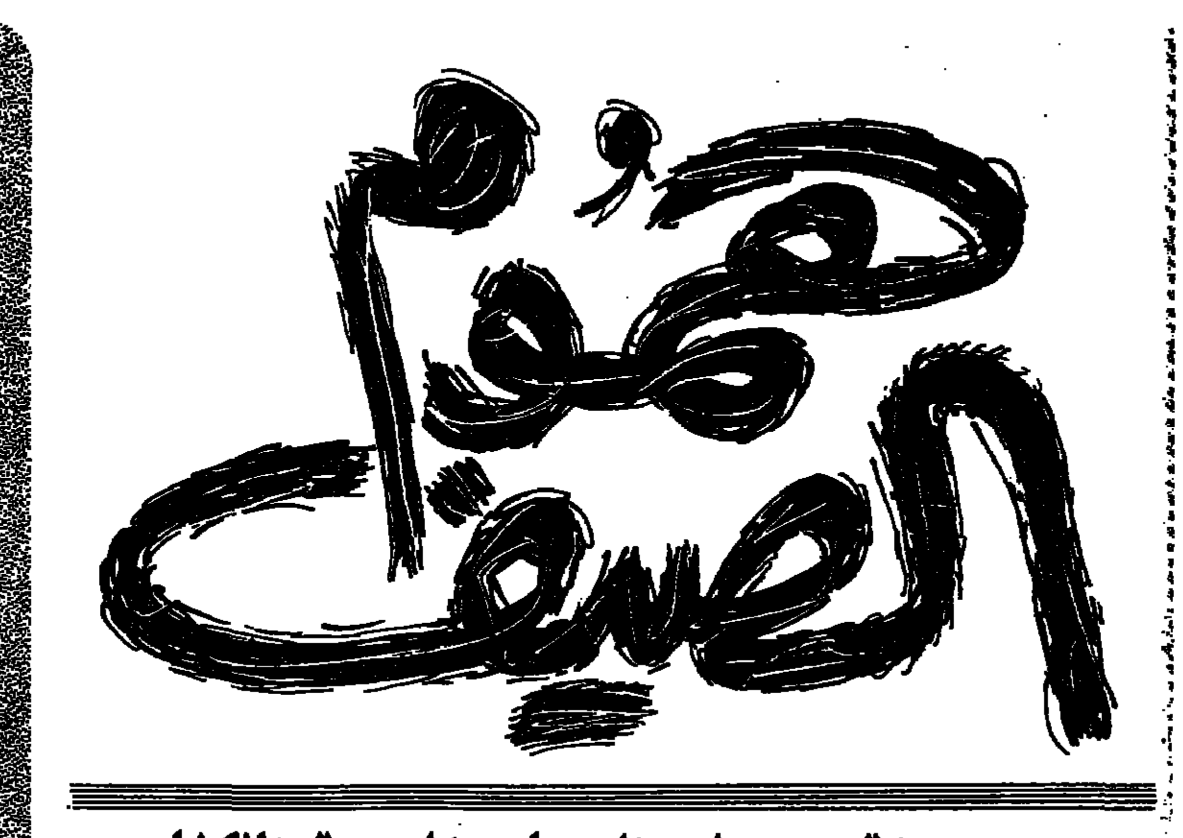
مطر عبد ربه

لم يكن فوزنا سهلا على العربي

تحدث للملحق مدرب فريق ظفار العماني مطر عبد ربه حيث قال بأن مباراة فريقه اليوم أمام الهلال لن تكون سهلة بالنسبة لهم لأنهم سيقابلون فريقا قويا يملك الخبرة والمستوى وقال بأن الفريق يعيش نشوة الفوز على العربي الكويتي واخشى أن تكون نتائج ذلك عكسية في الملعب. وقال بأن فوزنا على العربي الكويتي لم يأت بسهولة وواجهنا فريقا قويا يفوقنا خبرة ومستوى ولكن شباب الفريق تغلبوا على ذلك وقدموا مستوى رائعا وكبيرا توجوه بالفوز.. وقد نفذ اللاعبون الخطة التي طلبت منهم وحققوا الفوز ومن أسباب فوزنا هو نزول لاعبي العربي وهم واثقون من الفوز وهذا جعلنا نفاجئهم وعادوا للبحث عن انفسهم فلم يستطيعوا، وقال بأن الفوز لم يكن مفاجأة وقد تقول الصحافة ذلك ولكنه يعتبره عاديا لأن كل فريق حضر للفوز والمشاركة.



■ مطر عبد ربه ■



اقترح على الجهات المعنية الاكثار من مراكز الأنشطة الصيفية

لااجد اي مبرر لتفضيل الاصطياف في الخارج

□ الطبيعة في مصائفنا.. منظر من مدينة ابها □

قال لنا احد القراء المشاركين في هذا الموضوع هموم الصيف كثيرة فهل اوجز ام اسهب ؟

قلنا له اختر ما شئت ولا تنس ان خير الكلام ما قل ودل. قارىء اخر ـتج على صيغة عنوان الموضوع ـ ـ الصيف ـ وهو يرى ان الصيف موسم للراحة وموسم لافراح السمر ومكاسب السفر. ونحن ان كنا مع الاول ولا نختلف مع الثاني فاننا نرى ان للصيف هموما كما انه له مغانم ومغارم.

فهناك من تاخذه موجة التقليد ورغبة التباهي الى رحلة خارج البلاد فيعود مثقلا بالهموم والاوهام وهناك من تاسره رغبة التخلي عن مسؤلياته كاب فيذهب بصحبة الرفاق في سياحة الى خارج البلاد وقد ترك اسرته واطفاله يعانون من الوحدة ومشاكل الفراغ. وما يخلفه ذلك من سأم وملل وبالتالي حدوث المحاذير الاجتماعية وما يترتب عليها من مشاكل ومخاطر لا تحمد عقباها.

هناك ايضا من لا تمكنه ظروفه الاجتماعية او المادية او اي ظروف اخرى من السفر والاصطياف حتى داخل البلاد فتتسع دائرة همومه في نفس الوقت التي تضيق فيه دائرة الانشطة الصيفية التي تمكنه من الاستفادة من اجازته الصيفية.

حول هذه الامور وامور اخرى كثيرة كانت اراء القراء الكرام ومشاركتهم فماذا يقولون ؟

آراء عبر الهاتف

إعداد: محمد [illegible]

بعض الاسر تسافر للخارج لمجرد التباهي والتقليد

يجب ان تسهم الخطوط الجوية لتشجيع الاصطياف داخليا وذلك بتخفيض اسعارها

اجنبي يعجب ويستغرب

عبدالعزيز صالح الدباس (كلية العلوم العربية والاجتماعية)

ـ اود اولا بهذه المناسبة ان اؤكد انه يتحتم على كل اب خلال الاجازة الصيفية أن يأخذ من وقته اجازة ان كان يعمل من اجل اسعاد ابنائه بعد عناء الامتحانات وطبعا ليس بالامكان تغيير جو المدينة الحار ككل فمن المستحسن من وجهة نظري ان يقوم رب الاسرة باستئجار منزل لفترة شهر او شهرين او حتى يسكن في خيمة خاصة وان المجال مجال نزهة وليس مجال سكن والحمد لله الكثير من المناطق في المملكة مجهزة كاماكن للاصطياف مثل المنطقة الجنوبية سواء عسير او الطائف والباحة تستقبل جميع المصطافين ومجهزة والامارات والمسئولون في هذه المناطق لم يألوا جهدا في تقديم جل خدماتهم بتوجيه من جلالة الملك وولي عهده الامين واود ان اذكر لك تجربة شخصية لي منذ اربعة سنوات قابلت مهندسا بريطانيا يعمل في الطائف وكنت انا في منطقة الشفاء المتميزة بجوها الرائع .. فقال لي كنا نستغرب ونحن في اوروبا ان بعض المصطافين يأتون من دول الخليج والمملكة العربية السعودية بصفة خاصة للاصطياف وانتم لديكم هذه المناظر الطبيعية الخلابة بكثرة والجو الرائع الذي نأتي من اجله. لذلك فاذا كانت شهادة الاجانب كما ذكرت فيجب علينا تشجيع الاصطياف والسياحة الداخلية.

■ لماذا اذن تفضل بعض الاسر الاصطياف بالخارج ؟

ـ اقولها بصراحة .. بعض الاسر تود ان يقال ان اسرة فلان ذهبت مثلا الى الولايات المتحدة او احدى الدول الاوروبية فقط للسمعة ..

منطقة القصيم مناطق سياحية في فصل الربيع

ـ اما من تجاربي الذاتية فانني والاسرة سنحاول كل عام واصدقائي ان اقضي الاجازة الصيفية للسياحة في مناطق مملكتنا الحبيبة وايضا اود ان المح بان منطقة القصيم تتميز بتوفر المياه العذبة والعيون والخضرة ويتعانق فيها الكثبان الرملية مع الجبال وجمال الطبيعة ولكن للاسف جو منطقة القصيم يتميز بالحرارة لذلك نجد انها لا تجذب السياح ولكن في فصل الربيع تجد الكثير من السياح القادمين من دول الخليج بالقصيم.

متاكد من جمالها بالرغم من اني لم ازرها

ما هي المناطق السياحية التي زرتها ؟

ـ انا شخصيا زرت منطقة الطائف. ولكن من خلال سماعي لحديث بعض الاخوة والاصدقاء لمنطقة عسير وابها .. كنت اسمع وكأنني ارى .. اضافة الى ما يذاع عنها اعلاميا بالتليفزيون والاذاعة والصحف وهو ما فيه الكفاية فالاعلام لم يقصر. ولي طلب الى وسائل الاعلام ترجو الاهتمام بالناحية الاعلامية وذلك يعمل تغطية كاملة لمناطق الاصطياف بالمملكة تشجيعا للسياحة الداخلية ..

ما هي اسباب الاحجام؟

اذا سألنا يا استاذ عبدالعزيز لماذا هذا الاحجام من كثير من السكان عن الذهاب لمناطقنا السياحية في المملكة وتفضيل السياحة لخارج المملكة .. هل هناك اشياء معينة تعتقد لو توفرت بالامكان انها تساهم في ازدياد التوعية السياحية ؟

والله فيه كتيبات ونشرات توزع لتوضيح دليل عن المنطقة الجنوبية واماكن السياحة بها .. وهذا يعتبر اهم شيء لان هناك سياحا لم يسبق لهم زيارة المناطق .. ولذلك لكي يكون لديهم خبره من هذه المنطقة اما من سبق له الحضور لها فيعلم جيدا المنطقة ومناطق السياحة بها.

مهندس بريطاني: اعجب لكم عندما تصطافون بالخارج ولديكم ما يفي!

التلفزيون اهم وسيلة للتعريف بالمناطق السياحية فأين دوره؟

لا بد من الاكثار من المراكز الترفيهية

ـ امل عبدالكريم..

ـ اولا اقول ان الحياة جميلة والايام اجمل وجميع فصول السنة جميلة من ربيع وصيف وخريف وشتاء. ولا ننكر بان اجملها فصل الربيع بملبسه الزاهي ولا ننكر ان ما يضايق الانسان ذلك المزعج الحر وما يسبب له من ارهاق وكسل لكن اذا احسنا قضاءه فاننا نعيش في راحة تامة فمثلا عند هطول الامطار صيفا يخرج الشباب الى النزهة الخاصة بهم والمرح في البر او الحدائق العامة فبلادنا فيها الخير والعطاء وحكومة جلالة الملك اطال الله عمره اعطتنا الكثير والكثير ومازالت تعطي فقد انشات المرافق العامة والحدائق الغناء وعندما ما نحس بالحر الشديد فعلينا ان نأخذ حماما كل يوم ومن المستحسن يكون في الظهيرة او قبل النوم بثلاث ساعات ومن المستحسن ان يكون باردا وان يكثر الانسان من شرب المشروبات الباردة والايس كريم والبعد عن اكل الدسم والسكريات فهي تجلب الحر لنا والشعور بالارهاق والاخذ منها بقليل وعدم اتخاذ وجبة العشاء ثقيلة في فصل الصيف وان تكون مبكرة في الساعة السابعة او الثامنة وكل هذه العوامل تساعد على الشعور بالسعادة والراحة للانسان واكبر عامل هو عامل النظافة في الحدائق والشوارع وحدائق البيت وغرس الازهار والاشجار ..

طيب اخت امل .. بالنسبة لكم انتم في الصيف كيف تستفيدون من الحدائق والمنتزهات في مدينة الرياض ؟

ـ هناك منتزهات مثل منتزه السويدي ومنتزه العليا يمكن الاستفادة منها ولكن يستحسن ان نقسم ايام الاسبوع بين الرجال والنساء وذلك لكي يأخذ كل شخص راحته.

ـ تقصدين ان الاختلاط يضايق العائلات ؟

ـ هذا ما اقصده .. يعني فيه حدائق ومنتزهات لكن للاسف المستفيدون منها اجانب ـ في تصوري يعني معظم الاحيان قد لا تجد فيها الاسرة السعودية فرصة قضاء وقت مريح.

وسيلة النقل هي الاهم

ـ علي ابو زقلة..

اذا كان من الممكن تسيير حافلات متوفرة فيها الخدمات لكي تساهم بخدماتها في تسيير الحركية التجارية في الخطوط الطويلة وبالتالي يمكن لرجال الاعمال عند نشاط الحركة على هذه الخطوط ان ينشئوا الاستراحات والخدمات اللازمة على هذه الطرق

في الاعوام السابقة كانت هناك مراكز نشاط كثيرة للشباب .. واستفدنا استفادة كبيرة وعظيمة جدا .. لذلك فانني اوجه الدعوة للجهات المعنية بوزارة المعارف وجامعة الامام وجامعة الملك سعود بفتح مراكز للثقافة والرياضة يجد الشباب فيها مكانا لقضاء الوقت بفائدة. وبالنسبة للسياحة الداخلية. لابد من تشجيع المواطنين. فالجهات المسئولة لم تقصر .. كما رايت بنفسي في الطائف. لكن المواطنين لا ادري لماذا يحجمون عن السياحة الداخلية. كذلك الحدائق والمنتزهات لابد من تخصيص ايام للنساء واياه للرجال بدلا من الاختلاط.

ـ لكن العائلة لا تكتمل سعادتها الا بوجود الاسرة متكاملة وهنا يكون التقسيم غير مجد فما رايك ؟

ـ هناك بعض الناس ياتون بدون عوائل. وهم من يسبب المضايقة وبالتالي فلابد من تخصيص ايام للنساء واخرى للرجال.

ـ انت شخصيا اين تقضي اجازتك السنوية ؟

ـ انا اقضيها صراحة في الرياض. لكنني اذهب للطائف في بعض الاحيان ثم اتجه الى مكة لأداء العمرة وزيارة الاهل

اذا كان هناك اعلام عنها

ـ بما انك تقضي اجازتك في مدينة الرياض .. فهل تعتقد لو ان رعاية الشباب وجهت اهتماما ووفرت مراكز او اماكن لقضاء وقت ممتع ومفيد .. تعتقد ان الشباب الذي اعتاد السهر على الارصفة سيتجه لقضاء وقت فراغهم فيما يفيدهم ذهنيا وبدنيا.

تعتقد انهم سيقبلون على هذه المراكز والاندية ؟

اذا كان هناك اعلام عنها في الصحف.

فنحن نقرا فلا نلحظ اعلانا عنها .. فالاعلام وسيلة لجذب الشباب واقباله .. فلابد من الاعلام ان يعدد اوجه الانشطة المتيسرة لهذه المراكز وهذا اختصاصكم.

الحدائق لا تكفي

محمد عبدالله النعيمي..

ـ بالنسبة للامكنة المخصصة مثل الحدائق او المنتزهات تعتبر قاصرة على الاحياء الموجودة فيها ونفس الشيء بالنسبة لسكان جده البحر هناك يقلل من الشعور بمعاناة الصيف .. فالحرارة هناك تنخفض بدءا من الساعة الرابعة مثلا .. وطبعا ابها والباحة ومنطقة الجوف عموما تعتبر مناطق سياحية جيدة.

زرتها يا اخ محمد ؟

ـ نعم زرت الباحة وابها مرتين

هل لديك ملاحظات عن هذه المناطق ؟

ـ بالنسبة لابها المفروض الاهتمام بها اكثر

من اي ناحية ؟

ـ من ناحية الخدمات خاصة وانه يزورها سياح من دول الخليج وبعض السياح .. فلابد من ان تكون النظرة لهم نظرة احسن.

ـ تعني ان الاماكن اضافة الى كونها توفر قضاء وقت ممتع فلابد ان تكون الخدمات فيها تتناسب مع مستوى سمعة المملكة سياحيا.

دور التلفزيون

نعم هذا ما اقصد ثم انه لابد للاعلام وخاصة التلفزيون ان يحصص برنامجا كل اسبوع عن المناطق السياحية في المملكة وبهذه الطريقة .. يمكن لدول الخليج ان تستقبل ارسالنا في القناة الاولى وتشاهد هذه المناطق والمعالم الجيدة بمنطقة جنوب المملكة والطائف طبعا غنية عن التعريف. او حتى برنامج تحت رعاية وزارة الاعلام مرة او مرتين كل شهر يعطي خبرة ومعرفة عن هذه الاماكن بالمملكة واهم شيء وسائل الاعلام لابد ان تكثف جهودها في هذا المجال.

اذا قام الاعلام بدوره

ـ هل تعتقد ان الاسرة التي تتجه للسفر للخارج لو عرفت حقيقة المناطق السياحية ستحجم عن السفر للخارج ؟

ـ والله انا اعتقد ان الاسر تبحث عن المكان الذي يتوفر به الماء والخضرة والجو اللطيف والطلب الرئيسي لها .. وتغيير الجو فلو ان وسائل الاعلام عن طريق حملة مكثفة ومهيأة يمكن ان تؤثر في سلوك المواطن .. وبدلا من الخروج خارج البلاد فانه سيوفر النفقات الباهظة ويحقق نفس المتعة في بلاده

مجلة سياحية

محمد صالح العامر

ـ في الواقع لابد ان يكون لدينا مجلة سياحية اولا لكي نعرف المناطق السياحية الموجودة في المملكة وبالتالي الجمهور الكريم سواء من السعوديين او المقيمين يتمكنون من التعرف على المناطق السياحية ومدى الامكانيات المتوفرة فيها وكيفية الوصول لها .. هذا رايي في الموضوع. اضف الى هذا .. المطارات في المناطق التي تستقبل السياح كالباحة وخلافه. لابد ان يكون فيها تعريف من المناطق السياحية بالمنطقة ولوحات تصويرية وخلافه واعلانات في نفس المطار عن الاماكن التي ممكن للانسان ارتيادها والامكانيات المتوفرة في هذه الاماكن.

اهتمام اكثر

يبدو لي يا اخ محمد ان عندك معرفة اكيدة بالاماكن السياحية نحب ان نعرف القارىء عن بعض هذه المناطق السياحية ؟

ـ انا زرت الطائف في الهدا واعجبت بها كمنطقة سياحية لكن ناقصة فيها حاجات كثيرة مثلا المظلات الموجودة في المناطق السياحية وتوفر الماء العذب ووجود مواقد للشوي كل هذه الاشياء غير متوفره. اضف الى هذا. انه في الطائف في منطقة الهدا لاتوجد فيها متطلبات النظافة مثل صناديق الزبالة والاكياس اللازمة لها. وبالطبع ليست هناك اماكن مخصصة للزبالة .. وتضطر لترك مخلفاتها في محلها وينتج عنها تراكم للاوساخ وبالتالي اساءة الى هذه المنطقة

يجب توفر وسائل النقل البري

عبدالكريم الجطيلي ـ (من عنيزه)

ـ لو يكون فيه باصات بايجارات مخفضة سياحية يكون احسن.

ـ هل تقصد استغلال حافلات النقل واستخدامها سياحيا.

ـ نعم. فالشباب اكثرهم لايقدر على ثمن تذاكر الطائرة .. كما ان بعضهم لا يعرف تفاصيل هذه المناطق لزيارتها بالسيارة مثل ابها والجنوب .. لذلك اقترح تخفيض ثمن تذاكر الطائرات لتصبح رمزية لتشجيع الشباب.

ـ وبالنسبة للدمام اقترح ان تكون هناك رحلات سياحية على الخط الحديدي من الرياض للدمام باجور مخفضة يكون احسن .. وشكرا ..

نجد المضايقة في الحدائق

ـ البندري العتيبي..

بالنسبة لموضوع الاجازة الصيفية .هذه المنتزهات والحدائق لا نحصل على الراحة فيها .. حيث يكون فيها الكثير من الشباب بحيث لا تستفيد منها الاسر .. ولايوجد فيها ندوات او نشاط ثقافي يمكن ان يسهم في الاستفادة من الوقت بالاضافة الى البحث عن الراحة والاستمتاع.

هل تقصدين ان المنتزهات والحدائق الموجودة في اغلب احياء مدينة الرياض لا يستفيد منها بشكل جيد لانها مكشوفة وبالتالي فان الاسر تجد حرجا في قضاء وقت مفيد فيها ؟

ـ طبعا ..

هل تقضون اجازتكم الصيفية في مدينة الرياض .. ام اين تقضونها ؟

ـ نحن نقضيها في الرياض او الدمام ..

هل تعرفين شيئا عن المناطق السياحية في المملكة ؟

ـ نعم ابها والطائف وبعض المناطق الاخرى التي سمعت انها جميلة.

هل يمكن اسألك كيف تقضون وقتكم في الصيف ؟

ـ زيارة الاقارب .. اما بالنسبة للحدائق فلا نجد فيها راحة بسبب الاختلاط.

يمكن ذلك لو تم توفيره

ـ لذلك اقترح تخصيص يوم للرجال ويوم للنساء فان هذا يكون اريح للجميع.

اسألك عن رايك لو وفرت الرئاسة العامة لتعليم البنات مراكز صيفية للفتيات لقضاء وقت مفيد وممتع فيها مثلا في نفس مدارسكن للتواجد والاطلاع وحضور ندوات معينة في قضايا معينة .. هل تعتقدين انه سيكون هناك اقبال من الفتيات عليها ..

ـ طبعا .. الحمد لله طالباتنا عقلهن كبير في المملكة. فلو كانت هناك ندوات في اي مكان حتى لو كانت في الحدائق سيكون ذلك افضل.

نقص الخدمات

يحيى بخيت الزهراني .. الكلية المتوسطة بالرياض ..

ـ والله بالنسبة للمناطق السياحية وخاصة المنطقة الجنوبية وانا من الجنوب هناك مناطق سياحية في الجنوب حلوة جدا ومعروفة للجميع .. ولكن هناك اشياء تنقصها

مثل ماذا ؟

ـ والله مثل توافر المياه في بعض المناطق وكذلك دورات المياه .. ايضا لابد ان يكون هناك تدعيم لهذه المناطق من ناحية الامن والمراكز الصحية والاسعاف والاشياء الاخرى.

تقصد ان هناك خدمات غير متوفرة في هذه المنطقة ؟

ـ تقريبا.

ـ هل تقصد بحديثك عن الامن والمراكز الصحية المناطق البعيدة عن المدن مثلا ؟

ـ تقريبا نعم .. فهناك مناطق بعيدة عن المدن على سبيل المثال الباحة .. وهناك مناطق تبعد عن المدينة ولا يتوفر فيها وسائل المواصلات السريعة .. واحيانا لا سمح الله لو ان هناك حادثا او شيئا تكون المراكز الصحية بعيدة جدا .. فلو توفر مركز صحي في كل منطقة فانه سيوفر خدمة مباشرة لكل منطقة.

ـ والله ما ادري بالنسبة للمناطق السياحية خاصة في ابها الحقيقة ان مراكز دوريات المرور والنجدة والمراكز الصحية قريبة جدا فما ادري هل الوضع يختلف في الباحة.

ـ انا اتكلم تقريبا عن الباحة بالذات لانها قد تكون اقل قليلا من ابها بالذات .. ورأيي ان الباحة لا تقل اهمية وجمالا وروعة.

الاعلام مقصر في التعريف بأنشطة المراكز الصيفية

لماذا لاتؤمن الخطوط الطويلة بوسائل النقل الجماعي؟

في العدد القادم سوف نواصل طرح موضوع هموم الصيف .. وفيما يلي بعض النقاط التي سوف تطرح ..

ارتفاع الأسعار في موسم الصيف !

عدم شمول الأنشطة الصيفية

تقصير وسائل الإعلام في التعريف بالمصايف

المنتزهات .. ماذا ينقصها ؟

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن جار الله عبدالعزيز جارالله الحميد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦١٧٠٦ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٢هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في تبوك المواطن عبد الله محمد محسن القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٧١٧ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٥ هـ سجل تبوك قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها مرزق عبد الله مرزق القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش المقام ١٣٨٠هـ الواقعة في محلة المضباع بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بطول ٣٠م ويحده منزل عبد الله بن مرزق وشمالا بطول ٣٢م ويحده شارع وشرقا بطول ١٦م ويحده حسن القثامي وغربا بطول ١٥م ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● يعلن السيد خالد عبدالعلي محمد الطوالبة عن فقد اقامة رقم ٨٥٠٧٩ تاريخ ١٤٠٢/١/٢٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن الطالب موسى سعد عبد الله الحامد عن فقد بطاقة النقل من الصف الاول المتوسط عام ١٣٩٨/٩٧هـ صادرة من متوسطة الامام ابي حنيفة بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المدرسة المذكورة وله جزيل الشكر.

● يعلن عبد الله حمد الدباسي عن فقد رخصة خصوصي رقم ١٢٨٤٧٦ وتاريخ ١٣٩٧/١١/٢٤هـ الرجاء ممن يجده ان يسلمه لمرور الرياض وله الشكر.

● الطائف/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو سعد ابن عوض ابن مساعد العصيمي يطلب تعديل اسم ابنه عبد الله المولود في ١٣٩٢/١٢/٢٥هـ وذلك لتشابهه مع اسم شقيقه عبد الله المولود في ١٣٩١/١/١٨هـ بحيث يصبح اسمه محمد وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٣٢١٨٥ وتاريخ ١٣٦٦/١٠/١٣هـ سجل الطائف. ليكون اسمه بها وبعد التعديل محمد ابن سعد ابن عوض العصيمي. وانها اذ تعلن عن ذلك نأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

● يعلن الطالب العسكري عثمان بن حمد عبد الله ابو حيمد عن فقد بطاقة عسكرية تابعة لكلية الملك خالد العسكرية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قيادة كلية الملك خالد العسكرية وله الشكر.

● تعلن شركة المشروعات المتحدة للصيانة والتشغيل المحدودة. عن فقدان اقامة مكفولها - السيد محمد عبدالرؤوف علي - المصري الجنسية - رخصة اقامة رقم ٢٠٠٠٩٣٩٣١٠ صادرة في ١٤٠٦/٣/١١هـ. الرياض المرجو ممن يعثر عليها - تسليمها الى جوازات الرياض اومكتب الشركة ت - ٤٦٣٣٤٨٨ - الرياض - ص ب ١٤٥٣

● يعلن سعيد محمد علي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٥٥٤ تاريخ ١٤٠٣/٦/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وشكرا.

● عرعر/ يعلن المواطن الاردني/ محمد سلمان محمد حسن الطرشان عن تلف شهادة ميلاد ابنه اسامة ذات الرقم ٢٩٢٤ في ١٣٨٨/٩/١هـ سجل عرعر والمولود ١٣٨٨/٧/١٢هـ فمن لديه اى اعتراض عليه التقدم الى مكتب سجل المواليد بعرعر

● عرعر/ يعلن محمود موسى سلامة اردني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٦٩ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١هـ صادرة من جوازات عرعر ورخصة قيادة خاصة رقم ٦٤٠٩ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٩هـ صادرة من مرور عرعرواستمارة سيارة رقم اللوحة ٢٧٥٢٩٣٤ صادرة من مرور عرعر يرجى من يعثر على اي منهم ان يسلمها الى جهة صدورها وله الشكر..

● عرعر/ يعلن يوسف دامير محمد تركى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٨٨٥٦٦١ بتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٨هـ صادرة من جوازات عرعر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات عرعر وله الشكر..

● البكيرية/ يعلن ابراهيم بن محمد الشمالي عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم ١٩٤٧ وتاريخ ١٣٧٦/٨/٢٢هـ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور البكيرية وله الشكر..

● بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة المدعو/ ابراهيم بن عبدالمحسن بن جعيثن الجعيثن طالبا تعديل اسم جده الى يحيى في حفيظة رقم ٩٨٨١ وتاريخ ١٣٨٦/٧/٢٤هـ سجل بريدة ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل هو ابراهيم بن عبدالمحسن بن يحيى الجعيثن فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق..

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عايض بن زامل بن رزيق العضليه المطيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياه عام ١٣٨٦هـ الواقعة في محله المضباع بالحويه ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا: بطول ٢٥م ويحده شارع وشمالا: بطول ٢٥م ويحده شارع وشرقا: بطول ٢٥م ويحده شارع وغربا: بطول ٢٥م ويحده منزل ضيف الله هلال وعيد مرزوق المطيري وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه..

● الطائف/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم المدعو/ محمد بن علي بن عبده بن محمد يطلب حذف اسم جده الثاني واضافة الفخذ والقبيلة وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٥٤٦٠٢ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١١هـ سجل ابها وبعد الحذف والاضافة محمد بن علي بن عبده ال طارش الشهراني وانها اذ تعلن عن ذلك نامل في حالة وجود معارضة من شخص ماعليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق

● يعلن ابراهيم محمود باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٥٢٤٣ تاريخ ١٤٠٥/٦/٤هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن بايكر غني منصور علي عن فقد دفتر الاقامة رقم ٦٧١ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢٢هـ صادرة من المجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المجمعة او الاتصال على ت ٤٤٢١٢٥٩ عبدالرحمن عثمان العيد وله الشكر.

● تعلن مؤسسة زهوى للمقاولات المعمارية عن فقدان دفتر اقامة مكفولنا محمد عبدالجبار محمد علي الهندي الجنسية والصادرة من جوازات منطقة الرياض برقم ٣٤٥٥٩ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٧هـ والمجددة لمدة سنتين تحت رقم ٥٧٠٢٩ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٦هـ وعلى من يجدها ان يسلمها لجوازات الرياض او الاتصال بهاتف ٤٧٨٣٦٩٢ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة زهوى للمقاولات المعمارية عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٢١٧٤ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٣هـ والصادرة من مرور الرياض والعائدة لمكفولنا الهندي الجنسية محمد عبدالجبار محمد علي وعلى من يجدها يسلمها لمرور الرياض او الاتصال بهاتف رقم ٤٧٨٣٦٩٢ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة زهوى للمقاولات المعمارية عن فقداستمارة السيارة المرسيدس قلاب موديل ١٩٧٢م رقم ٤٣٠٦٢٤٤ نقل السعودية على من يجدها يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بهاتف ٤٧٨٣٦٩٢ وله الشكر.

● الخرج النور/ يعلن ابراهيم عبدالله محمد الراشدي عن فقد تصريح قيادة تاريخ ١٤٠٥/٦/٢١هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الخرج النور/ تعلن مؤسسة عبدالله بن مشوط الدوسري عن فقد دفتر تصريح اقامة مكفولها سمير ابراهيم غنوم سوري الجنسية رقم ٦٦٨٩ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٨هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● الطائف/ يعلن عدوان عادي القرني عن فقد استمارة سيارة بيجو ٥٠٤ رقم ١٩٢٢٥٩٦ تاريخ بدون صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● بريدة/ يعلن عبدالرحمن محمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٦٠٢٩٣ تاريخ ١٩٨٥م صادرة من كراتشي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بالرياض وله الشكر.

● المدينة المنورة/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو/ عبدالعزيز بن سليمان المشحط بطلب اضافة اسم جده (عبدالحميد) وحذف اسم الشهرة (المشحط) واضافة اسم جده الثاني (داود) ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك (عبدالعزيز بن سليمان بن عبدالحميد داود) فمن له معارضة في اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من الانه والله الموفق.

● يعلن السيد عبدالله ناصر الحماد عن فقدان لوحة سيارة هايلكس برقم ٤٢١٦٧٨٠ نقل السعودية م٨٣ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن بخيت شارع شباب العضياني الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٨٢٥ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٤هـ سجل الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● الزلفي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ محمد جطلي بن صالح الموركي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٩ وتاريخ ١٣٨٠/٥/٣هـ سجل الحفر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ عبدالرحمن محمد الطيب اسحاق الانصاري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٤١ وتاريخ ١٣٧٨/٧/٢٥هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● حريملاء/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حريملاء المواطن/ نايف صالح بن فراج الجرد السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٩٣ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢١هـ سجل حريملاء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حريملاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● يعلن العليمي عبدالله يحيى زوير عن فقد رخصة عمل رقم ٩٨٤٨ تاريخ ١٤٠٩/٦/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

● يعلن يحيى محسن حسين ابوالصمه عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٨٠٦٨ تاريخ ١٤٠٣/١١/٨هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك او مرور الرياض وله الشكر..

● يعلن سعد نايف الجفواني عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م١٩٨٢م رقم ٧٠٥٧٨٤٢ نقل السعودية صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● يعلن محمد عبدالله عبدالعزيز الراجحي عن فقد صك الارض الكائنة شمال الرياض غرب المطار القديم الصادر من كتابة عدل الاولى بالرياض برقم ١٦/١٤١٦ وبتاريخ ١٤٠٤/٨/١٤هـ الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه الى كتابة العدل بالرياض او الاتصال بهاتف ٤٧٧٤٦٤٦ الرياض وله الشكر..

● تعلن مؤسسة محمد عبدالعزيز السويد التجارية عن فقدان جواز سفر مكفولها عطيه محمد علي مصري الجنسية رقم ١٦٠٥٠ والصادر من البحوث الاسلامية بتاريخ ١٩٨٢/٧/٢٩م الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية المصرية او جوازات الرياض او الاتصال على ت ٢٣٢٠٤٢٠ وله الشكر..

● يعلن محمد مهدي احمد عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس ٩٢٩ م ٨٢ رقم ١٠٩٣٧٤ خصوصى السعودية تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● تعلن لجنة المواليد والوفيات ان السيد عبدالله ابراهيم علي يماني شمالي بموجب الجواز رقم ٨٠٦٢٧٧ وتاريخ ٨٠/٩/٢م الصادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنته فاتن والمولوده في ١٤٠٤/١/٢٦هـ فمن لع اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق

● تقدم المدعو/ بسام عبدالله صالح عبدالنبي للمكتب الصحي بالرياض طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه عبدالله بسام عبدالله صالح ٨٢٨/ج تاريخ ١٤٠١/٢/٢هـ وابنته ريما بسام عبدالله صالح ١١٥٢٣ تاريخ ١٣٩٨/٧/٢٧هـ فمن لديه اعتراض على ذلك فليتقدم للمكتب خلال ثلاثة اشهر من تاريخه.

● يعلن عيظه صالح ناصر بن عيشه يماني جنوبي عن فقد جواز سفر رقم ١٨٦٦٩٩ تاريخ ١٩٨٥/١/٢ صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى سفارة اليمن الجنوبي بجدة أو ت ٤٤٧٠١٤٣ وله الشكر..

● يعلن عشق بن فاهد بن فهيد العميري عن فقد صك ارض رقم ٨/٢٨١٦ تاريخ ١٣٩٩/١١/٦هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض وله الشكر..

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ عبدالله علي عبدالله عبدالله حامل حفيظة نفوس رقم ١٠٣٨٢٨ وتاريخ ١٣٩٠/١٠/٢٩هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم جده الثاني واضافة اللقب بحيث يكون بعد التعديل الاضافة عبدالله علي عبدالله البيشي الجيزاني فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه

● تعلن المحكمة الشرعية بالدلم انه انهى اليها بندر بن مبارك المطرفي بالوكالة عن سمو الامير عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقعة في محله زميقه بالدلم المحدود بالحدود الآتية: جنوبا يحده عقم ترابي يفصل بين الملك ومزرعة حمد بن مرشد المنيف بطول ٧٤٤م وشمالا يحده طريق اسفلت يدخل بين المزارع بطول ٨٨٩م وشرقا يحده طريق ترابي يدخل للمزرعة بطول ٤٣١,٥١م وغربا يحده عقم ترابي يفصل بين الملك ومزرعة ابراهيم الجريوي بطول ٤٨٨ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تعلن المحكمة الشرعية الكبري بالرياض انه انهى اليها ناصر بن علي الصعيب وكيل ورثة والدته مكتب القضائي رقم ١٦ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الجرادية غرب شارع عسير بالرياض المحدود بالحدود الاتيةجنوبا شارع عرض ١٠م بطول ٥,٣٠م وشمالا بيت عبدالعزيز بن مهوس بطول ٥,٤٠م وشرقا بيت عبدالله بن ابراهيم سلامه بطول ١١,٣٠م وغربا بيت عبدالعزيز بن مهوس بطول ١١,٦٥م والمساحة الاجمالية ٦٠,٨١م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● يعلن حاجي محمد اونال تركي الجنسية بانه قد فقد اقامته والتي تحمل رقم ١٦٦٠٩٥ وتاريخها ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ ونهايتها ١٤٠٦/١٠/٢٨هـ تحت كفالة مؤسسة فهد الزين الشمري عليه ارجو ممن يجدها ان يسلمها الى مؤسسة فهد الزين تلفون رقم ٤٦٤٥١٢٧ الشمري أو اي مركز للشرطة.

● عفيف/ يعلن سليمان محمد الجلهمي ومحمد حمدان الغامدي عن فقد صك شرعي رقم ١٨٥ تاريخ ١٣٩١/٩/١٩هـ صادر من محكمة عفيف الشرعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى محكمة عفيف او مؤسسة الجلهمي بعفيف وشكرا.

● عفيف/ تعلن مؤسسة صالح الغمس عن فقد جواز سفر مكفولها امير جان جل محمد افغاني الجنسية رقم الجواز ٢٨٩١ بتاريخ ١٩٠٨/٤/١٦م صادر من افغانستان فعلى من يجده يسلمه الى جوازات عفيف وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن عبدالله عبدالرحمن العصيمي عن فقد استمارة سيارة داتسون غمارة موديل ١٩٨٣ رقم ٥١٦٠٥٩٠ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٦هـ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي او مرور جدة وشكرا.

● الدوادمي/ يعلن هزاع خالد فهاد العتيبي عن فقد استمارة سيارة جيب باترول موديل ١٩٨٤ رقم ٤١٢٠ كوين د. س صادرة من مرور الكويت يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وكذلك رخصة قيادة عمومي صادرة من مرور الاحساء في شهر ١٣٨٤/٤هـ.

● الدوادمي/ يعلن محمود حسن عثامنه عن فقد قيد نفوس (شهادة ميلاد) ابنته غدير رقم ١٣٦٠ ١٤٠١/٣/١هـ صادرة من المكتب الصحي بشقراء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز شرطة او الاتصال على ت ٠١٦٣٢١٧٨٢ وشكرا.

● الدوادمي/ يعلن صالح علي عبدالرحمن سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤٨٢٤ تاريخ ١٤٠٤/٧/١٣هـ صادرة من جوازات الدوادمي وكذلك رخصة قيادة عمومي رقم ٨٤٥ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٩هـ صادرة من مرور الدوادمي يرجى من يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الدوادمي او مرور الدوادمي وشكرا.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن محسن بن عبيد بن مضحي المقاطي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٥٥٧ وتاريخ ١٣٩٦/٤/٦هـ سجل الدوادمي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن ضيف الله بن صنهوت بن ثواب الدليحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢١٣٩ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١هـ سجل الدوادمي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن بدر بن بادي بن فيصل الدعجاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٤٦٦ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٥هـ سجل الدوادمي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن عويض بن فازع بن صنيتان الشيباني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢٩٩٣/١٠٥٨٣ وتاريخ ١٣٨٢/١١/١٥هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بعسيله انه انهى اليها المواطن فهد مطلق سقيان التوم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في محله عسيله بعسيله المحدود بالحدود الاتية: جنوبا شارع بعرض ١٥م بطول ٣٥م وشمالا شارع عرض ١٠م بطول ٣٥م وشرقا شارع عرض ١٥م بطول ٦٠م وغربا بيت سعد مطلق سقيان بطول ٦٠م والبالغ مساحته (٢١٠٠م²) وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● شقراء/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن عوض مثعبي ضويحي الحاقي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣٤٨ وتاريخ ١٤٠١/١/٢١هـ سجل شقراء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدودامي المواطن ثنيان بن مشعان ثنيان السدر الحمادي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٩٠ وتاريخ ١٣٩٤/١١/١٦هـ سجل الدوادمي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الاحساء/ تعلن مؤسسة خالد محمد الدوسري التجارية عن فقد اقامة مكفولها فلورانتي فرانسيسكو - فلبيني الجنسية رقم ١٠٥٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٣هـ صادرة من الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الاحساء وشكرا.

● بريدة/ تعلن المحكمة الشرعية بالفواره انه تقدم اليها المواطن خالد بن عبدالله بن ناحي الحربي طالبا حجة استحكام لكامل ملكه الزراعي الواقع في الاشيعل بالفواره الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود من الشمال عيسى بن عواد الشرعي بطول ٤٠٠م ومن الجنوب عبدالله بن ناحي الحربي بطول ٤٠٠م ومن الشرق عبدالله بن ناحي الحربي بطول ٢٥٠م ومن الغرب عيسى بن عواد الحربي بطول ٢٥٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

● بريدة/ تعلن المحكمة الشرعية بالفواره انه تقدم اليها المواطن داهم بن سهلي الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه ودكاكينه الواقعة بالفواره الدارج عليه بطريق الشراء من خالد بن عبيد الحربي المحدود من الشمال ممر عرض ٤,٢٥م بطول ١٧,٥٠م ومن الجنوب حرم الطريق العام بعرض ٣٢م من المنتصف بطول ١٨,٥٠م ومن الشرق حوش بلوك ودكان بطول ٢٥,٩٠م ومن الغرب شارع عرض ٩م بطول ٣٥م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

● يعلن يماني منجستاب عن فقد استمارة سيارة كرسيدا جي ال ١٩٨٢م رقم ٢٥٢١٢٥٦ خصوصي السعودية صادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة مبارك شنان الزهراني عن فقد اقامة رقم ٥٤٦١ تاريخ ١٤٠٦/١/٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٠١٤٠٠٦ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة الامطار للمعدات العالمية عن فقد لوحة شفروليه بليزر م١٩٨١ رقم ١٠٣٧٩١خ السعودية تاريخ ١٤٠٢/٥/١٥ - - صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى م/الامطار للمعدات العالمية ومرور الرياض وله الشكر.

● يعلن يحيى علي قاسم يماني الجنسية حامل جواز سفر رقم ٤٢٤٩٤ والصادر من جدة بتاريخ ١٩٨١/٥/١٩م عن رغبته في تعديل اسمه الى قاسم علي قاسم غالب وذلك بموجب البطاقة الشخصية اليمنية رقم ١٣٩٠٤٩ والصادرة من مدينة اب بتاريخ ١٩٨٤/٨/١٨م فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية.

● يعلن محمد احمد يوسف يماني الجنسية حامل جواز سفر رقم ١٢٣٩٨٣ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣/١/٣م عن رغبته في تعديل اسمه الى احمد محمد قائد اليوسفي وذلك بموجب البطاقة الشخصية اليمنية رقم ٢٥٤٠٣٦ الصادرة من تعز بتاريخ ١٩٨٤/٧/١٠م فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية.

● يعلن ابو القاسم علي العيس عن فقد استمارة سيارة داتسون ونيت م١٩٨٢ رقم ٤٠٣٦٤١٤ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن السيد الفريد بيري عن فقد استمارة سيارة كدلك م٧٣ رقم ١٧٣٦٧٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة ابناء عبدالله الخريف عن فقد لوحة سيارة جيب بكب م١٩٨٢ رقم ٤١١٦١٩٨ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن هاشم علي بن علي عن فقد جواز سفر رقم ١٣٨٨٥٨٧ تاريخ ١٩٨١/٣/٢١ م صادر من صنعاء الجمهورية العربية اليمنية يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في حريملاء المواطن مصعب ظافر غريب العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٢٨ وتاريخ ١٣٩٧/٦/٥ - - سجل حريملاء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حريملاء او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعدمخالفة يعاقب عليها النظام.

● الامل الافلاج/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الافلاج المواطن محمد بن مبارك بن حقلان آل محمسة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧١٤ وتاريخ ١٣٩٤/٤/٢٦هـ سجل الافلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الامل الافلاج/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الافلاج المواطن شيم مسلم زويد آل فويضل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٤٦ وتاريخ ١٣٩٥/٨/١٣ - - سجل الافلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم لادارة الأحوال المدنية في الرياض المدعو/ مشبب علي عبدالرحمن حامل حفيظة نفوس رقم ٢٤٣٨٩ وتاريخ ١٣٨٦/١١/١٤هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه وشهرته بحيث يكون بعد الاضافة مشبب علي عبدالرحمن آل دعياء الاسمري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تعلن الشركة السعودية للاتصالات السلكية واللاسلكية (سارتلكو) بالرياض عن فقدان الآتي:

- استمارة السيارة تويوتا لاندكروزر رقم اللوحة ٢٣٤٦٧٥ خ/السعودية.
- اللوحة الخلفية للسيارة ماجيروس شاحنة رقم اللوحة ٤١٠٢٣٥٤ نقل السعودية. يرجى ممن يجدهما التكرم بتسليمهما الى مرور الرياض او الاتصال بالشركة على الهاتف رقم ٤٦٥٤٥٥١ وله الشكر.

● تقدم لادارة الأحوال المدنية في الرياض المدعو/ صالح خميس عطية عتيق فهد السعود حامل حفيظة نفوسه رقم ٤١٤٣٩/١١٠٨٦ وتاريخ ١٣٨١/١١/١١هـ - سجل الرياض طالبا تصحيح اسمه بحيث يكون بعد التعديل صالح خميس عطية خميس فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد ابو بكر علي عبدالرحمن/ يماني الجنسية بموجب الجواز رقم ٤١٦٩٣٤ وتاريخ ٧٩/٤/٣٠ - - الصادر من الكويت تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه ياسين والمولود في ١٤٠٣/٥/١٠ - -. فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● حائل/ تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل بانه تقدم اليها المدعو/قالظ قلاط المطلق طالبا حجة استحكام على الدكاكين الواقعة قرب محطة محروقات بيض وحدودها واطوالها ما يلي:

شمال/ارض فضاء بطول ٤,٢٥م. وجنوبا ارض فضاء بطول ٤,٢٥م. وشرقا يلي ذلك مسافة ٤٦م عن خط الاسفلت بطول ١١م. وغربا ارض فضاء بطول ١١م ومجموع المساحة ٤٦,٧٥م وقد احيل الطلب للشيخ دوخي الهمزاني فمن له معارضة عليه ان يتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● حائل تعلن المحكمة الشرعية بجبة للعموم بانه تقدم اليها المواطن/ خميس رويق دريعان طالبا حجة استحكام لكامل ملكه الزراعي بجبة واطواله كما يلي: شمالا: بطول ١٦٧م يليه شارع بعرض ١٠م. جنوبا: بطول ١٠٩م يليه ارض فضاء تابعة للمنهي. شرقا: بطول ٢٦٥م يليه ملك مخلف الدريعان. غربا: بطول ٢٨١م يليه حموة الجبل. ومجموع المساحة ٥١٤٧٤م. فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● الزلفي/الارطاوية - تعلن المحكمة الشرعية بالارطاوية انه تقدم اليها المواطن/ مشعل مشعان المطيري انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محلة هجرة حويمضة المحدود بالحدود الآتية: يحد شمالا مسيل شعيب بطول ١٩م. وجنوبا شارع بطول ٢١م. وشرقا: شارع بطول ٢٥م. وغربا ارض غزاي مشعل المطيري بطول ٢٥م. المساحة الاجمالية ٥٠٠م². الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي عام ١٣٨٣هـ.

فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم باعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره. والله الموفق.

● الامل الافلاج/ يعلن محمد اسلم غلام محمد باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٦٨٤١ تاريخ ١٤٠٦/٨/٢٠هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المعرض الوطني بالافلاج وله الشكر.

● الامل /الافلاج - تعلن المحكمة الشرعية بالهدار انه انهى اليها عبدالله بن بتال بن عسل وشركاه قائلين ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل البيت الواقع في محلة المصارير بالهدار المحدود بالحدود الآتية: جنوبا: بيت فهد بن مسفر بطول ١٢,٢٠م. وشمالا: شارع بطول ١٢,٧٠م. وشرقا. بيت سعد بن سعيد بطول ١٢م. وغربا: بيت محمد بن محمل بطول ٨,٤٠م ثم ينكسر شرقا بطول ٢,٥٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢,٧٥م. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الافلاج المواطن عجل ابراهيم عجل الدماعين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٨٧ وتاريخ ١٤٠٠/٩/٢٣هـ سجل الافلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تحية

«لا تكن لينا فتعصر ولا صلبا فتكسر».

مثل رائع كلما تذكرته تمنيت الف مرة لو ان الجهات العليا تلزم رؤساء الدوائر بكتابته بخط عريض يعلق في مكتب سعادة المدير او الرئيس. فالمثل مع بساطته يحمل في معناه دروسا بالغة الاثر والتأثير. فاللين في جميع الاحوال والظروف قد يستغل فيما ينافي مصلحة العمل والمرؤوسين . كما ان البعض يفسره بالضعف واهتزاز الشخصية . وعدم القدرة على القيادة . فمن عود الناس على قول نعم يصعب عليه قول لا.. وان قالها فلن يحمد عواقبها وهذا هو اللين بكل مواصفاته وقد استحق العصر فعلا ان لم يمسك العصا من الوسط والنوع الاخر هو الشخص المتحجر بعقله وافكاره وتصرفاته . فهو صلب في طبعه وتطبعاته فهذا ان تراس مجموعة فهو لا محالة سيكسر على اعتبار ان الجميع يسعون لهدف ومصلحة واحدة وهم كلهم مجندون لتحقيق هذا الهدف وهذه النظرة وان كانت وهما فهي مرفوضة عقلا وواقعا . واخيرا نقول ان من عود الناس على قول لا فلن ينتظرون منه قول نعم لان هذا عندهم من المستحيلات.

وعلى من يريد ان يحقق لنفسه توازنا في العمل والتعامل ان يتمعن بالمثل المدون اعلاه مدرجا معه قول معاوية رضي الله عنه فيما معناه : « ما بيني وبين الناس كالشعرة فان هم شدوها ارخيتها وان ارخوها شددتها ». رحم الله معاوية فقد كان حكيما ومعلما ملهما .

النصف الناعم

■ الاسم : عائشة علي العبدالرحمن.
■ المؤهل . ثانوية عامة قسم علمي.
■ العمل : محضرة معمل بالمرحلة المتوسطة بعنيزة .

● ما هي طبيعة عملك بالتحديد؟

ـ طبيعة عملي هي اعداد السجلات الخاصة بالمختبر والعناية بالعهدة مع تجهيز المختبر والادوات والاجهزة الخاصة بدرس العلوم .

● ماذا يعني لك المختبر والمعامل المخبرية؟

ـ هي في الحقيقة تعني العلم التجريبي الذي اشتهر به المسلمون .

● هل ترين ان معامل العلوم في مدارسنا تتناسب وتكنولوجيا العصر الحديث؟

ـ الصراحة انها لا تتناسب وتكنولوجيا العصر الحديث فالتقنية الحديثة تتجدد ما بين طرفة عين وانتباهتها .

● هل المحاليل الكيميائية والاجهزة العلمية في متناول الطالبات عموما؟

ـ نعم هي كذلك في حدود ما تقتضيه الحاجة ويؤمن خطره فالطالبة تمنع من استعمال الاحماض المركزة والمواد السامة كالزرنيخ مثلا وتتاح لها فرصة التعامل مع المواد مأمونة الخطر كالنحاس والزنك وما شابهها وذلك كله تحت ارشادنا ورعايتنا .

● كيف تقضين وقتك في المعمل قبل الاستعداد لدرس العلوم؟

ـ اقضي وقتي بترتيب الاجهزة وصيانتها وعمل بعض المحاليل والاصباغ الضرورية لعمل التجارب. كما اقوم بالاطلاع على المناهج الدراسية الخاصة بالمرحلة المتوسطة حتى تكون لدي خلفية مسبقة عن موضوع الدرس وما يصحبه من تجارب عملية تجري في المعمل او في الفصل الدراسي.

● كلمة اخيرة تودين قولها؟

ـ ارجو ان يتمعن الجميع في قوله تعالى: « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ».

شئون عائلية
اعدتها اليوم : حنان جابر الحارثي



« ترشيد الاستهلاك بين الاسرة والمجتمع » موضوع من اهم المواضيع الاجتماعية التي نالت الكثير من البحث والاهتمام سواء من قبل الجمعيات الخيرية النسائية او من قبل المختصين في هذا الشان . وجمعية اليقظة النسائية بالطائف ـ ممثلة في لجنة «القراءة والبحث» التي انبعثت مؤخرا كفرع من اللجنة الثقافية والدينية ـ قامت يوم الثلاثاء قبل الماضي بالاشراف والاعداد لندوة نسائية بعنوان «دور المراة في ترشيد الاستهلاك» شارك فيها كل من الدكتورة ـ حرم الهيلة عصمت الدين كركر ـ استاذة جامعية ومؤلفة عدة كتب عن المراة في الاسلام .

والدكتورة ـ زينب الدباغ ـ كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وقد بدات الندوة بالقران الكريم ثم القت الرئيسة الفخرية للجمعية «خديجة الدباغ» كلمة عبرت فيها عن سعادتها بميلاد لجنة القراءة والبحث.

ورحبت فيها بالحضور. القت بعدها رئيسة الجمعية الحالية «حليمة عابد» كلمة الجمعية التي رحبت فيها بالحاضرات وعبرت عن املها في ان يكون لهذه الندوة اثرها في تلمس الداء ووضع الدواء. بعد ذلك تحدثت السيدة فتحية الدباغ عضو لجنة القراءة والبحث في كلمة تعريفية عن هذه اللجنة واهم اهدافها .

ثم بدات الدكتورة عصمت الدين كركر حديثها بعنوان «قوامة التصرف اساس من اسس الحضارة» . وكان من اهم النقاط التي اشتملت عليها كلمة الدكتورة عصمت ما يلي .

■ ان معنى ترشيد الاستهلاك هو ان يكون تصرفنا رشيدا فيما بين ايدينا من اموال وان يكون استهلاكنا رشيدا لما يسره الله لنا من خيرات معاشنا ولعله يمكننا ان نتساءل عن الطرق الموصلة الى ترشيد الاستهلاك .

ـ فهل يكون بحسن قوامة التصرف والاعتدال في الانفاق

ـ ام هو بتعديل في المطالب وضبط تقاديرها ؟

ـ ام هو موازنة بين الدخل وما تحت اليد وبين ما ينفق ويصرف؟

ـ ام هو حسن الاستغلال للمال والعمل على ادراك الاهم قبل المهم ؟

ان ترشيد الاستهلاك هو كل هذه المعاني السامية والتربية الوطنية الراشدة التي تدل على المستوى الحقيقي للفرد وللمجموعة في مجال الحضارة وميدان التقدم الصحيح.

■ قد يتساءل البعض عن ترشيد الاستهلاك فيقول :

ـ هل هو ترغيب في التقتير ؟ هل هو ترهيب من الاسراف؟ فانه ما من شك في ان التقتير هو البخل على النفس والاهل وترك ما يعتبر اساسيا في حياة الانسان من مأكله وملبسه وتربيته وتعليمه والتقصير نحو كل الواجبات وليس ترشيدا للاستهلاك . اما الاسراف فمعناه تبذير وفوضى في التصرف وعدم تقدير للامور واخلال بضبط الضروريات والحاجيات وصرف المال الكثير لامر لا فائدة منه او لحصول فائدة قليلة لا تساوي المال المصروف وهو ايضا ليس ترشيدا للاستهلاك وانما هو دليل على عدم وعي وفقدان مفاهيم الحضارة الحقيقية .

■ الاسلام يحفظ علينا كل مقومات انسانيتنا ، يقول علماء التشريع الاسلامي ، مقصود الشرع من الخلق خمسة . ـ ان يحفظ عليهم دينهم وانفسهم وعقولهم ونسلهم ومالهم . وكل ما يضمن هذه الاحوال الخمسة فهو مصلحة قائمة وضرورة واجبة . ان اضمن ما يجب ان نرجع اليه في معرفة طريقنا هو كلام الله جل شانه وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فهما نورنا الذي نهتدي به والاساس الذي تبنى عليه حياتنا .

■ شمل التشريع الاسلامي باحكامه وتشريعاته هذا الموضوع وبين لنا العلاقة بين التكسب وما يجتمع تحت ايدينا من المال وبين اساليب الانفاق واوجه التصرف فيه . فديننا يعتبر ان المال مال الله ، وان هذا المال سخر لمنفعة البشر افرادا وجماعات فهو عارية ـ سلفة ـ عندهم ينتفعون به ويتعاملون به في حدود تعاليم الشرع وتقنينات احكامه .

■ النظام المالي في الاسلام نظام حياة ومنهج سلوك ، فهو ليس مجموعة من الوصايا التي يمكن ان يستفاد منها في مجتمع دون آخر او يكتفى ببعضها دون البعض وانما هو نظام متكامل يفرض على المسلمين الاخرين ، عموما ، والاصول الجامعة لهذا النظام هي : بيان اهمية المال في حياة الانسان والمجتمع ، بيان طرق التكسب الحلال ، بيان الغاية من التكسب ، بيان مسؤولية الانسان في المال ، بيان طرق التصرف وكيفياته من ضروريات اكيدة ورغبات مشروعة وكماليات ممكنة وزوائد لا ضرورة لها ولا متعة فيها وانما هي باب للصرف يكون بسبب الرياء والتظاهر او الانفاق الهمجي ، الذي لا فائدة منه ولا منفعة .

■ لقد ورد لفظ المال وما تصرف منه في القرآن في ستة وثمانين آية بسطت القول وفصلت الاحكام وبينت طرق التكسب المشروعة واوجه الانفاق وذكرت الغايات والاهداف من المبادلات المادية ووضحت ان المال امل بشري، زينة الحياة الدنيا اذا ما احسن مالكه التصرف فيه كان عليه نعمة وبركة وان اساء التصرف وعلا وتجبر واسرف او بخل كان عليه نقمة ووبالا .

ان ترشيد الاستهلاك قضية حضارية ودليل على درجة نضج في الفكر وسلامة في العمل، وهي ليست ابدا ترغيبا في التقتير او دعوة للشح والبخل وانما هي ، منهجية تربوية وسلوكية تعلمنا الاستقامة والتوازن وتعلمنا ضبط المقدرات وتحكيم العقل وتسليط الفكر في كل ما نأتي ونذر، وهو من صميم اهتمامات الامم في العصر الحاضر فهو عند الغربيين علم واقتصاد. وهو عندنا نحن المسلمين دين وعلم واقتصاد ، دعانا اليه ربنا في اياته البينات وعلمنا اياه رسولنا في اعماله واقواله وسار عليه سلفنا الصالح والف فيه علماؤنا الاعلام فنحن فيه قدوة للامم لا العكس.

فاذا كانت صاحبات البيوت في الدول الغربية تسود اسرتها بعكرة علم الاقتصاد فنحن السيدات المسلمات ربات البيوت وداعيات اهلها مطالبات بتسيير موازين اسرنا على منهاج التربية الاسلامية دينا وعملا حتى نكتسب حسنة الدنيا وحسنة الآخرة.

● هذا بعض ما ورد في حديث الدكتورة عصمت الدين كركر اما بالنسبة للدكتورة زينب فقد بدات حديثها الذي اختص بموضوع / الترشيد في المناسبات والحياة اليومية لدى الاسرة . بما يلي

ـ تنظيم الوقت وتخصيص الاعمال لايام معينة ضرورة من ضرورات الحياة اليومية سواء للمراة العاملة او لربة البيت حتى تستطيع اداء رسالتها على اكمل وجه . كما انه يعطيها التفرغ لثقافتها ، لمساعدة المجتمع ، ولتنمية قدراتها للاشراف التربوي والعلمي على اطفالها .

■ من اهم اسس تنظيم الوقت انه ليس بالضروري لسيدة المنزل ان تطبخ كل يوم وان تغسل كل يوم سواء كانت عاملة ام غير عاملة . لان في هذا وقتا ضائعا وعمرا ضائعا . بل يمكن للسيدة مثلا ان تطهي الطعام بطريقة مقننة علمية وان تحفظه بطريقة علمية بحيث لا يختلف عن الطازج الذي يطبخ في يومه . بل انه من الممكن ان تقوم بعض السيدات بطبخ الطعام كل يوم ويفقد من قيمته الغذائية اكثر من التي تطبخ مرة في الاسبوع مثلا وبطريقة علمية مقننة تحفظ له هذه القيمة .

■ على سيدة المنزل ان تشغل افراد اسرتها معها في القيام باعباء الاسرة والمنزل كي تعلمهم كيفية تحمل المسؤولية وتشعرهم باهمية العمل. فدور الابناء ليس الدراسة والذهاب للمدرسة فقط، وترك المسؤولية على الأهل فان هذا خطأ يجب تلافيه حتى لا يصبح المنزل ليس به سوى اثنين او ثلاثة ويحتاج لخادمة تقوم باعبائه'

ان على الام ان تشركهم معها حتى يشعروا بقيمة العمل الذي تقوم به الام تجاههم فيحترمونه ويعون جيدا معنى ان يكون الشيء نظيفا ومن وراء نظافته وكيف صار نظيفا . هذا مثل .

■ ان اهم شيء في الترشيد هو كيفية استخدام النعمة التي انعم الله بها علينا

■ هناك ابحاث علمية تجري الآن تحسب على سيدة البيت خطواتها حتى داخل المطبخ لان هذا بامكانه ان يوفر لها الكثير من الوقت والجهد بحيث تستثمر هذين العاملين في اشياء اخرى هي بحاجة لها . فالخطوة الواحدة لها قيمتها ولكن مع الأسف ربات البيوت عندنا لا يفكرن بانفسهن ابدا ويمكن ان تقوم السيدة من على السفرة للمطبخ مثلا عشر مرات من اجل ان تأتي باشياء صغيرة !! وفي هذا هدر لطاقتها ودليل على عدم التنسيق والتنظيم

■ على شبابنا الا يجلس خلف المكاتب ويتقاعس عن العمل الجاد لانه يريد الوظيفة والراتب ولا يعمل اي عمل اخر بل يكتفي بذلك . فالله تعالى يقول في الحديث القدسي (مابات عبدي كالاً من عمل يده الا وبات مغفورا له). فلا يستنكف الشاب ان يعمل بيده وان يجاهد لان ما اعطاه الله اياه من طاقة سوف يحاسب عليها اذا اهدرها في الشوارع وفي التسكعات والتمشيات او في اضاعة الوقت وانتظار الوظيفة فالعمل وكسب الرزق يوازي الجهاد في سبيل الله كما هو بالنسبة لعمل المراة في بيتها . هذه نعمة تستحق الشكر.

■ على المراة ان تضع خطة وتخطيطا للشراء فتتعقل فيه او بمعنى اخر تضع «ميزانية خطية» في ابواب الانفاق (المسكن وايجاره ـ الصيانة لمن يسكن منزلا خاصا به ـ المأكل ـ الملبس ـ الطوارىء ـ الصحة ـ والتعليم احيانا) كما تحسب الاسرة حساب الكماليات اذا كانت ضمن اهتماماتها كالسفر للخارج والهدايا . الخ.

■ اننا غالبا ما نلجأ الى مد سفرة طعام مليئة بالاصناف المتعددة المبالغ فيها سواء في البيت او في العزائم (المناسبات) وكثير من السيدات من يطبخن لكل فرد من افراد الاسرة الصنف الذي يحبه ويشتهيه وهذا خطأ فلا يجب على سيدة المنزل ان تعود اطفالها على حب اصناف او كره الاخرى. حتى لا تضطر ان تطبخ لكل واحد ما يريد. لان هذا فيه بطر وتبذير فالله لم يخلق نوعا واحدا من الاكل بل خلق انواعا مختلفة وجعل لكل نوع قيمة ونفعا معينا ومن يسير على غير هذه القاعدة فانه غالبا ما يصاب بسوء التغذية

■ ان اغلبنا يلجأون الى استئجار الفنادق في المناسبات والافراح ولا يكتفون بهذا بل غالبا ما يلجأون لطبخ الفندق ويبالغون حتى تقع الطامة وقت الدفع . فلماذا لا ينظرون لقائمة الفرح نظرة متوازنة بحيث لا يعرضون انفسهم للخسارة وربما الدين؟'

■ ان على ربة البيت ـ رب الاسرة ـ ان تكون متسوقة واعية تعرف البضاعة الصالحة المناسبة فالتسويق مهمة صعبة وليس ان تضيع بعض الوقت في اختيار البضاعة الجيدة التي تناسب دخل الاسرة وامكانياتها وطلبها بحيث لا تتعرض للغش التجاري اوالتزييف في البضاعة

■ هذه بعض الافكار التي وردت في حديث كل من الدكتورة عصمت والدكتورة زينب ـ قدمناها هنا باختصار وهدفنا هو القاء الضوء على هذه النقاط المهمة وافادة القارىء الكريم بما تحويه وعسى ان يتحقق الهدف.

واختتمت الندوة بعد ان توصلت في حملتها للتوصيات الآتية

ـ اولا : للمراة الدور الاول في تنظيم وادارة حركة الترشيد في جميع مجالات البيت

ـ ثانيا . البيت هو الخلية الاولى والاساسية في المجتمع وله دور هام في فعالية الترشيد.

ـ ثالثا : التربية الاسلامية اساس التوجيه السليم في ترشيد الاستهلاك فما على المراة المسلمة الا الرجوع الى توجيهات القرآن والسنة النبوية المطهرة .

ـ رابعا : المراة على عاتقها مهمة تأسيس هذه التربية بتطبيقها في حياتها اليومية وفي كل المجالات .

ـ خامسا عقد ندوات متعددة في مواضيع الترشيد للاستفادة اكثر في مجالاته .

ـ سادسا : المراة المسلمة قدوة في سلوكها ومسارها واضح فلا تحتاج الى تقليد اومشاركة امينية .

ـ سابعا احداث مجالس عائلية تضم افراد الاسرة لتخطيط ميزانية البيت وضبط التصرفات وتحمل المسؤوليات .

ـ ثامنا تخصيص جماعة من جماعات النشاط المدرسي والجامعي يكون واجبهاهو الترشيد في الاستهلاك تسمى جماعة الترشيد.

ـ تاسعا . التوسع في برامج الثقافة الاسرية وتعميمها في المدارس ودور التعليم من الابتدائية الى الجامعة والجمعيات النسائية.

لك سيدتي

○ سيدتي الحامل:

تناولي بكثرة :
الحليب ـ الجبن ـ اللحوم ـ الطيور ـ البيض ـ الاسماك ـ البقول ـ الخضروات ـ السلطات ـ الفواكه .

قللي من :
الخبز ـ الارز ـ المكرونة ـ البطاطس ـ الحلويات ان كنت تخافين من زيادة الوزن .

والملح والمخللات والتوابل والمأكولات والمشروبات المحتوية على الكافيين مثل :
المياه الغازية.
الشيكولاته
الشاي.
القهوة.

ـ احذري :
ـ الادوية بدون استشارة الطبيب.
ـ التعرض للاشعة.
ـ التدخين.
ـ الاطعمة الدسمة.

هل تعانين من الأرق

سيدتي الكريمة ، هذه طائفة من الوصفات الشعبية التي تغنيك عن الادوية في معالجة الارق ما دمت لا تعانين اصلا من امراض عضوية او نفسية تمنعك من النوم:

ـ تناولي قرصين من السكر او قطعة من سكر النبات قبل النوم . فلقد اثبتت بعض الابحاث الجديدة ان رفع مستوى السكر في الدم يساعد على جلب النعاس والاستغراق في نوم مريح.

ـ او تناولي كوبا دافئا من خليط الاعشاب البرية او من النعناع فهو مفيد جدا لعلاج الارق.

ـ او تناولي كوبا او كوبين من الحليب الدافىء المحلى بالسكر قبل النوم فالحليب غني بمادة طبيعية اسمها (تريتوفان) وهي من الاحماض الامينية الاساسية الضرورية لبناء مادة البروتين وهذه المادة هي مصدر مواد اخرى عصبية (سيروتونين) و(دوبامين) الضرورية لتلطيف مراكز النوم في الدماغ.

ـ اخيرا عليك ان تذهبي الى الفراش من اجل النوم فقط. فالفراش ليس مكانا مناسبا لاستعراض مشاكلك الحياتية وايجاد الحلول المناسبة لها .

فوائد منزلية

لكي تحصلي على نكهة طيبة للشاي. ضعي قطعة صغيرة من قشر الليمون الجاف في علبة الشاي في المطبخ.

ـ اذا اردت ان تصبي شيئا ساخنا في وعاء زجاجي فضعي فيه ملعقة او سكينا لضمان سلامته من الكسر.

ـ لكي تعطي رائحة الماء نكهة زكية محببة ضعي في جهاز التبريد فنجانا من ماء الورد فيعطيك طعما جيدا ايضا طوال اليوم .



في البداية ارجو الا يأخذ الجميع اعترافي هذا مأخذ الجراة قبل الاقتناع بأن الشخص المتزن هو من يعتبر بغيره . وها أنذا اكشف اوراقي بين ايديكم جميعا لتمزقوها ثم تحرقوها بعد ان تأخذوا منها العبرة والعظة.

فانا طالبة في المرحلة المتوسط. كنت احس بأن الفصل هو المرتع الوحيد الذي انفس فيه عن همومي ومشاكلي وهذا الشعور دفعني لرفع شعارات الفوضى والمشاغبة عند اية معلمة . فكنت احرص دائما على اثارة الضحك بين الزميلات وهذا شجعني على التمادي والاستمرار. ومع ان المعلمات غالبا ما يحاولن مناقشتي وافهامي بأن هذا التصرف الصادر مني خطأ واضح في هذا المكان المحترم وهو الفصل. الا اني لم الق بالا لما يقلن . حتى استعانت المدرسة بالمشرفة الاجتماعية لدراسة وضعي مع اسرتي ورغم تدخل والدي ووالدتي في الموضوع الا ان ذلك لم يزدني الا عنادا . وعندما لم تجد معي كل هذه المحاولات عمدت المدرسة الى عقابي وتأنيبي بشكل علني. ومع ذلك ايضا بقيت في موقف تحد امام الجميع معتقدة بأن سلوكي هذا سيكسبني شخصية قوية عند الزميلات. لكن هذا الاعتقاد سرعان ما ابان لي ضحالة تفكيري وتفاهة عقلي ولكن صحوتي هذه جاءت في وقت عضضت فيه على جميع اصابع الندم . ولن انسى ما حييت ذلك اليوم الذي اعلنت فيه النتائج فرأيت الجميع من زميلاتي يفرحن فرحة النجاح في تجاوز مرحلة دراسية الى مرحلة اخرى اما انا فكانت حقيقتي اصعب من الخيال الذي كشف لي عدم امكانية دخولي امتحان الدور الثاني وايقنت وقتها بأن سنة من عمري ضاعت هباء منثورا .

واليوم ها أنذا ادفع الثمن غاليا لاغير تلك الصفحة السوداء المرسومة عني عند زميلاتي ومعلماتي ومديرتي لاثبت لهن بأن التجربة خير برهان وان من عرفوها بالأمس هي اليوم بمواصفات اخرى وللجميع تحياتي .

التوقيع : صريحة

زوجان سعيدان

احتفل الزوجان السعيدان بيوم زواجهما العشرين ، فسأل احد الحاضرين الزوج السعيد عن سر نجاحه في حياته الزوجية فاجاب قائلا « منذ بداية حياتنا الزوجية اتفقت مع زوجتي على ان اترك لها اتخاذ القرارات في المسائل الصغيرة وتدع لي الانفراد باتخاذ القرارات في الامور الخطيرة .

فاستفسر الصديق قائلا : « ماذا تعني بالمسائل الصغيرة ؟»

فاجاب الزوج . « المسائل الصغيرة مثل اختيار البيت الذي نقيم فيه . والمدارس التي يتعلم فيها اولادنا وكيفية التصرف في الدخل الشهري وما الى ذلك من التوافه ».

وعاد الصديق متسائلا : « وماذا تعني بالامور الخطيرة التي تنفرد بها دون زوجتك بالبيت ؟.. فاجاب «الامور الخطيرة هي هل تخصص امريكا مبلغا ضخما لغزو كوكب المريخ ؟ وما هو اصلح المرشحين لتولي وزارة الخارجية الامريكية وما الى ذلك من المسائل المهمة ..

للعازبين فقط

قام معهد الدراسات الاجتماعية في زوريخ بسويسرا باجراء بحث علمي اجتماعي دقيق حول الزواج والاسرة وعلاقة كل منهما على استقرار حياة الانسان وكان هذا بناء على طلب السلطات السويسرية فكانت النتيجة ان نسب الوفيات بين المنفصلين بالطلاق والذين تتراوح اعمارهم بين ٤٠ و٤٩ عاما تفوق ١٤٤٪ من نسبة الوفيات بين المتزوجين من العمر نفسه والذين ينعمون بحياة زوجية هادئة ملؤها الحب والحنان .

وبهذا قدم المعهد نصائحه الى الشباب العازبين والمنفصلين لاستغلال احدى نعم الزواج عليهم فهل هم فاعلون ".

قالت وقلت

قالت : ابشري فقد حدث اليوم ما كنت أمله منذ سنوات طويلة .

قلت : خيرا ان شاءالله وماذا حدث لك؟

قالت : لقد اعلنت الكلية اليوم خبر ترشيحي كمعيدة بنفس الكلية العام القادم . والاكثر من ذلك انه سيفسح لنا المجال للدراسات العليا .

قلت : مبارك عليك هذا التفوق ومبارك عليك ثقة الكلية بك ؟

قالت : ولكن هل تصدقين ان فرحتي تكاد ان تحتضر وهي في مهدها .

قلت : ولماذا يا اختاه .

قالت : انا خائفة على مستقبلي الاجتماعي فيما يخص الزواج .

قلت . لم افهم ما تقصدين.

قالت : انت تعرفين تلك الضجة التي اثيرت مؤخرا ضد الفتاة الجامعية واذا كانوا يقصدون حاملات البكالوريوس والليسانس فماذا سيثيرون حولنا نحن طالبات الدراسات العليا .

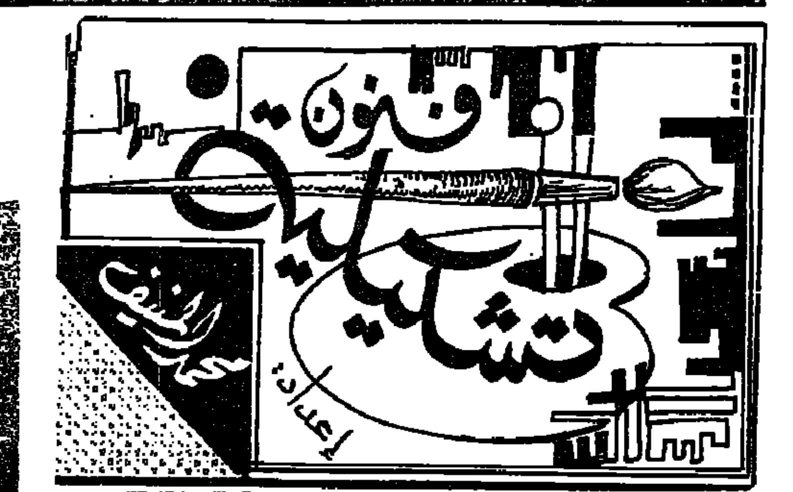
قلت : ولكن المناهضين لهذه الضجة ليسوا اكفاء للحكم على الفتاة الجامعية بشهادة اتهامهم لها بالغطرسة والغرور وهذا بحد ذاته ظلم واضح.

قالت : وهل تعتقدين ان حامل الشهادة الجامعية سيقبل الاقتران بحاملة الماجستير او الدكتوراه .

قلت : وقد يأتي النصيب لمن هو بمثل مستواك العلمي ولماذا لا وهم بفضل الله الآن كثيرون .

قالت : اذن سأتوكل على الله واترك الباقي للقدر حتى يفعل الله ما يريد.

قلت : اتمنى ان يأتي ذلك اليوم الذي اراك فيه كما تريدين ونريد جميعا .



الدكتور عبدالعزيز الثنيان يفتتح المعرض العام للتربية الفنية بمنطقة الرياض

في المعرض

* افكار شابة وخطوط رشيقة
* قدرات ابداعية وخامات متنوعة

* جهد عظيم.. شارك فيه الطلاب والمدرسون والمشرفون على الحركة الفنية

كلمة الصفحة

الفن التشكيلي وسيلة ام غاية

المعروف ان الفن التشكيلي وسيلة لايصال شيءمن الفكر والثقافة بشكل مباشر مرئي لا يحتاج الى ترجمة فهو لغة عالمية .. هذا شيء مفروغ منه وليس هذا ايضا ما نقصده .. ما اردت قوله هو البحث عن اجابة من كل فنان تشكيلي يمارس هذا الفن بكل ما يملكه من حب واخلاص واصرار والاجابة تلك مقابل سؤال يتحدد في هل هذا الفن وجد فيه البعض من الفنانين وسيلة للشهرة والانتشار.. على حساب جزء مهم من الثقافة والادب هل رسم اللوحة او المشاركة في معرض ما او قبول اجراء حوار في جريدة او مجلة وسيلة ليصل من خلالها الفنان لمبتغاه الذاتي.. لا اعتقد ان هناك فنانا امتهن تلك الاساليب يجد اجابة صريحة يقابل بها هذا التساؤل.. الفن في مجمله غاية وغاية سامية الوصول اليها صعب والدخول في طريق الوصول اليها يحتاج الى امانة التعامل بصدق.. ومتى ما وعى الفنانون ذلك فسنصل الى مبتغانا في المشاركة لرفع ما يخدم هذا الكيان بما تبدعه انامل ابناء هذا الوطن المعطاء.. اما نحن فالفنان يسعى للظهور بشكل سريع ومستمر دون ان يفرض يوما من الايام عملا يشار اليه بالبنان وهذا ينطبق على الاغلبية .. اما من يسعى للوصول الى الغاية المنشودة فمثل اولئك قليلون ..

* * * *

عندما يدعى البعض منا لندوة معينة او لقاء صحفي فنلاحظ ان ما نحمله في اذهاننا كيفية الجلوس لاخذ الصور او محاولة صفصفة بعض الجمل ذات العلاقة بالفلسفة الجمالية وتركيب تعريفات لمدارس التشكيل وطرح اسماء روادها بلغة ممزوجة ببعض الكلمات اللاتينية .. كل ذلك دون ان نعني ان ما يكتب مأخوذ في الحسبان وان كل كلمة تقال يسجلها التاريخ .. وان لم نكن في مستوى ما نقول بما نحمله من ثقافة متجددة لا ترديد فيها فان سكوتنا افضل.. الفن التشكيلي يحتاج ان نقدم له اكثر مما نقدمه لانفسنا من سبل الظهور فاللوحة اولى من ان نفسرها بالكلام .. فما يكتب ويطبع وينشر لا يعاد مرة اخرى.. فقد اصبح مملا للقارىء.

* * * *

الخطوة المبدئية

احد الفنانين التشكيليين يساهم هذه الأيام بتحرير صفحة للفنون التشكيلية بمجلة شهرية .. وتعتبر هذه الخطوة مقبولة ويشكر عليها .. الا ان هناك «ملاحظة» صغيرة حول تكرار عرض صور اعماله ضمن المقالات التي يكتبها .

لذلك يجب ان يتخلى عن الذاتية ولو بعض الشيء.

* * * *

اخيرا......

الابداع لخالد الفيصل..

يا عل قلب ما شكا الحب والتاع
تنهار من فوقه محاني ضلوعه
يا مانهيت القلب لا شك ماطاع
ما طاع يدله والليالي تلوعه ..

محمد

افتتح الدكتور عبدالعزيز عبدالرحمن الثنيان مساء يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/٣هـ المعرض السنوي للتربية الفنية لمنطقة الرياض لعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦/١٤٠٦ - وذلك بمدرسة الطبري الابتدائية في شارع الضباب والزائر للمعرض يواجه وللوهلة الاولى بالتطور الملموس في اسلوب تدريس التربية الفنية والعمل على النمو بقدرات الطلاب واكسابهم المهارات الخاصة في مجال الفنون وحيث ان التربية الفنية مادة مرنة وتراعي مراحل النمو المختلفة فهي تهتم بالانسان وقدراته الابداعية المتنوعة ومن اجل هذا الانسان وتكوينه وتطوير قدراته الابداعية تقدم التربية الفنية للطالب الصغير انواعا مختلفة من الخامات المتعددة في مواقف تعليمية وتربوية فيها تنوع وتهدف الى اعطائه الفرصة للتجريب والاستقصاء والاكتشاف .. فالتربية الفنية من اهم اهدافها تنمية الابتكار ورعاية المواهب وهذا لا يتاتى الا باطلاق الحرية كاملة للطفل بدون فرض رؤيةمعينة او اتجاه خاص او اسلوب بذاته ..

وقد نجح معرض التربية الفنية لهذا العام بالرؤى المختلفة والاتجاهات المتنوعة ويحكي قصة المحاولات العديدة التي عاشها التلاميذ والطلاب حتى لحظة استمتاعنا بها في المعرض بمدرسة الطبري المقر الدائم والذي استمر لفترة طويلة بنفس الشكل تقريبا.

وقبل ان ندخل الى رؤية استمتاع وتحليل الى اللوحات داخل المعرض يجب ان اوجه كلمة تقدير الى ذلك الجهد المبذول الذي وصل بالحركة الفنية الى هذا المستوى الرائع.. وحينما اقول الحركة الفنية فانني لا ابالغ فهذه البراعم هي التي ستزدهر في المعارض العامة تنثر انتاجها زهورا تنتظم في عقد الانطلاق الفني .. وكلمة التقدير الى ذلك الطالب سواء في المرحلة الابتدائية حيث يمسك بقلمه ويخطط على الورق في مرحلته التخطيطية او حينما يضع رموزه ويغيرها ثم يثبت عليها الى ان يصل به جموحه الى تاكيد شخصيته .. ومن وراء الطالب يقف المدرس يوجه ويراقب ويبين معالم الطريق بكل قدرةوذكاء فالخطأ في التربية الفنية يمثل عائقا في نمو الطفل.. وحينما يفرض المدرس اسلوبه او شخصيته عن طريق هذا صح وذاك خطأ يهدر هدفا من اهم اهداف التربية الفنية ـ والملاحظ للمعرض يرى ان شخصيات جيدة تتضح وتظهر بكل قدرة ونجاح .. والتقدير ايضا الى الموجهين والمشرفين على التربية الفنية وكل الجهات التي يسرت اقامة المعرض بكل ما فيه من مستوى جيد. والتقدير الى الذين ساهموا في تجهيز المعرض واعداد اللوحات ببرواز فيه البساطة والاناقة بحيث تظهر العمل وتوضحه ولا يطغى الاطار على الصورة المرسومة او اللوحة المعروضة . وحيث اننا في حديث عن الجهود المبذولة فيجدر الاشارة الى ان هذا هو المعرض الرابع في سلسلة المعارض التي نظمها قسم التربية الفنية بمنطقة الرياض هذا العام بالتنسيق مع قسم النشاط المدرسي حيث اقيم المعرض الأول لرسوم الاطفال احتفالا بيوم الطفل ثم المعرض الفني الثاني احتفالا بالسنة الدولية للشباب وفي مهرجان ختام الانشطة المدرسية اقيم معرض الفن وصحة المجتمع على شرف صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز والآن اصحبك عزيزي القارىء في جولة داخل المعرض..



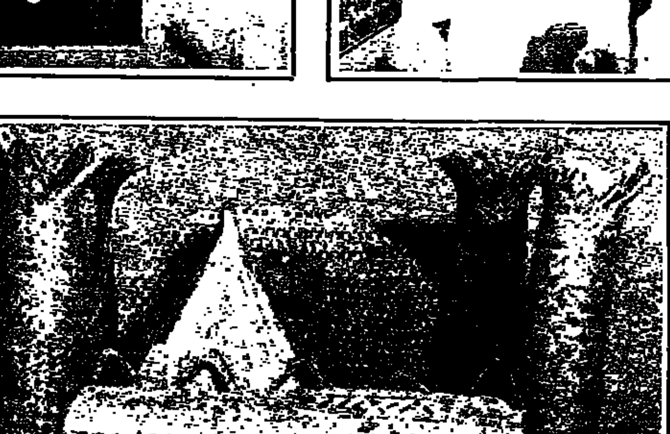
● قبل الافتتاح اقيم حفل بسيط لتكريم المدارس الفائزة بالمستوى الاول والثاني والثالث حيث وزعت شهادات تقدير للمدارس وللمدرسين وللطلاب وكذلك دروع ذهبية وفضية وبرونزية .

● شارك في المعرض عدد كبير من المشاهدين والقائمين على الحركة الفنية بوزارة المعارف وادارة التعليم بالرياض ومدرسو التربية الفنية في الابتدائية والمتوسطة ومعهد التربية الفنية وظاهرة شدت انتباهي وهي احضار بعض المدرسين لطلابهم المشاركين في المعرض معهم لحضور الافتتاح ورؤية اعمالهم وهي تحظى بكل التقدير والاعجاب من المشاهدين والمسؤولين والمختصين.

● كان المعرض رقيقا وجميلا وانيقا في العرض برغم ان الصالة لم تتغير منذ سنوات طويلة ويا حبذا لو يكون هناك تفكير في تغيير الديكور او المكان حتى لا يطغى تاثير المكان على الاعمال المعروضة بكل ما بذل فيها من عناية وجهد ..وبرغم عدم تغير الديكور الا انك تلمس جهدا في محاولة صياغته بطريقة جيدة .. واختيار جيد للوحة في مكانها بحيث لا تطغى ولا يطغى عليها من اللوحات التي بجانبها

وان كان هناك بعض الاهمال في عرض المجسمات الصغيرة في وسط الصالة التي ضاعت في اتساع الصالة وبين المشاهدين وبعضهم البعض حتى انني اجزم ان هناك كثيرا من الزائرين لم يلتفتوا اليها.

● يا حبذا لو يلجا المسؤولون عن المعرض الى بعض الاضاءات التي توجه بطريقة مباشرة او غير مباشرة على الاعمال من كشافات اضاءة تبرز الاعمال وتوضح كل جزئيات الأعمال.. فالاضاءة في المعرض بدرجة واحدة لم تتواءم مع الانغام المختلفة في اللوحات.



● جرت مناقشات جيدة اشترك فيها المشاهدون والمختصون حول اللوحات .. وكانت المناقشات مفيدة للمشاهد وحتى للمختص نفسه فالخامات كثيرة ومتنوعة .

● بعض الاتهامات الخفية الى بعض المدرسين بالتدخل في اعمال الطلاب والاخرون ينفون ذلك بشدة.. وان كانت الرؤية العامة توضح ان نسبة تدخل المدرسين قد اصبحت اقل بدرجة كبيرة جدا عن الاعوام السابقة.

● استخدمت الخيوط الممتدة كانها اشعاعات النور تلف من حول مسامير وضعت في لوحة تمثل المساجد والسماء والشمس والشروق والظل والنور باحكام جيد فيها فكرة جيدة ولون وتقاطعات خطية جميلة ترسم كل انواع الخطوط المستقيمة والمتوازية والمنحنية والطولية والعرضية .. بما تعطيه من احاسيس مختلفة وحركات من الاهتزاز والحركة الصاخبة والرقيقة في المنحنية والصارمة في المستقيمة الطولية والعرضية والحركة الهندسية في التقاطع والتوقف صعودا وهبوطا .. وان كان يعيب العمل عدم التنوع في سمك الخيوط.

● استخدام قطع الموكيت في اظهار اعمال معمارية من المباني القديمة في مدخل المعرض.. اختيار قطع الموكيت فيه حساسية فائقة في اللون ووضعها يظهر العمل من بعيد بكل القيم الفنية من تكوين وظل ونور وتوافقات لونية جميلة.. وقد كان النجاح في اختيار الموكيت بفروة عالية مما اخفى اجزاء القطع والتوصيل.. وان كان على اللوحة بعض الخطوط السوداء بالقلم شوهت بعض اجزاء العمل.. تم المحاولة باضافة خامة من الأجزاء الدائرية الخزفية ولم تتكرر مما جعلها كالنغمة النشاز في لحن متوافق جميل.

● في المدخل ايضا لوحة فيها منظور لمبان قديمة استخدم فيها الرمل والقيام باضافة بعض الصبغات عليه مما جعل العمل جيدا لو لم تخف قطع الموزاييك الزرقاء في السماء التي اصبحت شاذة وقد شعرت بالراحة حينما وقعت عيني اولا على اللوحة ولكني كمن اصيب بضربة قوية افقدته جمال التأمل حينما وقعت عيني على الترقيع في وضع بلاطات القيشاني الصغيرة.

● في المعرض لوحات اتخذت اسلوب التجميع .. اي ان المدرس يعطي الدرس بيوتا شعبية مثلا او طيورا ثم يجمع كل نتائج الطلاب في عمل واحد .. واعتقد ان تدخل المدرس هنا جاء في صياغة الأعمال في تكوين واحد مترابط وجيد وبلا تكرار يصيب الانسان بالملل وقد حققت تلك اللوحات نجاحا جيدا وان غلبت على بعضها القتامة في اللون وكانت تحتاج الى وضع اللمسات الفاتحة في اماكن ليضاء العمل من داخله ويساعد في ربط التكوينات بصورة جيدة.. فهي محاولة ممتازة لاستخدام الورقيات في عمل جيد.

● استخدم الحرق على الخشب وان كان بصورة اقل من المعارض السابقة وبمستوى اقل ولكن يلاحظ انه اعمال طلاب ونسبة تدخل المدرس قد انعدمت واقتصرت على العمل الرسمي وهو التوجيه والارشاد والشرح .

● اختفت ظاهرة المسامير التي كانت قد انتشرت في معارض سابقة حيث تستخدم المسامير بارتفاعات وسماكات مختلفة لاظهار صورة معينة .

● انتشرت فكرة استخدام الحبال بدرجاتها المختلفة من السماكة وفي نفس الوقت الالوان المختلفة .. وقد تنوعت الاعمال بدرجة كبيرة ومعظم المدارس لست هذا العمل سواء بالتركيز باعمال كبيرة او بالمرور باعمال صغيرة .. وان اختلفت نوعية الخيوط فمنها البلاستيكية التي تعطي لمعانا وتستعصي بعض الاحيان على الانحناء مما جعل الطلاب يلجاون الى استخدام المسمار في التثبيت مما افقد العمل في النهاية بعض رونقه فالعين تجري وراء رؤوس المسامير في كل اتجاه وتبتعد ولو لبعض الشيء عن العمل الأصلي بما فيه من خطوط جميلة والوان جيدة وتكوينات لا بأس بها.

● وما دمنا في مجال الحديث عن الخيوط واستخدامها فقد لفت نظري لوحتان لمدرسة زيد بن حارثة الابتدائية واستميحكم عذرا في التخصيص فقد استخدم الاطفال الخيوط القطنية التي انحنت وتوقفت وصعدت وتزلت بكل رقة وجمال واختيار لوني فائق والمحافظ الى اقصى درجة على روح الطفولة بتعبيراته الجريئة الجميلة ومشاعره المتميزة التي اثبتت شخصيته في لوحتي مدرسة زيد بن حارثة .. وفي رايي الشخصي ان هاتين اللوحتين لو عرضتا في اي معرض عالمي فلا بد ان يكسبا التقدير والاحترام كما كسبتا تقدير كل من في المعرض وقد رسمها الطفل ورقة صغيرة ملونة ثم قاموا بتكبيرها كما هي واستخدموا الخيوط بنفس الوان الطفل مما ساهم في النجاح لهما .

● استخدم الخيش والحصير في اعمال حائطية جيدة وكذلك الفلين والابلكاش والخامات التي تستخدم كثيرا في المعارض كلها .

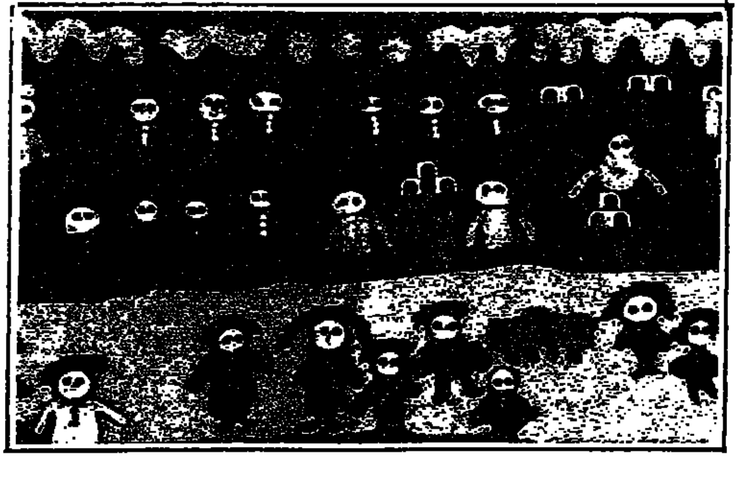
● استخدام عينات الرخام التي توزع من المحلات في عمل تشكيل بيوت جميلة تقترب وتبتعد وترتفع وتنخفض.. وقد استخدمت المستويات في عدة لوحات من الابلكاش والبلاستيك مع ادخال بعض الخامات الاخرى والتكنيكات المختلفة كالحرق وخلافه .

● المجسمات كما قلت اولا لم تجد العناية الكافية في العرض كانما وضعت على استحياء بالرغم ان من بينها اعمالا جيدة جدا وان كان عرض المجسمات على مكعبات تتناثر بطول الصالة الطويلة جدا وازدحام الأعمال المعلقة جعل المجسمات وكانها تكملة لديكور المعرض .

● عرضت بعض الأعمال الخزفية الجيدة .. وعرضت اعمالا اعلى كثيرا من مستوى الطلاب فقد كانت مستويةمن ناحية الفورم والتفريغ والزخرفة الاسلامية باستخدام العنصر الحيواني مع تحليله الى اشكال زخرفيةورقية تتقاطع وتفترق وتتماس برقة وجمال والعمل لا يقوم به الا محترف للخزف.

● عرضت اعمال طباعية على القماش لبعض القوالب للوحدات الزخرفية المتكررة وان كانت الوحدة بسيطةجدا ومن الممكن ان يقوم بها طالب المتوسطة الا ان الدقة واختيار الالوان والنظافة في الطباعة توحي بتدخل خارجي واتمنى لو كنت مخطئا في رايي فمعنى ذلك اننا في انتظار فنانين نجحوا في الانتقال من درجة لونية الى اخرى ومن لون الى اخر بجمال.

● استخدم الخوص المجدول في عمل بيت جميل له قلاع ومدخل وزخارف جميلة والتنوع في وضع الخوص ادى الى تنوع في الخطوط بطريقة جميلة استلهمت البيئة بتاثر جيد.. فالتربية الفنية تقدم ضمن ما تقدم رؤية دراسية وتذوق للفنون الشعبية والصناعات المحلية للبلد بجانب تذوق للفنون والصناعات المعاصرة.. حيث يقع على التربية الفنية عبء تكوين ذوق عام وشخصية ايجابية متجددة . والتربية الفنية تحقق الابداع في نفوس الناشئة من خلال برامجها المتنوعة التي تعطي الفرص لكل طالب في ان يكتشف بنفسه ويحاول بالتركيب تارة وبالتشكيل والتعبير مرة اخرى وبالرؤية وزيارة المعرض مرة ثالثة.



● وبعد الانتهاء من المرور داخل المعرض تخرج الى طريق طويل عرضت فيه رسوم ورقية جيدة بها الوان جيدة.. وان كان العنصر الخطي تقريبا انعدم في الاعمال .. والمعرض كان مزدحما بطريقة لم تسمح بالرؤية الجيدة.

خصصت قاعة في المعرض لمعهد التربية الفنية وبعض اللوحات لثانوية اليرموك وحيث ان المعهد تخصصي فالرؤية تختلف فالطلاب فيه متخصصون ولذلك فالاعمال اكثر دقة واكثر مهارة واكثر حرفية .. فالمجسمات الجمالية من خشب السويد التي تناثرت في اركان القاعة واعمال الطباعة التي ظهرت فيها مهارة الطالب في الحفر على قوالب اللانيو في لوحات يتزاوج فيها اللانيو مع الاستنسل .. كذلك اعمال جيدة في التصوير الزيتي بما فيها من حس لوني ممتاز .. ولوحات زخرفية فيه الانتقال بحساسية من لون الى اخر .. وقطع خزفية جميلة ولوحات رسم هندسي

● في النهاية آمل ان تهتم ادارة التعليم والمدرسون بالمدارس ببعض الطلاب المبرزين في المدارس واعطائهم الاهتمام الخاص ـ واعطائهم جوائز تشجيعية في المدارس على الموضوعات المنفردة .

● التفكير في زيادة حصة التربية الفنية في الصف الرابع والخامس والسادس الى حصتين.

● الاقتراح بادخال التربية الفنية في المرحلة الثانوية حتى لا تنقطع صلة الطالب مع اهم روافد التذوق.

● للتوصية باعطاء التربية الفنية شخصيتها في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة وذلك بوضعها ضمن الاختبارات

عمر محمود سعيد.. ينقلنا للسودان بأجنحة تشكيلية

.. مساء يوم الخميس الماضي كان لعشاق الفن السوداني موعد مع معرض الفنان عمر محمود سعيد الذي عرض خلاله ثلاثين لوحة ما بين مائية وزيتية وتم افتتاح المعرض على شرف سفير السودان بالمملكة .

ويأتي هذا المعرض تحت رعاية واشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. والحقيقة ان المعرض يعد من انجح المعارض التي اقيمت هنا لغير السعوديين ويأتي نشاط الفنانين السودانيين بالمملكة من ابرز نشاطات الفنانين العرب الأشقاء.. وهذه ظاهرة طيبة في ايجاد نوع من الاتصال الفكري والثقافي بين الدول من خلال فنونها وادابها .. وفي لقاء سريع مع الفنان عمر سعيد اجاب قائلا:

حول بدايتي في هذا المجال فقد كنت مدرسا خصوصا في مجال التربية الفنية بعد ذلك بدأ مجهودي الشخصي من خلال مرسمي الخاص اقوم بالتجربة والبحث.. ولكن ذلك لم يغنني عن الدراسة لتنمية الموهبة .. فدخلت جامعة الخرطوم ومن ثم تحولت الى كلية الفنون فدرست اربع سنوات الاولى.. جنرال.. ثم تخصصت بعد ذلك في مجال التلوين .. فبجانب الدراسات الاكاديمية . دراسات نظريه مثل علم الجمال . والاطلاع العام على التراث وهذا شيء مهم . وايضا دراسة تاريخ الفنون والتي يدرس فيها عصر النهضة مثلا او بعض الاساليب والمدارس الانطباعية .. والتي من روادها مونية ومانيه ورينوار.

وهناك ايضا دراسة تاريخ فنون الرومان والاغريق وغيرها بجانب حضارات حوض البحر المتوسط كالفراعنة والبيزنطيين.

□ عمر محمود سعيد □

المدارس التشكيلية بالسودان

وحول مراحل تنقله في معارضه قال .. بعد تخرجي من الكلية تم تعاقدي مع وزارة الدفاع في قسم ذي علاقة بالرسم .. ولكن ذلك لا يعادل ممارسة العمل في المنزل او المرسم . وهذا المجهود الخاص نتائجه تتمثل في المعارض لوجود الراحة النفسية خلال تادية العمل . دون قيود تجاه ما يحس به ولو عدنا لزمن الكلية لقلنا ان لها الفضل الكبير في تقنية اللون بجانب اهمية البيئة وتاثيرها على الفنان فانا من افريقيا من شمال السودان بلاد الشمس الساطعة فهناك تناقض في الطبيعة بين حرارة الشمس صيفا وبرودة الشتاء القارسة مما اثر على اعمالي فنلاحظ اللونين الاخضر والأصفر لكونهما يرمزان للنيل وللصحراء .. فالصحراء الكبرى تمر بجنوب ليبيا والجزائر ومصر ونلاحظ النيل الذي يعبر المنطقة قادما من الجنوب الى الشمال .. نوع من التناقض في البيئة والطبيعة .. ومن هذا المنطلق ظهرت مدارس منها او اهمها مدرسة الغابة والصحراء ومن مؤسسيها الشاعر محيي الدين فارس. الشاعر مصطفى سند.. والدكتور عبدالحي.. وهذه المدرسة تربط بين البيئتين .. بجانب مدرسة اخرى جديدة اسمها .. مدرسة الخرطوم وهذه المدرسة تعنى بالتراث الموجود في السودان نضعها بشكل رموز في اللوحات ومن مؤسسي هذه المدرسة الاستاذ شبرين والاستاذ احمد بلال.. والاستاذة كمالة .. الاستاذ عربي .. وبالطبع تدريس هؤلاء لنا له تاثيره في اعمالنا .. بما ظهر في اعمالنا منها .

١×٢٤ مشروع التخرج في الكلية

عندما كنت طالبا في كلية الفنون في سنوات التخرج طرحت مشروعا باسم اللوحة التشكيلية المركبة المقصود منها ان اقوم برسم مجموعة لوحات باسلوب واحد تدخل ضمن اطار واحد. فاللوحة التي تخرجت بها كانت تضم اربعة وعشرين لوحة فلو وضعتها بهذا المجموع ايضا يمكن وضعها اثنان في اثني عشر تظهر بشكل لوحة ايضا اثنان في ثمانية وهكذا . ولو وضعت كل لوحة على حدة لاعطت كل لوحة شكلا مستقلا.. وهذا نلاحظه في اللوحتين المعروضتين ضمن المعرض ثلاثة في واحد وستة في واحد فرغم انها تجمع ثلاث لوحات في اطار واحد الا ان المشاهد لا يجد اختلافا في انسجامها وقد تكون كل لوحة منها قد رسمت اما في اشهر او في سنة بين اللوحة والاخرى.

فارتباطها يدل على وحدة الاسلوب تجمعهما كلوحة واحدة. غير مقيدة باطار معين او ثابت.. وهذا يؤكد ان العمل الادبي شعرا كان او قصة او لوحة مقيد بزمن او بمكان يؤكد ذلك ما قاله الكاتب القصصي السوداني الطيب صالح ان قصته موسم الهجرة الى الشمال تنتمي الى مدرسة التشكيل لان تبويب القصة لديه ليس فيها ترتيب فالباب الاول يتكلم عن الباب الثاني ومن ثم تجد ان الباب الرابع يتكلم عن الباب الاول وهكذا فهذا ما اقوم به في هذا الجانب من وضع مجموعة لوحات دون ترتيب منطقي فعند فك المجموعة يمكن لاي واحد اعادة صياغتها حسبما يراه مناسبا وهكذا ..

الاسلوب عادة يكون واحدا ولكن الظروف التي تحيط بالعمل هي التي تؤثر على تغييرك للتقنية لكن الاسلوب لا يتغير مثلا الفنان بيكاسو في مرحلته الزرقاء او في اي مرحلة من مراحل حياة الفنان بيكاسو فلن يغير في الوضع شيئا عند مشاهدتك لهم فسوف تعرف ان من رسم تلك اللوحات هو بيكاسو . انما التغيير يكون في تقنية العمل بالفرشاة السريعة او بالسكين وغيرهما . او في ليونة الخط او قوته ورغم ذلك لا يتغير الاسلوب .



□ احد اعماله المائية □

الحركة التشكيلية بالسودان

الحركة التشكيلية بالسودان اعتقد انها اكبر من ان اتحدث عنها لان هناك رعيلا اول عاصر الحركة امثال مصطفى الصالح .. وشبرين . وهؤلاء درسوا في انجلترا ومن ثم جاءوا للسودان وجاءت بعدهم مجموعة جديدة امثال «عربي» والاستاذ/ رباح .. والاستاذة كمالة .. وبعد ذلك جاء الاساتذة الذين كونوا مدرسة الغابة والصحراء ومدرسة الخرطوم . والحركة التشكيلية في السودان تحتاج لوقت طويل للحديث عنها وعن نشاطاتها

عبدالكريم سالم يتحدث لـ «فنون»

«موسم عطاكم» كانت الانطلاق.. بعدها بدأت بتلحين الموشحات وقصائد الجرايد!!

تجربة العمل مع الطفل صعبة.. ولكنها ممتعة!

بادىء ذي بدء احب القول بأن هذا اللقاء اخذ وقتا طويلا ليس من اجل اعداد وترتيب اسئلة واستفسارات الحوار.. وانما موافقة الضيف على اجرائه، فهو لا يحبذ، او على الاصح، لا يجري وراء ضوء الاعلام، بقدر مايحرص على تلمس الجمهور لاعماله والحانه بالصورة الجيدة والمرغوبة .. حتى لو كان على حساب نفسه !!!

شهد له زملاؤه في المجال الفني بموهبته الكفأة والمقتدرة في الموسيقى والتلحين .. وكذلك في الغناء والاداء الجيد، وان كان في حقيقة الامر، يمتعض من اطلاق الصفة الأخيرة عليه!! الفنان عبدالكريم سالم ، قائد الفرقة الموسيقية التابعة لجمعية الثقافة والفنون بالدمام .. يحضر اعمالا كثيرة بعضها مقطوعات موسيقية، والبعض الاخر.. الحانا لزملائه المطربين .. وذلك للفترة القريبة المقبلة والتي يعقد عليها امالا كبيرة في تحقيق ولو جزء من الهدف الذي يصبو اليه ..

اصطادته «فنون» وذلك ليحل ضيفا عليها .. نرجو لقرائنا الأعزاء وقتا ممتعا مع حروف هذا اللقاء الذي حرصنا ان يداعب كل جانب من جوانب عبدالكريم سالم الفنية ..!



صوت طلال لن يشيخ ابدا «وسيدي قم» اغنية الموسم!

لقاء اجراه : سعد المهيري

● كيف تبلورت فكرة الفن في كيانك؟!

- هنالك مرحلتان في حياتي الفنية الاولى.. قبل حوالي ١٥ سنة.. كاي هاو للفن.. تعلمت العزف على العود من نفسي.. وكنت اشارك في الحفلات التي تنظمها المدارس ومعسكرات الكشافة ونادي «راس تنورة».. واثناء هذه الفترة كونت مع ابن عمتي سعد الفيصل فرقة صغيرة - وهو بالمناسبة له يد طولى في دخولي للفن بشكل اوسع واقوى.. كما هو الذي علمني العزف على الكمان - ومن خلال دخولي هذه الفرقة الصغيرة.. استطعنا المشاركة في الحفلات الخاصة والاعراس ومناسبات الاندية.. بعدها.. اتجهت لتلحين بعض الاغاني للاطفال مدة اربع سنوات متتالية.. وكنت اشارك ايضا في اغاني المسابقات التي تعملها رعاية الشباب على مستوى اندية المملكة.

اما المرحلة الثانية.. فهي تتمثل في انضمامي كعضو.. «عازف كمان» في الجمعية.. ومكثت فيها مدة ليست بالقصيرة حتى توليت قيادة الفرقة الموسيقية بعد ابتعاد الفنان الاستاذ عبدالعزيز عبد القادر لظروفه الخاصة..

● ولو سالتك عن المطربين الذين اثروا فيك؟!

- منذ الصغر وانا معجب بالفنان الكويتي شادي الخليج.. لدرجة كنت اغتنم زياراتي لخالي في الكويت لاشتري اسطواناته.. كذلك كنت استهوي الموسيقى الكلاسيكية التي يعملها الرحبانية.. كما لفت نظري وشد انتباهي الفنان الراحل عبد الحليم حافظ.. والحقيقة من خلال متابعتي لهؤلاء.. تكون في داخلي حب الفن..!!

● التلحين اشتهرت به كفنان.. فكيف كانت البداية؟!!

- احد المدرسين علمني بعض قواعد النوتة.. ولون الموشحات الذي كان يركز عليه كثيرا. فصرت الحن موسيقى الحفلات المدرسية.. واعمل بعض الموشحات.. كذلك كنت احاول تفريغ الموسيقى المخزونة في داخلي.. عن طريق تلحين القصائد التي اقراها في الجرايد.. وكانت هذه العملية شبه يومية الشيء الذي اعطاني مزيدا من المرونة والتجربة في مجال التلحين.. ● اذن ماهو نتاجك الاول الحقيقي في التلحين؟!!

- لحنت لبعض المطربين الشعبيين في المنطقة - لاتحضرني اسماؤهم الان - ولكن اعتبر انطلاقتي الحقيقية من خلال اغنية «موسم عطاكم» لحنتها عام ١٩٧٦ وظللت ارددها واغنيها لمدة اربع سنوات.. وفي احدى الحفلات التي اقامتها وزارة الصحة انذاك.. طلبها مني الفنان محمد عباس.. وبالفعل غناها وحققت نجاحا طيبا.

● لاشك انها تجربة ناجحة اعطتك الثقة في النفس كملحن.. فماذا عملت بعدها؟

- توالت عطاءاتي مع الفنانين الاخرين.. حيث طلب مني الفنان سعد شهاب عمل لحنين.. وبعدها تعاونت مع كل من حسين قريش وخالد الربيع وغيرهم..

● الفنان عبدالكريم يعطي اهتماما خاصا بالمقطوعات الموسيقية.. فما سر ذلك؟!

- هذا صحيح.. فان رغبة التاليف الموسيقي عندي اكبر من التلحين.. وقد حصل لي ان عملت موسيقى المقدمة والنهاية.. وايضا الموسيقى التصويرية لسهرة بعنوان «قصص خليجية» اخرجها سعد الفريح وذلك قبل ٥ سنوات.. وكانت السهرة احد اعمال الانتاج البرامجي المشترك للخليج.. بعدها سجلت تليفزيونيا مقطوعة موسيقية بعنوان «رحيمة».. ومن ثم موسيقى «داته».. تلاها موسيقى «غادة» التي قدمتها في حفل الجمعية المنوع الاخير.. وانا الان بصدد تسجيل ثلاث مقطوعات موسيقية جديدة هارمونيا..

● هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل؟!!

- اكثر اعمالي قدمتها للاطفال.. والعمل مع الاطفال شاق وصعب.. فعلى الفنان ان يراعي امكاناتهم الصوتية.. واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجيدة والجديدة.. ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال رغم صعوبتها ومشقتها التي لاتقارن عند كل الاغاني العاطفية..

● هذا ما جعلك تقلص نتاجك الفني للطفل في الفترة الحالية.. وتتجه للاغنية العاطفية لسهولتها؟!!

- لا.. ولكني وجدت اصواتا غنائية استطاعت ان تترجم احاسيسي التي اقدمها من خلال الحاني..

● انت ابتعدت عن جواب السؤال بدبلوماسية..

- يا اخي.. اغنية الطفل ليست بتلك السهولة التي تتصورها.. والسر الذي جعلني اقلل من عطائي للطفل هو عدم التجديد في النص والافكار - لا اقل ولا اكثر - ورغم ذلك فقد كلفت الشاعر الغنائي ربيع بلال بعمل نصوص تحمل مضامين جديدة.. وانا الان اعكف على تلحينها حتى اقدمها في الوقت المناسب..

● لو عرجنا بالحديث الى موضوع الفرقة الموسيقية.. ماذا يعني لك قيادتك لها؟!!

- تعني امرين.. الاول المسؤولية الكاملة عن الاعمال التي تقدم باسم الجمعية، والثاني.. تنفيذ تلك الاعمال والفقرات الموسيقية والغنائية بالصورة التي ترضي الفنان نفسه.. وهنا تكمن الصعوبة.

● الصعوبة.. هل تعني بان الفرقة الموسيقية تفتقر لنواح فنية؟!!

- لا.. من الناحية الفنية .. مشكلتنا الوحيدة هي الالتزام فكما تعرف الفرقة ليست رسمية.. فهم مجموعة من العازفين المتعاونين.. وبصراحة مجهودهم لايوازي الحوافز والمكافات المرصودة لهم.. اما الفرقة من منظار فني.. فهي تعد الابرز والافضل في المنطقة الشرقية.. حيث تضم اشخاصا دارسين للنوتة .. وعندهم خبرة كافية.. مثل علي مبارك الدوسري الذي يعتبر اقدم وافضل عازف على الكمان..

مختصر القول.. تواجد هؤلاء المستمر.. دافعه حبهم اللامحدود للفن.

● صوتك جيد.. لماذا لاتسلك مجال الغناء؟!

- رحم الله امرأ عرف قدر نفسه.. مشكلتي عدم تصور نفسي كمطرب.. ولكن ربما..!!

● برأيك ما هي مكونات الاغنية المتكاملة الناجحة اليوم؟

- طبيعي يجب ان تتوفر اركان الاغنية - الكلمة واللحن والاداء - اضافة الى موضوع الاغنية يجب ان يمس داخلية الانسان سواء كان طفلا او شابا او مسنا!!.. اما عملية النجاح.. فلا تضعها في حسابنا خاصة في هذا الوقت.. لان الجماهير اختلفت.. حيث اصبحت تسمع بايديها لا باذانها.. وهذا ما قاله محمد عبدالوهاب في حال الاغنية اليوم..

● سبق وان التقيت بالعديد من المطربين المحليين والخليجيين.. ولكن الى الان لم نر تمخض اعمال فنية لتلك اللقاءات؟!

- في الحقيقة.. انا متفق مبدئيا مع بعض الفنانين الكبار محليا وخليجيا ولا اود ان اكشف شيئا الان.. حتى تتضح الاعمال المتفق عليها بصورة ادق.

● ماهو انطباعك تجاه هذه الافواج الكبيرة من الاصوات الغنائية محليا؟

- اعتقد ان هذا الكم من الاصوات ظاهرة صحية.. فهي ستفرز لنا مع مرور الايام الجيد.. وان كان من مشكلة تؤخذ على معظم تلك الاصوات فهي عدم تميزهم بالوان غنائية خاصة..

● ولو طلبنا منك تحديد الاصوات الجديدة التي يتوقع لها النجاح مستقبلا..؟!

- في الشرقية.. سعد شهاب وحسين قريش وايوب خضر ورابح صقر.. في الوسطى.. محمد عبدالعزيز صوت حلو واداء سليم.. كذلك الفنان عبدالله الجساس.. في الغربية.. عبدالمجيد عبدالله صاحب صوت مثقف واداء حديث. واعتقد ان هؤلاء خلال الخمس سنوات القادمة سيصبحون اكثر نضجا في عطائهم الفني..

● عبد الكريم.. ماذا تقول لهذه الاصوات الغنائية:-

- طلال مداح: من انا حتى اقيم طلالا.. ولكني استطيع القول بانه صاحب الصوت الذي لن يشيخ..!!

- عبادي الجوهر: فنان مرهف الاحساس + تمكن رهيب على آلة العود..

- عبدالمجيد عبدالله: بلا شك موهبة.. وهو صاحب اداء عصري..

- سعد شهاب: صوت يشجيني ويطربني.

- محروس الهاجري: مطربي المفضل.. فهو صاحب قرار قطيع..!!

● لمن تميل في مجال التلحين؟؟

البقية ص ٢٦

□ عبدالكريم سالم يتحدث للزميل سعد المهيري □

البطاقة الشخصية

- عبدالكريم سالم.
- العمر الحقيقي ٣١ سنة .. والفني ١٥ سنة .
- مسقط الرأس.. الدمام
- موظف في ادارة العلاقات بارامكو .. كما اعمل قائدا للفرقة الموسيقية التابعة لجمعية الدمام .!!

تركي بن عبدالرحمن في اخر بوح يقول:

خذ قلبي العبه جروحي تناديك قلبي يتوق وما تحمل عظامي

نجد دائما من عشاق الكلمة الغنائية .. سرعة التجاوب على ما نطرحه من قصائد جديدة .. جيدة لشعراء معروفين .. وشاعر اليوم تغنى الكثير بكلماته وكان النصيب الأكبر للفنان محمد عمر الذي قدم له في اخر عطاءاته .. « اقبلت » وكذلك الاغنية التي سبق ان نشرناها التي تقول « شفتهم نادوك من بين البنات .. كلهم شافوك وانتي تاقفين ».

الشاعر الامير تركي بن عبدالرحمن اهدانا هذه المرة اخر انتاجه الجديد والذي يقول ..



□ تركي بن عبدالرحمن □

لا تشر برأسك انا والله أعنيك
لجل الغلا تهدي ورد السلامي
خلك طبيعي شف عيوني تناجيك
مقدر على ليل السهر والهيامي
خذ قلبي العبه جروحي تناديك
قلبي يتوق وما تحمل عظامي
ما هو غريب ابين الشوق واجيك
شلفا يده شوق يضيع بظلامي
واحترت بين امرين يا احكي يا اخليك
واحترت اوضح لوعتي في غرامي
جايز تروح واولك مثل تاليك
والا الغلا يفرض عليك احترامي
ارجيك عمر فات وان عشت برجيك
ولوك سراب اهواك واعيش ظامي
كلي عشم يا غايتي يوم احاكيك
والا عزيز النفس صعب الكلامي ..

حضور مميز لجمعية الثقافة والفنون بأبها خلال الاسبوع الصحي.. ومعرض الكتاب الثالث

نجوم الفن خلال هذا الصيف في ربوع عسير!



□ احمد عسيري □ □ محمد عبده □ □ بكر الشدي □ □ ناصر القصيبي □

ابها/مكتب الجزيرة - صالح الحمادي.

ضمن المشاركات الفعالة لجمعية الثقافة والفنون بابها وكالعادة في مختلف انشطة المنطقة اقام القسم الموسيقي بالفرع الاسبوع الماضي حفلا ساهرا بمستشفى الصحة النفسية بابها وذلك بمناسبة اختتام الاسبوع الصحي العالمي الرابع وقد شارك في الحفل عدد من مواهب الجمعية وخاصة الفنان عبادي الابهاوي وسالم عبدالله والفنان الكوميدي خالد الفوزان وقد ساهم هذا الحفل في اضفاء جو من المتعة والسرور للمرضى ومسئولي المستشفى..

كما شارك فرع الجمعية بابها في معرض الكتاب الثالث الذي اقامه نادي ابها الادبي بالتعاون مع جامعة الامام محمد بن سعود فرع ابها وعلى مدى اسبوعين كاملين بجناح ضم العديد من المؤلفات التي صدرت من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وفروعها بالمناطق لكبار الادباء السعوديين.

صالة وتراث واهداء

كما يستعد فرع الجمعية بابها حاليا لاقامة مبنى اضافي عبارة عن صالة مغلقة لاقامة الانشطة المسرحية وحفلات السمر والمعارض التشكيلية ويساهم الفرع حاليا مع لجنة المسح الميداني لجمع التراث بمنطقة عسير بالتعاون مع الشركة العالمية المتخصصة في هذا المجال باشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب. حيث قدم الفرع كل التسهيلات للجنة وقدم كامل المعلومات الضرورية عن الوان المنطقة الشعبية ومميزاتها البيئية وتراثها الاصيل وقد تم وضع تصورات اولية لاعضاء اللجنة وتم تحديد اربعين قرية بالمنطقة تضم مختلف الوان التراث بعسير وحسب امكانيات اللجنة والتي سبق وان جمعت تراث وفنون المنطقة الوسطى والشرقية والغربية.

كما قدم فرع الجمعية بابها مجموعة من الكتب القيمة لجمعية الجنوب النسائية الخيرية بابها لدعم مكتبة الجمعية.

استعدادات ضخمة للصيف

وقد بدأت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الاعداد من الان للمشاركة بمهرجانات صيف عسير لهذا العام عبر الفرع بابها حيث شارك مندوب الجمعية من الرياض صالح المرزوق في الاجتماعات التحضيرية التي عقدتها لجنة تنشيط الصيف بعسير بحضور مندوبي الوزارات ومندوبي الادارات الحكومية بالمنطقة وقد اتضح بان مشاركة الجمعية خلال صيف هذا العام ستكون اقامة معرض تشكيلي لكبار الفنانين السعوديين واخر لكبار فناني المنطقة وعقد امسيات ومحاضرات متخصصة في الفنون والمسرح والتراث وتقديم مسرحيات على مسارح منتزهات عسير ولم تحدد بعد المسرحيات الى الان وان كانت التوقعات تشير الى تقديم مسرحية (واحد صفر) للفنان والممثل ناصر القصيبي ومسرحية ابن زريق ليمتد بطولة الفنان بكر الشدي خاصة وان ناصر القصبي وبكر الشدي والسدحان يحظون بشعبية جارفة بمنطقة عسير بعد نجاحهم في اعمالهم طوال العامين الماضيين وتألقهم بشكل يدعو للاعجاب والاشادة بالفنان السعودي وسوف تشارك الجمعية خلال فترة الصيف بحفلين غنائيين ساهرين الاول بداية مهرجانات الصيف خلال ايام عيد الفطر المبارك والثاني قرب نهاية المهرجان خلال شهر ذي القعده ويشارك بهذين الحفلين نجوم الطرب السعودي طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وعلي عبد الكريم وعبادي الجوهر وسعد جمعة و(عبادي الابهاوي وشادي عسير) من فناني الجمعية بابها ويسعى الفرع للمشاركة والتواجد المستمر في مختلف فعاليات وانشطة منطقة عسير طوال العام وهذا ما يحسب لها دائما وابدا.

كوبليه

لماذا.. مع او ضد محمد عبده؟!!

لماذا لاننظر الى هذا الفنان «محمد عبده» الا من منظارين فقط.. نعرفهما جميعا.. ويعرفهما المتابع لاحداث الساحة الفنية..

ننظر اليه.. ونحن نرقب منه.. «النغم» الذي سيطلقه لتردد الساحة صداه.

او ننظر اليه.. ونحن نترقب ايضا.. «ثرثرة اعلامية».. يقع فيها.. فنحن له.. فنتعاطف معه..

هذان المنظاران اللذان ننظر فيهما الى محمد عبده ذي الشخصية الفنية..

● لماذا لاننتظر اليه ولو - لمرة واحدة - وهو ملحن ينافس في هذا التخصص غازي علي - محمد شفيق - سراج عمر - سامي احسان - عمر كدرس - محمد المغيص - طلال باغر - عدنان خوج.. وكان فارس هذا الميدان!!

● لما لاننتظر اليه كفارس في ميدان اللحن.. انتزع «تراث المملكة».. وفصل عليه ثوبا موسيقيا قشيبا.. و«لزم» موسيقية «تراثية» وايقاعات «الجزيرة» المعروفة التي يستظل تحت ظلها في كل وقت!!

● لما لاننتظر اليه.. وهو يجوب ارجاء المملكة.. بحثا عن جملة عتيقة تناثرت مع هذه الحداثة التي نعيشها وتشبث بها.. و«ايقاع» يصوت بنفسه الاخير.. فيتعلق به.. حتى يجد بهما لهذا الحاضر ما يبحث عنه!!

● لماذا لاننظر اليه وهو يرى «عدوه الفني» طلال مداح فوق قمة تهتز ممكن ان تطيح به.. لولا اياد لها فضل كبير.. وكبيرا جدا.. على هذه القمة التي اعتلاها.. وممكن ان تسقط لو تخلو!!! ورغم هذا فهو «بالحضور» يؤكد ان العطاء ثمن لكل اذن تنصت له..

هذا ما نعرفه عن فارسنا.. الجنوبي.. الذي انطلق من «الدرب» جنوبا.. يحمل مشعل الاغنية السعودية.. شمالا وشرقا وغربا يطوف به. ويحلق به.. ولم تطفئه الريح..

● ان من يختلف مع محمد عبده..

ومن يتفق مع محمد عبده..

سيجد فيه مكونات الانسان الفنان الذي تلامست في داخله انغام الموسيقى، وجرس الشعر.. فيقول.. ويقول.. ويقول..

ليصل الى مايريد.. ومن ثم يسكب ذلك النغم وذلك الجرس للحاضر ومن يتعامل معه وللمستقبل بعد الوصول..!!

ودعونا.. نقف قليلا امام عبارة..

«تقفون مع.. وتقفون ضد»!!

ان الوقوف «مع».. بأي شكل.. وبأي صورة.. وبأي معنى مقصود هو ان تنظر لمعول الهدم.. فتحاول اصلاحه بأي شكل وبأي صورة. وهنا تلمس وتجد ان عطاءك على حق.. وحقك اصبح حقا.. بعد ظهور الحق!!

والوقوف ضد .

هو ان تلامس الاخطاء.. من بعيد.. واذنك الموسيقية في اجازة فلو حكمت موسيقيا لسقطت.. ومعك الكثيرون من الـ « نقاد »!!

ومع محمد عبده.. لكم خيار التصنيف .. وتذكروا ان محمد عبده الفنان والانسان ثروة من ثروات هذا البلد!!

ومن قبل.. ومن بعد.. الله من وراء القصد..

● **وقفة..**

جرحك الذي يزورني كل مساء.. اداويه بذكريات عطر في منديل نقشت عليه «العين ما تعلى على الحاجب» لتموت جراح وتحيا جراح الذكرى ناقوس يدق في عالم النسيان فدار الزمن وتدق الناقوس.

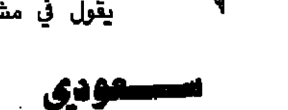
● **ترنيمة..**

الحرف لتركي بن عبدالرحمن..
ما قلت للخلان هايم من العام
قلبي على كفي ويا هديه خلي
قلت انا مشغول في شوق وهيام
وين الحنان اللي لشوقي يهلي
حظي مع المذيون لا الحين ما قام
خايف يقابل شوق قلبي تغلي.

عبدالرحمن بحير الشهراني

جر الحبة

الشاعر الشاب صالح الخريجي.. واحد ممن انطلقوا على صدر هذه الصحيفة حتى عانق بكلماته صوت طلال مداح في اغنية «خليجية».. هذه المرة ينثر صالح حروفه للوطن الغالي.. يقول في مشاركته الجيدة..



سعودي

احبك والله من قلبي
احبك والله وبربي
احبك يا وطن واهواك
ولاجلك يا وطن يرخص
تعبنا ودمنا الغالي
ولا جلك يا وطني نرقص
بوسط النار مانبالي
سعودي ورافع الراية

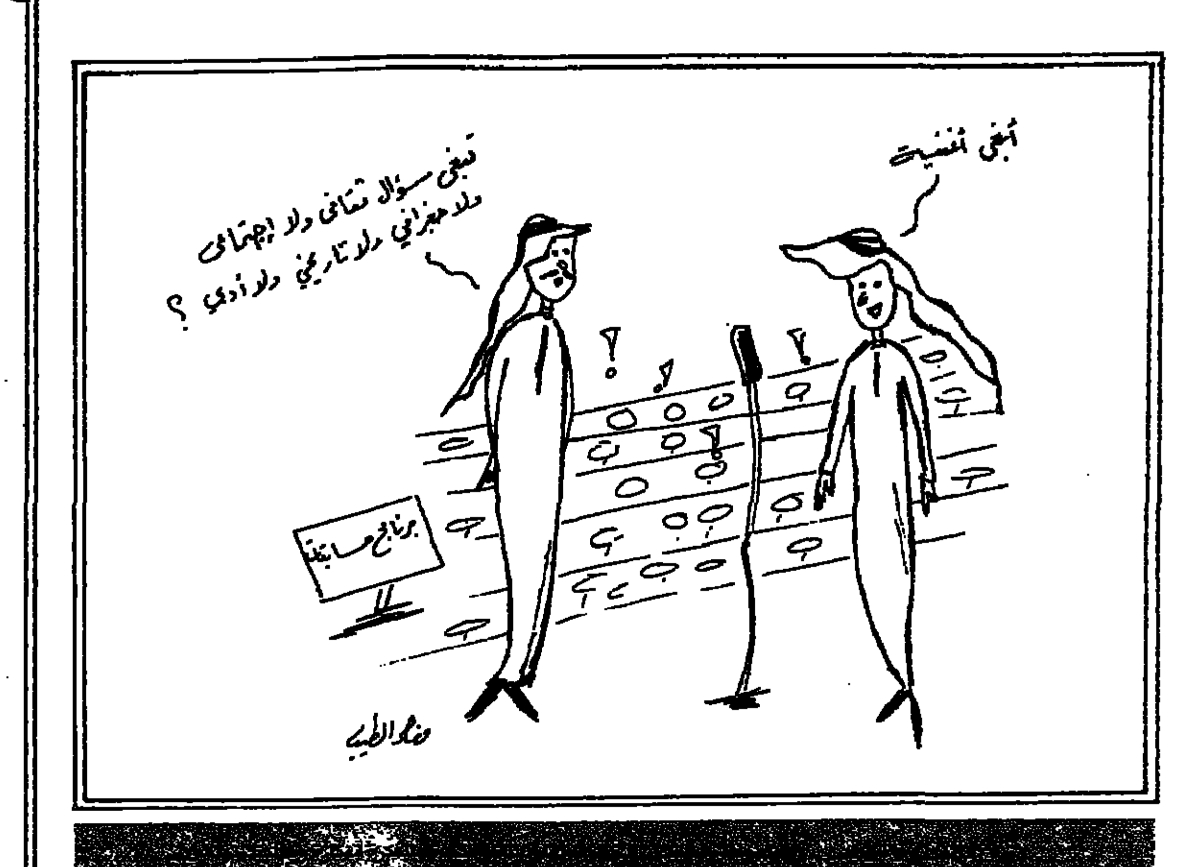
سعودي والوطن غاية
سعود للشرف عنوان
سعودي وعزتي بديني
سعودي والوفى فيني

وقلبي عامر ايمان
باقول للناس عن وطني
عن النهضة عن الانسان
عن الحب الي يجمعنا

عن القوة الي تدفعنا
عن الايمان
وانا وان مت يا وطني
ترابك يحضن الجثمان
وانا تكفيني ضماته
ويكفيني جزى الرحمن

صالح الخريجي



فنون جميلة

يحيى السيد سعيد

اسس العمل الفني

■ التباين ■

من اسس العمل الفني التي ذكرناها في العدد السابق ـ التباين وهو التضاد ـ والتباين من انجح العلاقات في الاعلان لان من صفاته الحدة والسطوع والابهار وجذب النظر والعمل على زغللة العين.. ويأتي في تضاد الالوان وتباينها وكذلك التباين في الاسطح والاشكال والملامس والقاتم والمضيء.. والعمل بدون التباين يظهر باهتا فالشكل يظهر على الارضية بوضوح اذا توفر التباين بينهما والورود والازهار بالوانها المتباينة تظهر على ارضيته من الاوراق الخضراء وتلعب الاضواء والظلال دورا كبيرا في التباين.

● التباين اللوني: الالوان الاساسية متضادة (الاصفر، الاحمر، الازرق)

الالوان الثانوية متباينة (الاخضر والبرتقالي والبنفسجي).

كل لون أساسي يتباين مع مجموع اللونين الاساسيين الآخرين.

الاصفر يتضاد مع البنفسجي
الاحمر يتضاد مع الاخضر
الازرق يتضاد مع البرتقالي

● التباين الخطي: الخطوط الهندسية الطولية والعرضية تتباين مع الخطوط المنحنية والدائرية وكلاهما يتباين مع الخطوط المائلة والمتعرجة.. الخطوط الطويلة تتباين مع القصيرة.. والسميكة مع الرفيعة.

● التباين في ملامس السطوح الاسطح الناعمة تتباين مع الاسطح الخشنة.

ملمس القماش يختلف عن ملامس الاخشاب مثلا.

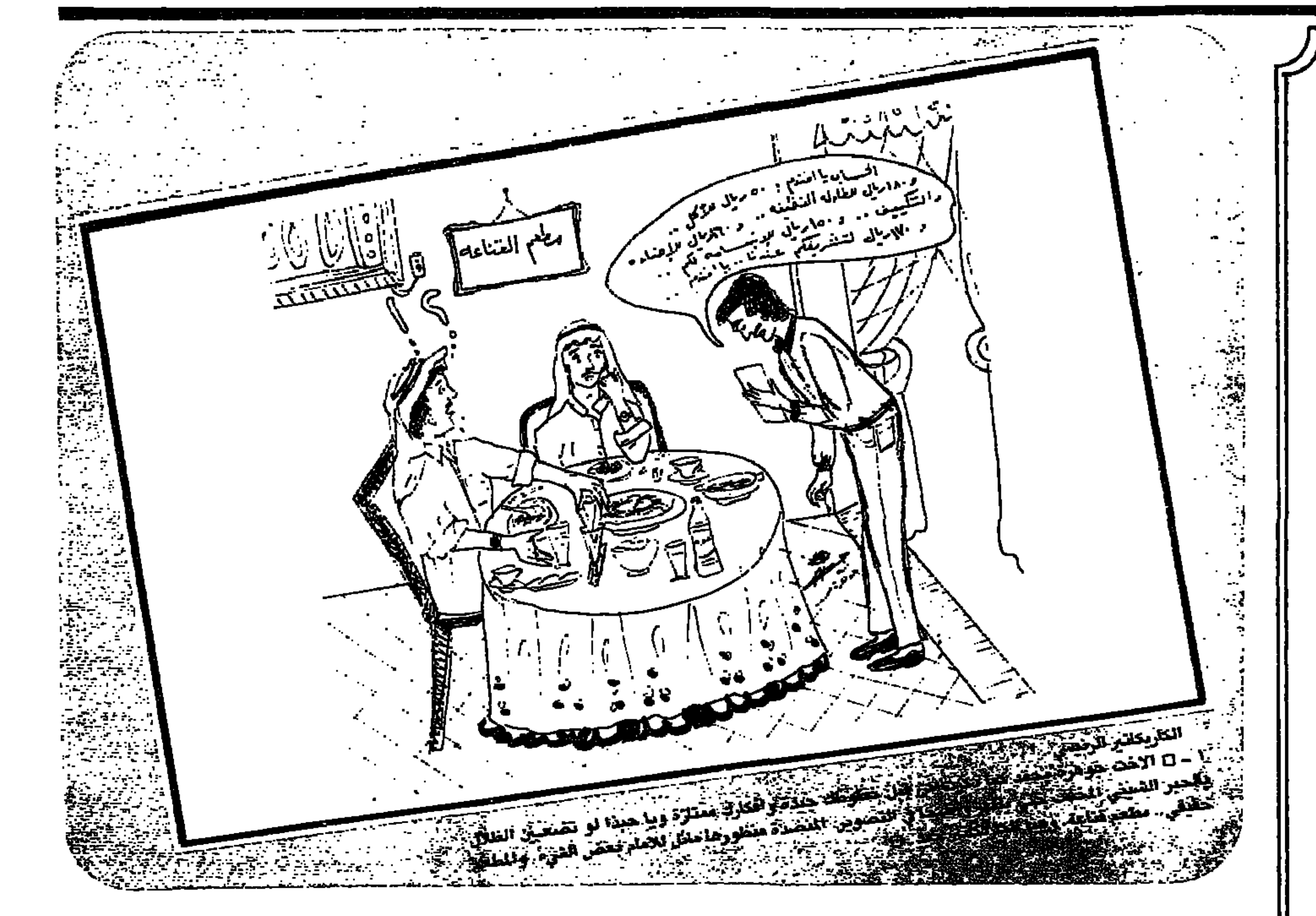
● التباين في القواتم والفواتح: وهي تقع خلال الدرجات الواقعة بين الاسود والابيض.

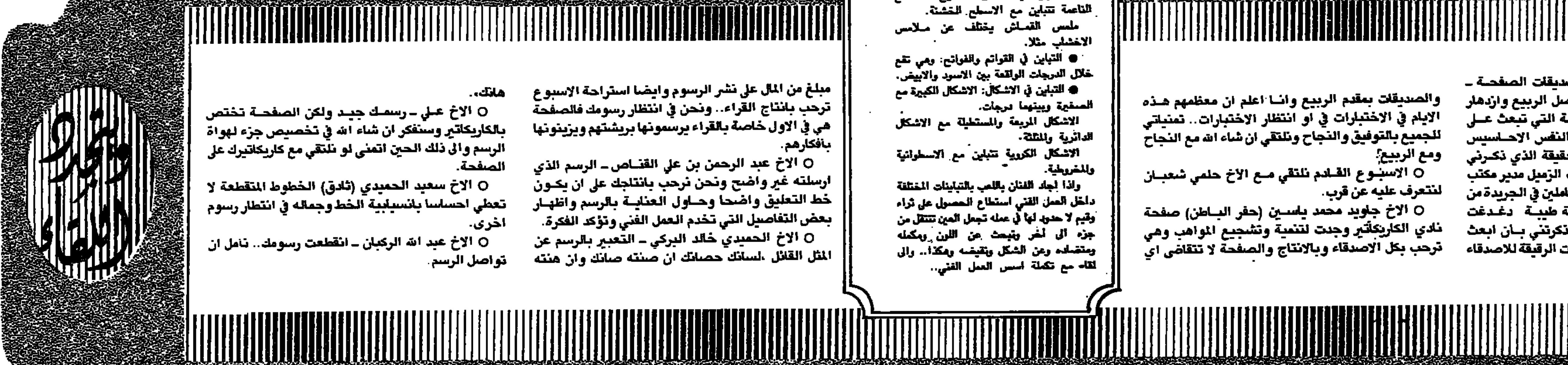
● التباين في الاشكال: الاشكال الكبيرة مع الصغيرة وبينهما درجات.

الاشكال المربعة والمستطيلة مع الاشكال الدائرية والمثلثة.

الاشكال الكروية تتباين مع الاسطوانية والمخروطية.

واذا اجاد الفنان باللعب بالتباينات المختلفة داخل العمل الفني استطاع الحصول على ثراء وقيم لا حدود لها في عمله تجعل العين تنتقل من جزء الى آخر وتبحث عن اللون ومكمله ومتضاده وعن الشكل ونقيضه وهكذا.. والى لقاء مع تكملة اسس العمل الفني..





○ الاخوة والاخوات اصدقاء وصديقات الصفحة ـ كل عام وانتم بخير بمناسبة قدوم فصل الربيع وازدهار الورود بالوانها المختلفة الجميلة التي تبعث على التفاؤل.. فرؤية الجمال تبعث في النفس الاحاسيس الجميلة والكلمات الجميلة. وفي الحقيقة الذي ذكرني بهذه التهنئة وانا ابدأ الكتابة وجدت الزميل مدير مكتب رئيس التحرير يوزع وردة على كل العاملين في الجريدة من حديقة رئيس التحرير.. وانها لفتة طيبة دغدغت الحواس واثارت المعاني الجميلة وذكرتني بان ابعث بباقة ورد من الكلمات الطيبة والامنيات الرقيقة للاصدقاء والصديقات بمقدم الربيع وانا اعلم ان معظمهم هذه الايام في الاختبارات في او انتظار الاختبارات.. تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح ونلتقي ان شاء الله مع النجاح ومع الربيع!

○ الاسبوع القادم نلتقي مع الاخ حلمي شعبان لنتعرف عليه عن قرب.

○ الاخ جاويد محمد ياسين (حفر الباطن) صفحة نادي الكاريكاتير وجدت لتنمية وتشجيع المواهب وهي ترحب بكل الاصدقاء وبالانتاج والصفحة لا تتقاضى اي مبلغ من المال على نشر الرسوم وايضا استراحة الاسبوع ترحب بانتاج القراء.. ونحن في انتظار رسومك فالصفحة هي في الاول خاصة بالقراء يرسمونها بريشتهم ويزينونها بافكارهم.

○ الاخ عبد الرحمن بن علي القناص ـ الرسم الذي ارسلته غير واضح ونحن نرحب بانتاجك على ان يكون خط التعليق واضحا وحاول العناية بالرسم واظهار بعض التفاصيل التي تخدم العمل الفني وتؤكد الفكرة.

○ الاخ الحميدي خالد البركي ـ التعبير بالرسم عن المثل القائل :لسانك حصانك ان صنته صانك وان هنته هانك..

○ الاخ علي ـ رسمك جيد ولكن الصفحة تختص بالكاريكاتير وسنفكر ان شاء الله في تخصيص جزء لهواة الرسم والى ذلك الحين اتمنى لو نلتقي مع كاريكاتيرك على الصفحة.

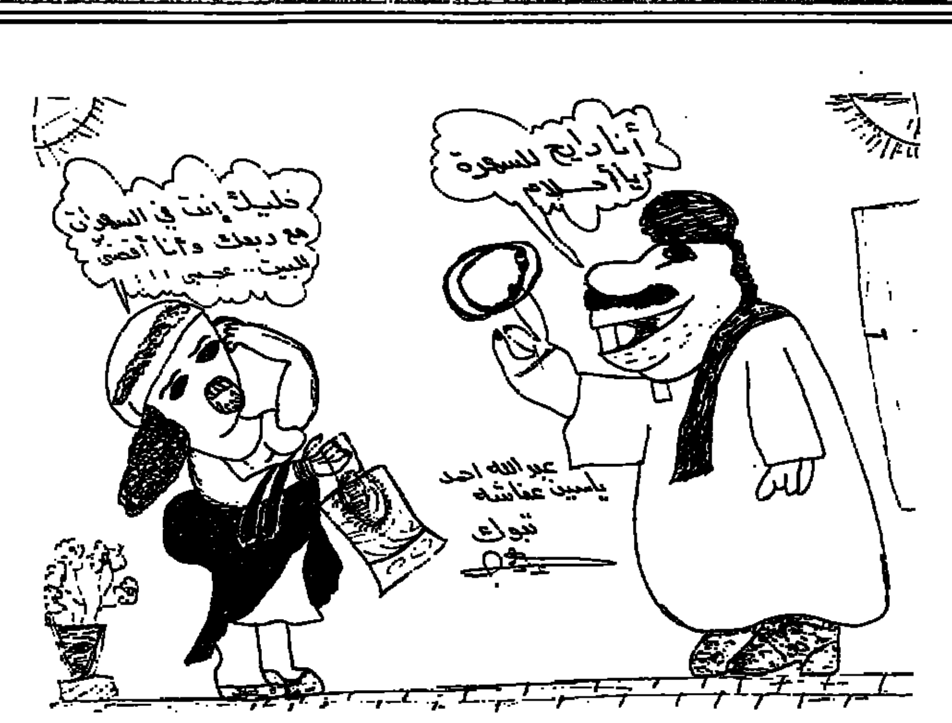
○ الاخ سعيد الحميدي (ثادق) الخطوط المتقطعة لا تعطي احساسا بانسيابية الخط وجماله في انتظار رسوم اخرى.

○ الاخ عبد الله الركبان ـ انقطعت رسومك.. نأمل ان تواصل الرسم.















تحقيق الاسبوع

من هنـا.. يمـر الطلبـة النـ

وتعود الايام.. وتدور.. وتطل ايام الحصاد من جديد الكل يترقب.. يتحفز ينتظر.. فعند موسم الحصاد يجب ان يكون الحصاد مليئا بالعطاء المكتنز بالنجاح الفياض بثمار الجد والبذل ايام الاختبارات تطل بعد ايام من الغرس الذهني.. ومن الذهاب والعودة الى دور العلم المنتشرة في كل صقع من بلادنا...

يقول احد الاباء انه لازال يخاف ويترقب ويفكر كثيرا عندما يبدأ جرس الاختبارات يدق.. وحينما تضاء مصابيح السهر في منزله الى ما بعد منتصف الليل بساعات. لماذا؟

فيقول لانه يعتقد ان هذه الايام هي التي يتقرر فيها النجاح..

هو يقول هذا ربما لانه لا يريد ان يتذكر انه هو المهمل في ناحية استذكار ابنائه..

ولعله يجهل ان هذه الايام هي فقط فترة الراحة المطلقة التي يجب ان لا يبنى عليها النجاح الكلي.. بمعنى انها الفترة التي يجب ان يمتلىء الحس فيها بشيء من الاسترخاء..

حتى تعاوده الرحابة. في اعطاء الدور المطلوب عند الاختبارات لان الشد النفسي والعصبي سبب رئيسي في انثناء الذهن عن العطاء الجيد..

● احد الاباء يقول انه ايضا يعتبر هذه الايام ايام الحصاد النهائي ولذلك فهو يتوتر توترا عجيبا لايجد له مبررا فعليا.. ولكنه يضيف بانه ربما لانه لا يتابع جهود ابنائه الدراسية خلال العام نظرا لانشغاله الدائم بامور التجارية وتنقلاته التي لا تهدأ.. ولذلك فهو يشعر بانزعاج شديد كلما قربت ايام الاختبارات ويتمنى لو انه كان متابعا لابنائه حتى لا يضطر الى هذا الانزعاج الذي لا يجد مبررا له..

●● من هنا تبرز قضية المتابعة التي يجب ان تتوفر في الاباء والامهات بشكل منتظم خلال العام الدراسي.. وهذه المتابعة يجب ان تكون في المنزل.. بشكل يومي ثابت يعود الابناء على النظام البيتي بالنسبة للدراسة اليومية والتحصيل اليومي..



□ الاختبارات □



□ لحظة استرجاع □

اضافة الى المتابعة من خلال المدرسة والسؤال الدائم عن وضع الابناء فيها وقيمة تحصيلهم الدراسي ومستوى نجاحاتهم المنهجية اليومية.

●●

● احد المدرسين في احدى المدارس المتوسطة يبدي أستياءه من عدم متابعة الاباء لابنائهم اثناء العام الدراسي وعدم سؤالهم عن مستواهم الدراسي ويعتبر هذا تقصيرا في حق الابناء خاصة عندما يشعر الاباء ان ايام الاختبارات قد قربت واصبح

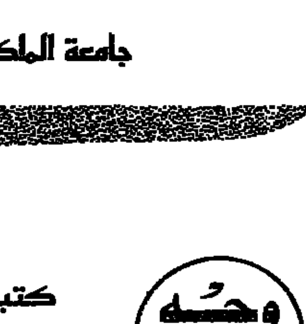
الاسرة.. مسؤوليتها ضعف مسؤولية المدرسة للمدرسين فقط.. سعة أفق الطلبة أهم من الحفظ

جمال الروح وعفتها في حياتهم، في عيونهم البراءة الاكيدة. وفي كلامهم سلو الخاطر وحلاوة التعبير حياة بدأت في دنيا. محدودة تتطلع الى عالم جديد وتحاول بنعومة يديها واظافرها تتسلق هذا الجبل الشاهق في الارتفاع نعم انها نعمة من الله بذرة زرعها في هذه الدنيا فهم جيل جديد لحياة جديدة لو حرصنا على اطفالنا كما نحرص على انفسنا بل واكثر من ذلك خير من ان نتركهم بلا راع.

لو اجتهدنا في تربيتهم افضل من ذلك لحصلنا على جيل اقوى حفاظا على دينه ووطنه لو لففنا من حولهم شريط الحنان والمحبة لحصلنا على جيل هادىء الاخلاق قوي الشخصية.. والاهم من ذلك لو اجتهدنا في تعليمهم امور دينهم الحنيف. لحصلنا على جيل مسلم واع لما يترقبه من مخاطر واحداث يخفيها اعداؤه له.

فليتنا نتنبه الى هذا المخلوق الطاهر ونزرعه من الان قبل ان ينضج على غير ما نريد.

أحمد عفري العنزي
جامعة الملك سعود ـ كلية الاداب



كتبه:
عبدالعزيز صالح الدباسي

عندما يكرم اي شخص في اي مجال او تخصص كان فانه يحس بقيمة عمله وبانه قد قدم شيئا يستحق الذكر ويلقى العناية والاهتمام والتقدير من قبل المسؤولين في وطننا المعطاء وكذلك من قبل اعيان المناطق التي يتم التكريم فيها.

ومحور موضوعي واساسه يرتكز ويستند على تكريم الطلاب والطالبات المتفوقين والمتفوقات دراسيا أي في مجال التعليم بالطبع.

فالطالب الذي يجد ويجتهد ويتابع اولا بأول ويقوم ببلورة ما يتلقاه او يقرأه في فكره وتجميعه في ذهنه ثم يحاول جاهدا الوصول الى النتائج وفهم ما تلقاه او قرأه. وكذلك الطالبة ايضا. هذا الطالب وهذه الطالبة اللذان ابدعا في مجال دراستهما وتفوقا على اقرانهما يستحقان منا كل الرعاية والتشجيع لانهما اهل لذلك فلكل مجتهد نصيب ومن ابدع وتألق في عمله واخلص بشأنه فانه حري بنا ان نكافئه ونشد على يده حتى يستمر على هذا التفوق وكذلك هي ايضا تستمر على التفوق مما يعود اخيرا بالنفع والصالح العام وبالتالي يتحقق ما فيه خير البلاد والعباد. فلقد سعدت كثيرا حينما قرأت في العام الماضي وبالاصح في نهاية الفصل الاول من هذا العام الخبر الذي يفيدان المنطقة الشرقية ستقوم ـ بناء على توجيهات اميرها الشاب سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بتكريم اوائل الطلبة والطالبات.

واتمنى صادقا ان تحذو بقية امارات المناطق حذو هذه المنطقة وتقوم بتكريم المتفوقين والنابغين حتى ولو عن طريق تسليمهم شهادات تقدير فقط.. مع علمي التام بان اعيان المناطق سوف لن يبخلوا على ابنائهم النابغين من حيث التشجيع والمؤازرة.

واقترح ان يتم تكريم العشرة الاوائل في كل منطقة بالنسبة للمرحلة الابتدائية وكذلك المرحلة المتوسطة اما المرحلة الثانوية فاقترح ان يؤخذ من كل مدرسة ثانوية الخمسة الاوائل من كل صف دراسي وليس كل فصل.

.. آمل ان يلقى رجائي واقتراحي هذا التحقيق لما فيه من مؤازرة وشد على يد المتفوق او المتفوقة وكذلك لما فيه من حفز وحث بالنسبة للطالب او الطالبة الاقل تفوقا.

اعجبتني هذه الابيات للشاعر الياس قنصل:

كلها في «المرناه» ولكن اي مرناه؟
مكانك ليس تملؤه اداة
تنوع في مقاطعها الحديد
●●
شأوت سواك حظا وانتشارا
وانت بما تجود به فريد
●
يمر لديك بالنفحات وقتي
وانعم بالسلام واستفيد
●●
وسعت الارض من شرق وغرب
وزالت في سيادتك الحدود
عيوني عنك لا تنأى وسمعي
وفكري من سجلك يستزيد.

ترى ما الفرق
بين قطرة الندى،
وقطرة المطر:
للاولى عينان
خضراوان
وللثانية عينان
رماديتان
تراهما على زهرة
ما وتحتار فيهما
فراشة ونملة
.الفراشة دربها
نحو قطرة الندى
والنملة طريقها
نحو قطرة المطر
وابدا لا تخطئان
في هدفهما

استراحة الاسبوع صفحتان يمتلكهما القارىء ليقدم خلالهما ما يجيش في نفسه من اراء.. وموضوعات.. وافكار. مستراح القلم الواعد.. والفكرة الجديدة. ودورنا هو ترتيب هذه الموضوعات ودفعها للنشر.. اهلا بكل الاقلام الواعدة صديقة الحرف والقلم.. في استراحة الاسبوع.

حسن التركي

استراحة الاسبوع

الرؤية بالقلب

ليس من الغريب في اي يوم من الايام ان ننظر الى الشيء باعيننا ولكننا لا نراه.. فهذا وارد معنا جميعا دون استثناء وهذا يدلنا على ان الرؤية تنطلق اساسا من القلب وتقف منه ايضا.. فما رضيه القلب رأته العين مهما تدانى صغره.. وما لم يرضه لم تره العين ولو كان ملء جفنيها.

ولكم نحن بحاجة الى رؤية القلب المتعمقة اكثر من حاجتنا الى رؤية البصر العابرة.. لنرى حقائق انفسنا فان كانت خاطئة قومناها وان كانت صائبة اعتنا ها.. فنحن البشر جميعا غير معصومين من كلتا الرؤيتين.. سواء من رؤية القلب او رؤية العين.. ورغم اهمية كل واحدة للاخرى الا انه يجب ان تبقى رؤية القلب هي النبع لرؤية العين

عبدالله حسن ال سرور الاسمري

لوحة الاسبوع



لوحة الاسبوع .. لفناننا المتمكن يوسف جاها .. لوحة تحمل معاني حسية .. لمسها الفنان فجسدها .. بشكل الرمز في الرسم..

تداخلت فيها الالوان وتناسقت فاعطت بعد المعين الملتمس للذوق الفني.

سر هواك

ف . ن

تتعانق عيناي وعيناك
في تلك اللحظة اتلعثم..
يبقى نظري دون حراك
تفضح عيني سر هواك
لااجرؤ ان اعلن حبك
لا ادري ما يحوي قلبك
هل اني في عمرك عمر
ام ظل يعبر في دربك
لا يدنو ابدا من قلبك
عيناي تنطق سر هواك
انسى الدنيا حين اراك
تفضح عيني سر هواك
تستل النظرة اسرارا
عن حبي عن صدقة عمري
اغفو اصحو تلمح عيني
تلك الصورة
تلك اللحظة.. ما اجملها صورة

عدت اليك

يمضي الزمان
وتسير الايام
وتتلاشى الآلام
وتتساقط اوراق الاحزان
بما فيها من الحرمان
انتهت الرحلة
وطويت في صفحة الحياة
كل الذكريات
فانا قد عدت اليك
بعد سنين
تركت احلام السراب
فالحب في قلبي لم يمت
فقد نقشت عليه اسمك
وعلى جدار الايام.. كتبت
لا وداع...

إلياس بخش
المدينة المنورة

وقفة

طريق الطموحات يأتي بالاصرار

ما اجمل ان تتجاوز طموحات الانسان حدود تفكيره.. وتصبح لديه رغبة جامحة في تحقيق الاشياء.. التي طالما تمناها وراوده حلم فيها .. ولا يتوقف عند حد معين اطلاقا.. بل يرغب في الوصول الى اعلى المراتب وافضل المراكز في المجتمع.. وهذا شيء جميل للانسان.. لان في اندفاعه نحو تحقيق ما يريد في حياته.. عملا دؤوبا وحركة جيدة.. له ولمجتمعه وبغض النظر عن تحقيق آماله واحلامه.. انشغاله فيما يفيد وينتفع واستغلال الوقت.. استغلالا حسنا يعود عليه بالعديد من الفوائد الجمة.. والطموح اذا واكبه اصدار جيد نتج عنه العديد من النوافع لذات الشخص.. فيجب على كل انسان ان يزود نفسه بالطموح والكفاح.. ويعتبرهما بمثابة الخارطة في يد الرحالة يسير بموجب ما رسم له.. ومنذ القدم حينما اراد الانسان تخطي الصعاب وتذليل العقبات كان لابد له من الكفاح المرير في حياته من اجل عيشة رغيدة.. وحياة هانئة.

هذلول حسين الهذلول



قرأت لك

السعادة:

هي طائر جميل يرفرف فوق اكتاف الهانئين القانعين بالحياة. السعادة هي الشيء الوحيد الذي يزداد عندما تذكر اسمه مع الاوفياء المخلصين لك.

السعادة هي استراحة جميلة في طريق الشقاء الطويل.

الصداقة:

ـ لها مواقف اعظمها التضحية واقلها الوفاء، وهي ابقى من الحب ولكن الحب اقوى من الصداقة.

ـ لا تلم صديقا في مساعدتك بل لم نفسك.

ـ صاحب النفس العظيم هو الذي انفض الاصدقاء من حوله ولم يفقد ايمانه بالصداقة.

عثمان جبريل فلاته

قصة الأسبوع

الحساب ياسيد!!

كتبها شفيق حسين

رن جرس الهاتف في غرفته بالفندق.. هرع اليه مسرعا ورفع السماعة «هلو» نعم.. انا هو.. ثم صمت ليتيح فرصة الحديث للطرف الاخر.. قسمات وجهه.. نظراته تدل على انه ينتظر خبرا هاما..

ثم ما لبث ان قطب حاجبيه.. وغارت نظراته

لا.. مستحيل.. مستحيل..

خارت قواه. رجلاه عجزتا عن حمله. اتكأ على المقعد الذي بجانب المنضدة

ثم القى بثقل الهموم عليه.

انتهت آماله وبدأت آلامه..

لقد خسر كل شيء..

كل ما كان يملكه وضعه في صفقة العمر هذه. في مشروع كان يبني عليه احلامه العريضة. كان سيجني ثروة هائلة قد رسم لها ابعادها وتمادى في مد فروعها.. ولكن. هيهات.. هيهات «تجري الرياح بما لا تشتهي السفن» لقد انتهى. فعقد اللؤلؤ الذي اوشك على نظم اخر حبة فيه، انقطع خيطه وتناثرت حياته اشلاء.. فما العمل؟

هل يعود جاثيا على ركبتيه ليحاول التقاطها وترتيب نظمها كما كانت.

هل يبدأ من العدم؟

المهم.. هل سيفلح؟ وهل لديه الوقت الكافي لذلك؟

لم يبق من العمر مثل الذي مضى.. فلقد تجاوز عقده الخامس..؟

ومن يدري، فقد تكون هذه الضربة كفيلة بايقاف «عداد السنين» لديه؟

تساؤلات مرت في خاطره كوخز الابر.

دس يده في جيبه واخرج علبة السجائر، واخرج منها سيجارة تراقصت بين شفتيه. وكمْ باءت محاولاته الاولى لاشعالها بالفشل لتلك الارتعاشة في يده والتي ذهبت ضحيتها عدة اعواد من الثقاب.. نفس واحد ذلك الذي دخل جوفه ثم ضاع في عالم الضياع.

ها هو ساند خده بابهامه.. والسيجارة بين «السبابة والوسطى» دخانها يتصاعد ورمادها يتساقط. الصورة التي امام عينيه تقلقه..

سيجارة حياته تحترق. وهو رمادها وعما قريب سيصبح عقبها. ثم تاه...

لقد هدأ بعض الشيء وارسل نظرة ثاقبة عبرت حاجز الماضي الى المستقبل فهل استطاع لم شتات افكاره؟

ادنى سيجارته الى فمه وامتص نفسا طويلا تطاردت على اثره سحابات دخان كثيفة. لقد لاحت له فكرة ما!!؟

قفز برشاقة من فوق مقعده، وكأنه فتى في العشرين من العمر..

ذهب يصلح هندامه امام المرآة.

فتل شاربه بقليل من الطيب .وبأناقة اصلح ربطة عنقه ثم تناول عصاه وخرج مسرعا.

لقد كان في عجلة من امره جعلته لا ينتظر المصعد.

بل كانت خطواته على السلم الخشبي، تصدر ايقاعا يتوافق مع الانغام التي يخرجها بصافرة من فمه.

بانحناءة صغيرة حيّاه موظف الاستقبال في الفندق، وسأله.. ان كان هناك من خدمة يؤديها؟

نعم.. الهاتف من فضلك..

رد الموظف بفضول، وهل الهاتف الذي في غرفة سعادتكم متعطل؟

لا.. لا.. انما كنت في عجلة من امري.. الهاتف لو سمحت ..

تفضل..

ادار القرص. «آلو» السيد سعيد لو تفضلت.. نعم؟

سعيد احمد عبدالغني..

ثم صرخ.. كيف لا تعرفه؟ الا تعرف مديرك؟!!

اعاد السماعة بعصبية. وموظف الاستقبال ينظر اليه مندهشا؟!! فبادره على الفور.. يبدو ان «النمرة غلط» على كل سأعود في ظرف ساعة من الان.

خارج الفندق.. التفت يمينا ويسارا. ثم انطلق في خضم الزحام. اعين المارة تزيد من مشيته المتراقصة. زهوا..

المقهى عتيق.. لكن صوت المذياع الذي ضاع في تيار الاصوات البشرية (الزبائن.. الجرسون.. المارة) يضفي عليه حيوية. احساس بالحياة.. وهو احوج ما يكون لذلك.

واحد شاي ثقيل و.. ونارجيلة..

انطلق الجرسون.. وهو يردد الطلب بصوت عال..

في انتظار الطلب اخرج من جيب سترته مرآة صغيرة، واخذ يتأمل وجهه فيها، ويعيد ترتيب شاربه ويرفعه بخفة بطرف اصبعه اعاد المرآة الى مخبئها، ووضع ساقا على ساق، ثم اتكأ قليلا الى الخلف واضعا مرفقه على الطاولة. في نظرته كبر وازدراء للناس..

الشاي والنارجيلة ياسيد..

لكن السيد لم يدخن النارجيلة في حياته قط.. حيث ان نفسا واحدا منها كاد ان يطيح «بطربوشه» من شدة السعال الذي انتابه.

ازاح النارجيلة جانبا بوابل من اللعنات عليها وعلى من صنعها.. واخرج علبة سجائره فهي التي الفها.

بعد عدة رشفات من الشاي. نهض واقفا وشق طريقه في زحام المقهى بين الداخل والخارج. حتى انتهى به المطاف الى حيث يجلس «المعلم» صاحب المقهى ..

هل لديكم هاتف؟

أسفين ياسيد.. لكن في الشارع المقابل يوجد «كابينة» يمكن الاتصال منها..

شكرا.. وكر عائدا يشق طريقه..

خارج المقهى..

«الجرسون»: الحساب ياسيد...

سأعود.. وانطلق يعبر الشارع.

داخل «الكابينة»

«آلو» .. السيد سعيد لو تفضلت.. سعيد احمد عبدالغني..

عجيب!!! لا تعرفه؟ لا تعرفونه ياجهلة.. «قفل الخط» ودفع باب الكابينة بقوة حتى كاد ان يقتلعه.

وقفل عائدا الى المقهى..

لكن القدر لم يمهله.. كان على موعد معه دون ان يعلم..

لم يعد احساسه يقوى على الادراك.. حين ارتمى على بعد امتار من «السيارة» العابرة..

التف الناس حول الضحية ما بين محلل للموقف ومتأثر للمنظر المحزن.. الى ان وصلت سيارتا الاسعاف والشرطة.. افسحوا الطريق.. اقترب «الضابط» من الضحية، والتقط ما وجده ملقى بجانبه .. مرآة صغيرة.. علبة سجائر.. وحافظة اوراق فتحها وقرأ الاسم «سعيد احمد عبدالغني»..

...ـاجحـون!!!

وقتها هو المؤشر على مدى استيعاب الطالب لما درس خلال عام دراسي.

● يضيف مدير احدى المدارس الثانوية حيث يقول.. الطالب في المرحلة الثانوية لم يعد صغيرا للدرجة التي تعامله فيها كما لو كان في المرحلة الابتدائية او المتوسطة ولكن!!

لا شك ان الطالب في المرحلة الثانوية يمر بحالة النضج وهذه الحالة ايضا لها عقبات ومساوىء اذا لم نراقبها ونقوم بتقويمها فانها لا شك ستنشط بالطالب الى نواح غير ايجابية.

□لا للشدة □

من هنا وجب ان نعامل الطالب معاملة فيها من الاحترام والتوجيه والاقناع..

اما عدد من الطلبة فقد راوا ان متابعة الاباء لهم هي اساس تفوقهم نظرا لما يتمنون من ان يوفقوا في اقناع ابائهم بالمسؤولية اولا..

وثانيا لانهم عرفوا منذ الصغر ان من واجبهم النجاح المضطرد حتى يتمكنوا من الوصول الى الاهداف الدراسية من خلال طموحاتهم ورغباتهم وامانيهم في التخصصات.

● احد المشرفين الاجتماعيين يقول ان الموضوع.. موضوع الاستيعاب والاختبارات موضوع اشبع بحثا ولكنه يشدد على اهمية ابداء الاراء حتى تظهر النتيجة المرجوة..

يقول.. ان اغلب الطلبة الذين يعاملون معاملة متفتحة من قبل اسرهم ليس فيها الشدة وبها الاقناع اكثر وضوحا في الرؤية واكثر امكانية في الوصول الى القدرة الاستيعابية من غيرهم فهم يحملون اراء غير مشوشة ويقبلون على الاختبارات بنفس واثقة ليس بها خوف او عدم ثقة..

على عكس بعض الطلبة الذين يعانون من قساوة معاملة الاسر لهم من خلال الضغط والحرمان وعدم اتاحة فرص تفريغ الهوايات ولذلك يجب مراعاة هذه النقطة الهامة والحساسة..

وقد اورد عدة نصائح منها:

أولا: استيعاب الاسرة لمواهب الطالب

ثانيا: عدم الضغط والاكتفاء بالتوجيه

ثالثا: المتابعة السنوية اليومية لوضع الطالب الدراسي.

رابعا: اسداء النصح اللامباشر او المباشر غير المعتمد على العقاب البدني في حالة الاخفاق.

خامسا: عدم وضع العبء على المدرسة بينما الاسرة شريكة في كل هذا.

ونحن بدورنا نقدم بعض ارشادات الاستيعاب الدراسي.. عن الاختبارات ومنها:

أولا: السهر المتواصل ليس وسيلة نجاح بل هو عامل هدم للقدرة الذهنية والنفسية..

ثانيا: استخدام المنشطات هو من اخطر ما يؤدي الى الانهيار والى ضعف الذاكرة وعدم نشاطها بل وموانها دون ان تاتي بنتائج مطلوبة للنجاح.

ثالثا: ليس الحفظ هو وسيلة النجاح «وان كان يجب ان يعي هذا المدرسون لان ابداع الطالب يجب ان يتوفر وان يؤخذ به.

رابعا: لا يمكن استيعاب كل اعمال السنة في ايام محدودة.. لذلك وجب الاستعداد اولا واخيرا من بداية العام الدراسي..

● هذه هي بعض النماذج عن اهم مرحلة يمر بها الطالب ويتطلع الى نتائجها.

أقصر طريق.. للتعامل مع الناس

عش في الحياة كعابر سبيل. يترك وراءه اثرا جميلا. وعش مع الناس كمحتاج يتواضع لهم. وكمستغن يحسن اليهم وكمسؤول يدافع عنهم. وكطبيب يشفق عليهم ولا تعش معهم كذئب ياكل من لحومهم.. وكثعلب يمكر بعقولهم. وكلص ينتظر غفلتهم. فان حياتك من حياتهم. وبقاءك من بقائهم.. ودوام ذكرك بعد موتك من ثنائهم. فلا تجمع عليك ميتين.. ولا تؤلب عليك عالمين. ولا تقوم نفسك لحكمتين.. ولا تعرض نفسك لحسابين.

سارة الثنيان
تبوك ـ كلية التربية

ومضة

ايـاك ان تعتمد على اكتاف الغير عندما تصعد الاعالي فهذه الاكتاف قد تهتز وعندها يوجعك الارتطام بالارض.

روشتة

سئل احدهم.. ما السقم الذي لا يبرأ؟ والجرح الذي لا يندمل؟ فأجاب: حاجة الكريم الى اللئيم.

بعد التحية والسلام

○ الاخت اغاريد طريف.. ما بعثت به جميل وسينشر لاحقا.. نأمل مواصلة الكتابة.. فلديك ملكة متمكنة ستأخذ مكانها.. في يوم «ما».

●●

○ الاخ ابراهيم بن عبدالله العنزي:

الدليل على انه ليس هناك سلة مهملات ما ننشره لك اليوم.. ولك التحية.

●●

○ الاخت عزيزة حمزة ـ المدينة المنورة..

موضوع الحياة صرختان نأمل اعادة كتابته بشكل اوضح حتى نتمكن من نشره لاحقا.

○ الاخ ابراهيم بن صالح.. امارة عسير..

موضوع «اصنع عسلك اليومي» جميل جدا وفكرته رائعة لكن! الموضوع طويل والخط.. يحتاج لعناية.

●●

○ الاخت جواهر المنصور..

نرحب بما يأتي منك.. موضوع الحياة سوف تطالعينه لاحقا ولك التحية..

●●

○ الاخت رحاب الحلو..

مابعثت به هو موضوع باسم مناجاة اخي.. لطيف الفكرة وسوف ننشره بعد بعض التعديل.

○ الاخ هاني السبع.. الشرقية سيهات.

اهلا بك يا «ابو السباع» وتاكد اننا ننشر للجميع «سيهات باديرتي» ستجد مقاطع منها وقد نشرت اهلا بك في غيرها..

○ الاخت «رؤى» الرياض:

«نزف قلب» موضوع ومن الافضل عدم الاعتماد على القافية في كتابة المواضيع هذه.. دعي الافكار تترابط من خلال المعنى ومرحبا..

○ الاخ علي احمد آل شهاب جامعة الملك سعود:

قصيدة «عبثا احاول» ارجو ان تقرأها انت ثم تحكم عليها وتوافينا «بخطاب» تشرح لنا عبره رؤيتك قبل ان ننشرها.

○ الاخ عبدالعزيز المقيد ـ جامعة الملك سعود:

هذه تداعيات خاصة يصعب نشرها.. فهي من خصوصيات ساعي البريد.. ودمت.. دونما ضياع..

العدسة تقول

الشباب ليس عمرا فقط انه قلب ينبض بالحياة ويفيض بالقوة. النشاط يفيض في الصدور في سباق «ماراثون الرياض».

«صحيح القلب هو الذي يظل شابا، وليس المشيب له مادام به قوة».

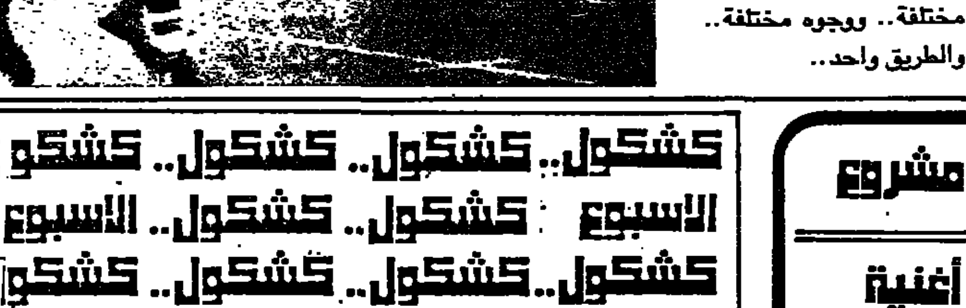
اعمار مختلفة.. واعمال مختلفة.. ووجوه مختلفة.. والطريق واحد..



مشروع أغنية

اليك
رسالة مني
اهواك
أناشيد طيفك في
كل الازمان
نور يتجلى وخيال
فتان
حب رسمته الدنيا
من شاعر من
انسان

احمد عقوي العنزي



* الورد دونه الشوك.. ولكي تصل الى الوردة وتستمتع بشذاها لابد وان يخزك شوكها.. ودون الشهد ابر النحل.. فلكي تتذوق طعم العسل وحلاوته لابد من لسعات النحل وهكذا فان التطلعات الجيدة لابد وان تكون المسامير مزروعة في الطريق اليها. ويبقى الانتصار وحده حلوا..

●●●

* قيل لحكيم: اي الرجال افضل؟ قال: الذي اذا حاورته وجدته عليما، واذا اخبرته وجدته حكيما، واذا غضب كان حليما، واذا ظفر كان كريما، واذا وعد وفى وان كان الوعد عظيما واذا اشتكي اليه وجد رحيما.

* قالوا: المرأة القبيحة ترى وجهها في المرآة.. والمرأة الجميلة ترى وجهها في عيون الناس

«برنارد شو»

ـ انعم الناس عيشا، من حسن عيش غيره في عيشه.

ـ انك لا تحب حين تختار.. ولا تختار حين تحب.

* خاطرة:

نطرتك تكفيني عن الزاد والمي
ومن يوم رحتوا صار هذا بلايه!
يابوخدود كنها شعت الضي
والي على ما قيل مثل المرايه
من عقبكم معزول عن عالم حي
ماغير افكر من خلاي بخلايه
ترى وجودي بعدكم صار لا شي
اطلبك يامحبوب عطف وعنايه
يازين لوتسمح توقف لي شوي
احكم بامري قول وش هي النهايه

* ابتسامة: قابل رجل بخيل طفلا صغيرا يبكي في طريق مظلم فوقف وسأله عن سبب بكائه فاجاب الطفل: لقد ضاع مني واحد ريال. فوضع البخيل يده في جيبه واخرجها قائلا: لا تبك ياولدي خذ عود الكبريت هذا وابحث عن الريال.

●●

* معلومة: ان التعليم هو القدرة على الاصغاء الى اي شيء دون ان تفقد اعصابك او ثقتك بنفسك.

* تاملات:

ـ لا تجعل لحظات الانفعال تغتالك فانها عندما تسيطر عليك تحجب الطريق المؤدي بينك وبين الاخرين وتنقلك الى حالة الندم بعد ان كنت مرتاحا منها.

ـ سمة الرجال العظماء (التواضع والمثالية في الحديث».

ـ السعادة احساس نفسي ومعنوي لا يرتبط بكثرة المال او بعظمة المركز وانما يرتبط اولا واخيرا بالرضاء النابع من الاحساس بالقدرة على ادخال السعادة الى قلوب الاخرين وتقديم العون لهم.

●●●

* تاريخ:

ـ برلمان آيسلندا هو اقدم برلمان في العالم وعقد اولى جلساته سنة (٩٣٠م)

ـ الدينار: كلمة لاتينية اصلها (ديناريوس)

ـ الدرهم: كلمة يونانية اصلها (دراخمة)

ـ القلس: كلمة يونانية اصلها (فوليس)

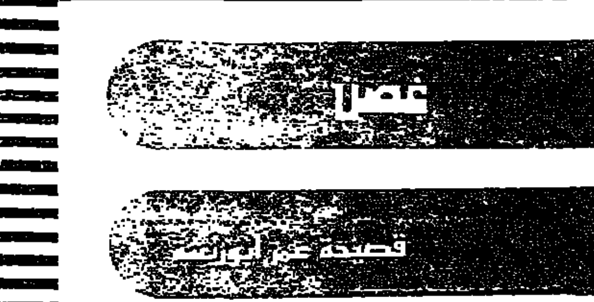
ـ القرش: كلمة المانية اصلها (جروش)

● اقدم الدواب المعروفة اصلا ونسبا هو الحصان العربي اذ يرجع نسبه الى حوالي ١٢١٢ عاما مضت.

* اخر المطاف:

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لاصحابه: دلوني على رجل استعمله. فسألوه: ما شرطك فيه؟ قال: اذا كان في القوم وليس اميرهم كان كأنه اميرهم.. واذا كان اميرهم كان كأنه رجل منهم.

ابراهيم عبدالله العنزي





وتلاقينا غريبين هنا
لم تكن انت.. ولا كنت أنا

●●●

بدلت منا الليالي، وانتهى
عبث اليأس وإغراء الجنى

●●

موسم الورد، اخذنا عطره
وتركنا فيه غصنا لينا
وافترقنا ونأى العهد بنا
ونسينا وتناسنا المنى!!

●●

لا تثر ذكرى هوانا ربما
نفرت عن مقلتي الوسنا!

●●

أن للنعش الذي ودعته
كل اشلا الصبا ان يدفنا
امض من دربي فما احسبه
في خريف العمر الا هينا!!

قرأت في مفكرتي الصغيرة

قال حكيم: اذا ايسر الدنيء ابتلى به ثلاثة: صديقه القديم يفارقه، وامرأته يتسرى عليها، وباب داره يغيره.

وقد نظم ذلك في قوله:

اذا استغنى الوضيع ونال جاها
وانكر نخوة في الناس نفسه
حبا خلصان اخوته جفاء
وغير بابه وأبان عرسه

●●●

قال الشاعر:

اموالنا لذوي الميراث نجمعها
ودورنا لخراب الدهر نبنيها
والنفس تكلف بالدنيا وقد علمت
ان السلامة فيها ترك ما فيها
فلا الاقامة تنجي النفس من تلف
ولا الفرار من الاحداث ينجيها
وكل نفس لها زور يصبحها
من المنية يوما او يمسيها

علي عبدالله علي الشهري

بريد الحمام

المال

بعض الناس يعتبرون المال كل شيء في حياتهم وهو سلاحهم في الحياة!... ويظنون انهم اذا امتلكوا المال باستطاعتهم ان يمتلكوا كل شيء حتى الناس وتحقيق السعادة ذلك وهم كبير يتيهون فيه!

المال يصنعه الانسان «ويحققه بعلمه وخبرته وتجاربه في الحياة ولم يصنع المال انسانا! ولكن هؤلاء الخاضعون لسطوة المال بات لديهم المال هو منطق العصر ومفهومه وقوته وسلاحهم في حياتهم المادية؟

هؤلاء لماذا لا يتحدثون الا بهذه اللغة المادية الضعيفة.. متى يفيقون من غفوتهم ويعلمون ان هناك لغات اهم من لغة المال.. وهي اقوى واعلى منه، انها لغات العلم وتحقيق السعادة الحقيقية وراحة الضمير.. وان يكون الانسان ذاته شخصا له دوره في الحياة بعلمه وثقافته وكرامته واصالته وجهوده بالكفاح في الحياة انه بلاشك افضل من غنى المال فحسب الذي همه فقط هو المزيد من جمع المال بنهم وجشع ناسيا انسانيته وحياته العائلية. اطفاله وبيته ومن فيه جميعا:

ان الغنى الحقيقي هو غنى النفس بالعلم والمعرفة وبالرضاء والقناعة والطموح المدعم بالاخلاق وليس غنى المال الزائل.

علمتني الحياة..

ان اجمل شيء هو الحب.
واصعب لحظاتها هي الفراق..
ان الانسان لا يكون سعيدا الا اذا صنع هو السعادة.
ان اضحي من اجل الاخرين فهذا هو الاجمل.
ان الاحزان لا تعيد ما فات!
ان الامل قد يخبو ولكنه لا يموت!
ان استفيد من اخطاء الاخرين ومن الخطأ يكون الصواب.
ان ابتسم بوجه الحياة والايام ليس خضوعا لها بل لانني افهمها!
ان قيمة الرجل شخصيا باخلاقه وشهامته لا بماله ومظهره.
ان المرأة نصف المجتمع الهام.
ان اواجه آلامي واحزاني بصبر وشجاعة.
ان اكون صريحة وصادقة مع كل الناس لاكسب احترامهم.
ان العلم سلاح بيدي اذا حاربتني الايام.

أميرة فلاتة

اجماع دولي ـ بقية

اعيد فتحة بعد ان كان مغلقا امام الملاحة الجوية الدولية منذ يوم الاثنين الماضي قبيل ساعات من القصف الامريكي لمدينتي طرابلس وبني غازي .

ومن جانب اخر نقلت رويتر عن متحدث باسم السفارة الليبية في فيينا قوله ان طائرات حربية امريكية هاجمت عصر امس مدينة ترهونة الليبية على بعد تسعين كيلو مترا شرقي طربلس الا انه لم يحدد حجم الاصابات وكانت وكالة الانباء الليبية قد اعلنت صباح امس ان القوات الليبية تمكنت من اسقاط اربع طائرات قاذفة في حين لاذت بقية الطائرات المغيرة بالفرار دون ان تحقق اهدافها التي قصدتها في مدن ترهونة والعلوص وطرابلس.

من ناحية ثانية قالت وزارة الدفاع الامريكية ان الطائرات المقاتلة الامريكية لم تحلق البتة امس في اجواء طرابلس فيما اكدت السفارة الليبية في روما بان الانفجارات التي سمعت في طرابلس تعود الى غارة جديدة شنتها الطائرات الامريكية التي انطلقت من الاسطول السادس مشيرة الى ان الغارة لازالت مستمرة .

وفي تطور اخر اعلن راديو القاهرة مساء امس ان المسؤولين المصريين اجروا صباح امس اتصالا عاجلا بالحكومة الليبية عرضوا من خلالة الاستعداد التام لارسال بعثات طبية ومواد اغاثة للاسهام في اسعاف الجرحى وعلاج المصابين من ابناء الشعب الليبي وقال الراديو ان ليبيا مع ترحيبها بهذه المبادرة الاخوية الطبية قد اكدت توفر كافة الامكانيات لديها في هذا المجال.

وزير الشؤون الدينية الغيني يصل بغداد

بغداد ـ واس:

وصل وزير الشؤون الدينية في جمهورية غينيا تشريز عبدالرحمن بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة رسمية للعراق تستغرق عدة ايام .

وسيبحث الوزير الغيني مع المسؤولين في العراق سبل دعم العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف والشؤون الدينية .

غاندي يفتتح (بقية)

محادثات سلام بينهما بمناسبة اعلان عام ١٩٨٦م عاما للسلام والوفاق الدولي.

ودعا الدكتور عبد الله عمر نصيف وزراء خارجية عدم الانحياز الى اصدار اعلان يدعو الدول العظمى الى ايجاد الحل السريع والعادل لمشاكل العالم بأسره ووقف الصراع على انتاج الاسلحة النووية والذرية المدمرة التي باتت تهدد العالم بقيام حرب عالمية ثالثة.

واعرب عن امله وامل رابطة العالم الاسلامي بان يوفق وزراء خارجية دول عدم الانحياز في اجتماعهم الحالي.

لقاء فنون .. (بقية)

ـ عمر كدرس ومحمد شفيق..

● والكلمة المغناة؟

ـ عبدالله الفيصل وبدر بن عبدالمحسن..

● طالما نتحدث عن الانتاج.. ما الجديد لديك؟

ـ لي مجموعة اعمال قدمتها لكل من حسين قريش وسعد شهاب وراشد الماجد وخالد الربيع.. ستظهر قريبا في الاسواق.. كما انني اتفقت مبدئيا مع احد الاخوة الفنيين من الكويت على عمل الموسيقى التصويرية لاحد المسلسلات الخليجية.

● الاغاني التى استهوتك في الفترة الاخيرة؟!

ـ «اقرض اخطيت».. ابرزت الفنان عبدالعزيز عبدالقادر كملحن وايوب خضر كصوت.. ايضا اغنية «ودعتك» للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى المنطقة الشرقية.. اما على المستوى المحلي.. فارى ان اغنية طلال مداح «تصدق والا احلف لك» هي الابرز!!!

● لو طلبنا منك تخمين اغنية موسم ٨٦..؟!!!

ـ بلا شك «سيدي قم»

● لحن اغنية تمنيته لك!!

«اغراب» التي لحنها اللحن القدير سراج عمر.. فهي بالفعل واجهة للاغنية السعودية الحديثة رغم مرور اكثر من عشر سنوات على ظهورها..!!

● امنيتك؟!!!

ـ ان اكمل دراستي في معهد الموسيقى بالقاهرة.. حيث سبق وان انضممت اليه في الفترة السابقة.. ولكن لظروف العائلة والعمل لم استطع تكملة المشوار... ولكن اتمنى ان تحين الفرصة لاستكمال دراستي!!!

● كلمة اخيرة؟!!

ـ اشكركم كثيرا على اعطائي فرصة الحديث عبر هذا اللقاء.. وارجو ان لا اكون ضيفا مزعجا على القراء..!!

أضواء رياضية (بقية)

فهد الهريفي :

مجهودك رائع يافهد . ولكن تمريرك للكرة يحتاج لأعادة نظر . واود ان اسألك لماذا لاتجرب ان تتمرن على التهديف المباغت ؟ وهل هناك من يمنعك عن ذلك ؟

فهد المصيبيح :

افتقدك (محيسن) كثيرا وقد اثرت اصابتك على الفريق ككل . خاصة وانك الوحيد الذي كان يقوم بسد الفجوة التي يتركها عبدالجواد . نتمنى لك الشفاء العاجل .

عبدالله غراب :

يبدو ان هناك نوعا من الجفوة بينك وبين بعض اللاعبين . مجهودك كان اقل مما توقعت وافتقدنا تهديفاتك . وانطلاقاتك المباغتة .

صالح خليفة :

الا ليت الشباب يعود .. واه لو كان يشترى !

محيسن الجمعان :

حاول تجدد في اسلوبك بدلا من الركض الراسي والسقوط باستمرار وجرب تغيير مركزك في بعض اللحظات . وتعلموا من الآخرين .

يوسف الثنيان :

انت موهبة .. وامامك مستقبل باسم وعريض .. عيبك الوقوف احيانا وانتظار الكرة كما ان الجانب الدفاعي لديك ضعيف حاول تتنقل . وتتبادل مركزك . وتخل عن الانانية اذا اردت ان تكون لاعبا كبيرا في المستقبل !

اسماعيل حكمي :

مايقال عن يوسف يقال عنك ايضا فانتما امل المستقبل بالنسبة للمنتخب . المهم ان تثق في نفسك وتلجأ للتهديف في بعض الحالات . ولاتحاول تحتج اذا لم يمرر لك زميل .

محمد السويد :

الفرصة كانت ضعيفة جدا . وانت مازلت في البداية . وشد حيلك فالمستقبل امامك .

باسم ابوداود .

ظلموك بوضعك في الوسط . مركزك كان في الظهير الايمن او قلب الدفاع لاتحزن . سيعرفون قيمتك مستقبلا .

احمد جميل :

نم قدراتك في التوقيت «فانت لاعب جريء» . مثلك مثل زميلك (الرومي) ولاتندفع مرة واحدة على الخصم . فانت تلعب في منطقة الخطر وحسن التوقيت مهم جدا . وتجنب الاندفاع والتمريرات العشوائية .

عصام سفيان :

كنت جيدا في اداء مسئوليتك الدفاعية وهذا هو المهم . فانت مدافع اولا ولك مهمة هجومية . ولكنها اضافية اي انها لاتكون على حساب المهمة الأساسية . حتى لايصبح لدينا اكثر من عبدالجواد .

○ ماجد احمد عبد الله ..

انت لدينا جوهرة لاتقدر بثمن . وأي مهاجم في مستواك يبقى مستهدفا من المدافعين . لان كل واحد يريد ان يشتهر على حسابك . والمهم ان اعرف رأيك .. هل كنت راضيا عن نفسك في اي من اللقاءات التي شاركت فيها المنتخب . بعد لقاء الصين الشهير ؟؟ فالجماهير في كل أسيا ماتزال تتحدث عن انطلاقاتك . وعن اهدافك الاعجازية . ولماذا اصبحت تلعب على الواقف . وتحتفظ بالكرة اكثر من اللازم ؟؟

توتر شديد (بقية)

اسرائيل منطقة الحزام الامني على امتداد الحدود بهدف حماية مستوطناتها الشمالية بعد انسحابها من لبنان في شهر حزيران يونيو الماضي.

وقالت مصادر دبلوماسية امس ان السفير الفرنسي كريستيان جراف نقل الى المسؤولين في وزارة الخارجية اللبنانية امس اقتراحا من الحكومة الفرنسية بتجديد انتداب القوة الدولية في جنوب لبنان مدة شهرين بدلا من ستة اشهر كما جرت العادة حتى الآن.

وقالت المصادر «هذا تطور خطير لان دور القوة الدولية حيوي في الجنوب».

ومن المقرر ان يجتمع مجلس الامن الدولي في ١٩ نيسان ابريل الحالي للبحث في تجديد انتداب القوة الدولية.

الا ان السفير الفرنسي ابلغ الصحفيين ان حكومته لا تعتزم سحب مفرزتها من القوة الدولية.

وفي تطور اخر وافق الاتحاد السوفيتي على المساهمة في تكاليف القوة الدولية وهذه هي المرة الاولى التي يساهم فيها السوفيت منذ انشاء القوة عام ١٩٧٨.

وقال ان احد عناصر الميليشيات الاشتراكية اصيب اصابة خطرة ونقل الى مستشفى الجامعة الامريكية في بيروت مما زاد الوضع الامني تدهورا.

وفي بيروت تدور حالة من توتر شديد على امتداد خط التماس الوهمي الفاصل بين شطري العاصمة حيث تتبادل الميليشيات المتصارعة شرقي وغربي خط الفصل الرمايات الرشاشة والقذائف الصاروخية.

وقال مصدر عسكري ان تقنيا في الجيش اصيب عند معبر المصالح قصتقص صباح امس مما استدعى اقفال المعبر امام حركة المرور.

ولم يوضح المصدر اسباب اقفال المعبرين الاخرين البربير ـ المتحف والحدث ـ المريجة في الضاحية الجنوبية الشرقية والذي تعبره عادة قوافل التموين وشاحنات نقل الطحين.

واعرب مصدر في اللجنة الامنية لوكالة الانباء الكويتية عن تخوفه من ان يتسبب اقفال المعابر بازمة تموينية في بيروت الغربية لان غالبية المواد الغذائية والحياتية وخاصة الطحين والغاز تأتي من بيروت الشرقية.

وقال ان اللجنة تكاد تتحول الى لجنة اتصال بين منطقتين بعد ان كانت لجنة مركزية لفصل النزاعات بين ميليشيات متصارعة .

ويراس اللجنة عادة ممثل للجيش النظامي وتضم ممثلين عن القوات اللبنانية الكتائبية وحركة امل والحزب التقدمي الاشتراكي.

على صعيد أخر اخترق بعيد ظهر امس تشكيل من المقاتلات الاسرائيلية جدار الصوت في اجواء العاصمة بيروت متجها الى منطقة البقاع والشمال في مهمة استطلاعية.

وكان تشكيل أخر من المقاتلات الاسرائيلية قد حلق قبيل ظهر امس في اجواء الجنوب اللبناني على ارتفاعات منخفضة ثم اتجه بعد اختراق جدار الصوت باتجاه القطاع الشرقي في الشريط الحدودي المحتل.

حزبا الأمة والاتحادي (بقية)

الانتخابات الدكتور احمد السيد حمد وهو مسؤول تنفيذي كبير في الحزب الاتحادي الديمقراطي ورئيس حزب الشعب الديمقراطي الذي اندمج مؤخرا مع الحزب الاتحادي الديمقراطي.

وتضمنت سلسلة الشخصيات البارزة الخاسرة طيفور الشايب رئيس مجلس الرئاسة في الحزب الاتحادي الديمقراطي والدكتور دفع الله الامين رئيس تحالف الامة السوداني المنبثق عن الجبهة الاسلامية لمواجهة التحالف الوطني للخلاص الذي يجمع الاحزاب السودانية الرئيسية ونقابات العمال.

وتضم قائمة الخاسرين تيسير مدثر من حزب البعث والنقابي البارز الحاج عبد الرحمن وزعيم حزب النقابيين الوطنيين علي محمود حسنين وزعيم الجبهة الاسلامية ورئيس التحرير السابق لصحيفة الايام ياسين عمر الامام.

وكان اكبر الخاسرين مضوي محمد احمد من النقابيين الذي ضحى بشركة اعمال مزدهرة لمواصلة الكفاح ضد نميري منذ ٢٥ مايو ١٩٦٩ وحتى يوم انتفاضة ابريل.

وسجل زعيم حزب الامة صادق المهدي رقما قياسيا في عدد الاصوات التي حصل عليها في دائرة ربك الانتخابية اذ بلغ مجموع هذه الاصوات ٣٠،٨١٩ صوتا.

وتمكن الحزب من الفوز باحد عشر مقعدا من اصل ١٢ مقعدا خصصت لمقاطعة النيل الابيض وفاز بالمقعد الثاني عشر المرشح المستقل الدكتور خليل عثمان وهو زوج شقيقة صادق المهدي.

وقالت صحيفة الصحافة السودانية ان اليوم الاول من ابريل نيسان يعرف في العالم اجمع بانه يوم (كذبة ابريل) وهو اليوم الذي سيسجل في التاريخ على انه يوم (الصدق والديمقراطية).

واضافت ان اول مرشح اعلن رسميا عن فوزه كان مبارك الفاضل المهدي وكلمة مبارك في حد ذاتها فال حسن.

شكسبير (بقية)

على العرض والشرف، وفي شخص الأمير المراكشي الذي جاء يخطب بورشيا في رواية «تاجر البندقية».

ولقد امتدح شكسبير كل ما هو عربي.. العطور والزهور والجمال والنخيل والعنقاء.. وقد استهل قصيدته المشهورة «العنقاء والسلحفاة» بقوله:

«دع الطير ذا الغناء الصاخب
الواقف على الشجرة العربية الوحيدة
ليكون بمثابة النفير المتنبيء بالحزن
ذلك الصوت الذي
تميل اليه الأجنحة الطاهرة راضية مطواعة»

ثم ينتقل الى الطير العربي المعروف «بالصدى» والذي يدعو الى الأخذ بالثأر وينعته بالرسول الصارخ.

أما الخيول العربية فقد ذكرت مرارا وتكرارا وامتدح جمالها وسرعتها في الجري وشبهت بالعشيقة والخليلة وذلك في مسرحية العربي الخامس.

ومن التأثيرات العربية في ذهنية شكسبير استعمال كلمة «أبو» بمعنى «صاحب» لتكوين بعض الصفات المركبة فهو يقول في مسرحية هاملت:

«انك ماتزال ابا الأخبار الطيبة»

ويورد عبارة ما تزال دارجة في لغتنا وهي.

«اني ما أزال أشم رائحة الحليب في فمها.. أي أنها ما تزال صغيرة السن على سبيل المبالغة.

ويصف شكسبير الجحيم في مسرحية «هاملت» وصفا بارعا وكأنه استوعب الآيات القرانية الكريمة فاستلهم منها وصف النار وأهوالها.

وقد أكثر شكسبير من ذكر الأقطار والمدن العربية فقد ذكر مصر وسوريا والعراق وطرابلس وصور وحلب ودمشق والقدس والاسكندرية ومن الأنهار النيل والفرات.

لقد مضى أربعة قرون ونصف القرن على مولد هذا الشاعر الذي تقمصته روح عربية أصيلة فكان لغزا حارت في تفسير عبقريته الأفهام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مناحي مزاع بن حزيم الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٣٥ / ٨٣٤٤٤ وتاريخ ١٣٨٥/٧/٩هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ المجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن شباب بن دخيل بن عيد الرحيمي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٥٧ وتاريخ ١٣٩٧/١١/١٣هـ سجل المجمعة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

رسالة إلى أبي .. (بقية)

في السن عمل مع جدي او عرفته وتستفسر عن احواله وابنائه واقاربه اذكر يا ابي ذلك الموقف العجيب جدا عندما رافقتك قبل شهرين إلى الخرج وكنا نبحث عن رجل طاعن في السن فاقد للبصر اقعده الزمان وضاق به المكان واهتدينا إلى مكانه بصعوبة ودخلنا إلى داره المتواضعة وهو يجلس على حصير صغير شاركته في الجلوس عليه وبداته بالسلام وقلت له نحن ضيوف من الحجاز اتينا للسلام عليك . قال حيا الله الضيوف ولكن في قلبي شعور انكم اقرب من الضيوف وأن لكم في هذا القلب الضعيف مكانة فافيدوني جزاكم الله خيرا من انتم إني لاجد لكم في قلبي سرورا خاصا مع عدم معرفتي بكم . ولم يكن يعرف ذلك الرجل زائريه فترة من الزمن حتى قدم لنا ابنه القهوة والشاي فإذا بك تخبره بإسمك ولهول مفاجاته أجهش بالبكاء من شدة الفرحة المصحوبة بالمفاجاة ثم قال والله لو سبقني احد إلى التضحية بإبنه في مثل هذا اليوم لفعلت وعرفت منك انه كان احد اخويا جدي عبد العزيز رحمه الله في المدينة .

لقد كانت هذه خصالك الطيبة وفعالك الحميدة وقد كنت أشعر انك تكلف نفسك فوق طاقتها وانا على يقين من ذلك لقد كنت قريبا إلى قلوب كثير من الناس العاجز والمقتدر الفقير والغني ابن البادية وساكن المدينة ـ وبلغني انك يا سيدي انتقلت إلى جوار ربك وانت تؤدي مثل هذا الواجب حيث قمت بزيارة ما يزيد على سبعة عشر بيتا في مضارب البادية في قرى حائل مع طرق وعرة ومسالك مهلكة وسيول عارمة في ذلك اليوم المحتوم الذي واجهت روحك الطاهرة بارئها إن شاء الله طاهرة مطهرة من أدران الدنيا .

لقد كانت هذه الأفكار تدور بخواطري ولكن الاجابة كانت واضحة جلية في هؤلاء الاخوة من كبار القوم وصغارهم الذين امتلأ بهم جامع الرياض الكبير ومقبرة العود ولا زالوا حتى هذا اليوم وقد مرّ اكثر من أسبوع على وفاتك يتوافدون إلى منازلنا للعزاء لقد رأيت اعدادا كبيرة مهولة من ابناء هذا البلد الطيب يجيئون إلى منزلنا زرافات ووحدانا من قرى عسير والباحة والمنطقة الشرقية وسدير والوشم ووادي الدواسر وحائل وغيرها من قرى ومدن المملكة وخارجها من بعض أقطار الخليج . كانت الأعداد اكثر من أن تحصى والأسماء اكثر من أن تعد ـ لقد كان موقفا محزنا جدا يا أبي أن يشارك في اداء واجب العزاء المقعد والعاجز وكبير السن وكفيف البصر وهي كلها نماذج تشهد بما كان لك من مكانة وما كنت عليه من خلق وما لك في قلوب الناس من محبة خالصة لوجه الله . فقد ارتفعت اكف كثيرة بالدعاء لك فلعل الله سبحانه وتعالى وقد اختارك إلى جواره أن يكتب لك أجر هذا الدعاء وثوابه وجناته ويجزي اولئك المحبين خير الجزاء .

لقد كانت هذه الدروس التي تفهمناها دروسا واضحة جلية وهي ان الثروة الحقيقية يا سيدي هي في محبة الناس وسعتهم بالأخلاق الفاضلة والبشاشة والسرور . وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حينما قال : « انكم لن تسعوا الناس باموالكم فسعوهم باخلاقكم » .

اقبل يا أبي الغالي وداعنا الأخير. ودعاؤنا لك بالثبات والجنة وأن تكون مع الشهداء والصالحين فإن في ذلك عزاء كبيرا لنا وإن ذكرك لباق لنا وأن سيرتك الحميدة وخصالك الفاضلة وابوتك الحانية ستظل النور الذي يضيء طريقنا إن شاء الله ونعاهدك بالسير على خطاك ولنا في عزاء هذه الجحافل من الناس ودعائها ومحبتها لك ما يجعل قلوبنا مطمئنة إلى انك ستلاقي وجه ربك راضيا مرضيا فالناس شهداء الله في ارضه ـ وإلى جنة الخلد يا روح أبي الطاهرة وليغفر الله لك وينزلك منازل الأبرار والأخيار وليغفر الله لك ويثبت لك الأجر ولنا حسن العزاء وجزيل الصبر وإنا لله وإنا إليه راجعون .

ابنك

فهد بن ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم

■ شقراء/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن عبدالرحمن متلع رسام الدغيلبي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٧٥ وتاريخ ١٤٠١/٨/٦هـ سجل شقراء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

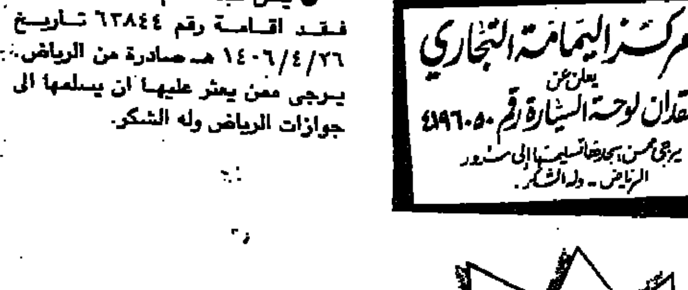
■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن أحمد لزام ضيف الله الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٠٠ وتاريخ ١٣٧٧/١/٢٣هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن محمد ثاني بن مرشد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٥٢ ـ ٩٥٦١ وتاريخ ١٣٨٤/٦/٢٠هـ سجل الخرج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

«إعلان عن فقد دفتر حفيظة نفوس»

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ عبدالله سفر مرعي الغامدي مفيداً أن دفتر بطاقة نفوسه رقم ح١ ـ ٧ ـ ٥٨٠٧ ـ ٤٠ ـ ١ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٤ هـ سجل الرياض قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو أقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● يعلن عبد المنعم الطاهر خليل عن فقد اقامة رقم ٦٣٨٤٤ تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٦ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.



العميد المتقاعد

علي بن جاسر وأولاده
وكافة آل جاسر

يتقدمون بأجمل التهاني إلى صاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبدالعزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

بمناسبة نجاح العملية التي أجريت لسموه، وعودة سموه سالماً معافى إلى أرض الوطن .. سائلين المولى العلي القدير أن يديم على سموه أثواب الصحة والعافية وأن يحفظه عوناً للمليك المفدى وولي العهد الأمين وذخراً للدين والوطن

عن تنسيق خروج الموظفين مع الطلبة
هل نسيتما زحمة السير ؟

عزيزتي الجزيرة .

اطلعت على هذه الصفحة بتاريخ ٧/٢٩ على موضوع تحت عنوان «تعقيبا على الحميضي حول اجازة الخميس: الحل في التنسيق مع الديوان .

وقد تطرق الأخ فهد معيوف الرويلي في وجهة نظره الى ما فنده الأخ الحميضي بعرض لمشكلته ومشكلة الكثيرين معه وهي عدم تناسب موعد انتهاء دوام المدارس مع انتهاء دوام الموظفين ومايتنتج عن ذلك من مشاكل لعدم تمكن الاب من توصيل ابنائه من المدرسة الى البيت بسبب انشغاله بالدوام الرسمي وبعد ان أبدى الأخ آراءه على ذلك تطرق الى ان التنسيق المشترك بين الديوان العام للخدمة المدنية من جهة ووزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات من جهة اخرى وذلك لمحاولة توحيد المواعيد في خروج الموظفين والطلاب ليتمكن الاباء من توصيل ابنائهم الى منازلهم دون متاعب .

ومن وجهة نظري انه ليس بالامكان احسن مما كان نظرا الى انه فيما لو وحدت مواعيد خروج الموظفين مع وقت خروج الطلاب والطالبات لاحدث ذلك ربكة في السير بسبب سيل من السيارات على الطرق لاختلاط سيارات الموظفين مع سيارات الطلاب في وقت واحد والذي تتجه الانظار اليه حاليا هو تخفيف السير مما هو عليه الآن خاصة بعد خروج الموظفين هذا من جهة ومن جهة اخرى لنفرض ان التنسيق جاء بتوحيد خروج الطلبة مع وقت خروج الموظفين فانه لابد بالاضافة الى ان الشوارع قد غصت بالسيارات تبرز مشكلة المدرسات قرب المنزل يتوقع ان تصل زوجته لمنزله لترتيب مايجب ترتيبه قبل وصوله بساعة . كما انه غالبا ماتكون المدرسة في الجهة الغربية والعمل في الجهة الشمالية والمنزل في الجهة الجنوبية من المدينة لبعض من الناس فمتى يصل هو وزوجته وابناؤه الى المنزل ان لم يكن ابناؤه او بناته في مدارس متفرقة طبعا حيث يصلون في وقت متأخر بعد معاناة زحمة المواصلات .

عبد الرحمن محمد المضيان

ترى كم من الصحف العربية تمارس هذا الأسلوب؟!
مطب وضبه القارىء ووقعت فيه الصحيفة..!

عزيزتي الجزيرة..
تحية طيبة.. وبعد..

اود ان اقدم شكري العميق لكم، على كل ما تبذلونه من جهد متواصل لارساء مفاهيم فكرية واسس ثقافية سليمة.. اتمنى ان تكلل مساعيكم بالنجاح - لمواصلة السير من اجل تحقيق اهدافكم السامية والنبيلة - وفقكم الله لما فيه خير هذه الامة وصلاحها..

واني من المتتبعين ومن قراء صحيفتكم او بتعبير اصح صحيفتنا «الجزيرة» ومن المهتمين بكل زاوية تفتح ذراعيها للقراء، وتتفاعل معهم «فهي الزاوية التي تجمعنا بكم» ومن خلالها نتقرب اليكم..

فراودني موضوع اود ان اطرحه على مائدتكم.. التي طالما اتحفتنا بالنقاش الجاد، والحوار الصادق الهادف لاخواني القراء، فدعوت نفسي لان اكون ضيفا خفيفا ان شاء الله - على زملائي واخواني..

مع رجاء ان يعذروني اذا ما وجدوا اعوجاجا في تعابيري - وخانتني لغتي المتواضعة في التعبير عما اهدف اليه، فالكتابة شرف لا ادعيه لنفسي، ولكنها محاولة متواضعة مني لازيل بعض الاتربة التي تراكمت حول قضية ما زالت عالقة - فلا اريد سوى ان اثيرها قليلا، وان تشاركوني اذا ما وجدتم فيها ما يستحق الاهتمام - فالقضية ليست وليدة افكاري - فكثير منا يدركها ويتحسسها.. فلنتخذها عبرة ونحلل عقدة مركبة كامنة فينا..

* استحدثت إحدى الصحف العربية اليومية بابا جديدا - ادبيا في إحدى صفحاتها - وتدعو فيها اصحاب المواهب للكتابة الى هذا الباب وان هذا الباب استحدث لاحتضان المواهب الشابة ورعايتها.. وخصصت لهذا الباب نخبة من الادباء ومن ذوي الرؤية الفنية والوجوه الناقدة لتقييم الاعمال الفنية المقدمة من المواهب المتبدئة..

فانهالت على الصحيفة عشرات القصائد والاعمال.. يطمعون اصحابها في تقديم ونشر اعمالهم واحلامهم - فيقيمها المهتمون بهذا الباب..

فينشر لصاحب القصيدة بيتان او ثلاثة.. ويعقبه نقد لم يتغير منذ فتحت الصحيفة متراسها الجديد.. وبقية القصائد والاعمال الادبية توضع اسماء اصحابها بشكل عمودي.. ويوجه اليهم نقد لا يتسع له صدر - ولا يحسد عليه اصحابه..

ويأتي النقد عادة بتقديم النصح للموهوبين - مثلا:
عليك بالقراءة والاطلاع - والاستفادة ممن سبقوك في هذا المجال والا تتعجل النشر - الى آخر ذلك من الردود السريعة..

فيخيل اليك بأن القائمين على هذا الباب بمجرد قراءة اسماء اصحاب الرسائل - لا يكلفون انفسهم فتح المظروف، ومشقة القراءة - ومن ثم تعطى وتوزع الردود..

استمر هذا الباب.. واستمر حال القراء - الى ان قفزت فكرة «ملعوبة» بذهن احد القراء فقام بارسال قصيدة للشاعر الفلسطيني - «معين بسيسو» احد اعمدة الشعراء المحدثين في عالمنا - نصا وحرفا - دون ان يكلف نفسه عناء تحويرها.. سوى ان وضع اسمه عليها - ليحل محل الشاعر بسيسو. وبعد ايام معدودات نشرت ثلاثة ابيات من القصيدة - واعقب نقد لاذع، ولم يدركوا قصة الانتحال - ونصحوه بالتزود باللغة ومفرداتها وما الى ذلك من مفردات النقد اللغوية.. كالعادة التي جبلت عليها الصحيفة..

ثم ادركت الصحيفة ما وقعت به من مطب.. وتداركت ذلك بما حملها ان تصف صاحب المقلب بالمواطن الخبيث..

ترى كم من الصحف والمجلات العربية، تمارس هذه الاساليب، وكم من صحيفة ومجلة احبطت نفوسا شابة - واثبطت عزائمهم - نفوس تحاول إثبات وجودها وترسيخ اقدامها، فتجد امامها من العقبات ما يثنيها عن عزمها في مواصلة الطريق الى الابداع - واحباط كل محاولاتها بالنقد اللامسؤول..

وتصبح الاسماء الكبيرة هي قمة الابداع ومنتهى الجمال والكمال.. وما دونها عليها التزود بالقراءة والاطلاع.
الى متى..؟
ترى هل القول المأثور والقائل «الكتاب يعرف من عنوانه» قول خاطىء ام العكس..؟
ولكم مني خالص التحيات والتقدير..

عادل ناشر نعمان

عدم الرضا .. والانطلاقة القادمة !

حين يشقيك هاجس الكمال .. فان الرضا عن الذات يصبح هدفك العزيز ومطلبك الاكثر رقيا والذي تبحث عنه اينما وحيثما كان .. تود لو تحتويه بين كفيك وتحتفظ به بين اشيائك !! تبحث عنه ويضنيك البحث حتى تستنزف جل طاقاتك وقدراتك مهما أضنتك الوسيلة المهم ان تصل الى ذلك الرضا وبالتالي رضا الآخرين عنك .. مع ان رضا الآخرين ربما يكون من الصعب مناله وحيازته خصوصا اذا ما اديت عملا يتعلق بقاعدة عريضة من الأفراد أو يتدخل فيه اطراف متعددة .. متناقضة الاهتمامات والتوجهات .. احيانا قد لايرضيك عمل اديته في فترة ربما تكون ظروفك الآتية قد فرضت عليك شكلا ومضمونا معينا ... ولكنك وبعد ان ظهر ذلك العمل الى عالم الوجود استجدت بعض التغيرات سواء في نفسك او في ظروفك المتلونة فظهر ذلك العمل ليس بالمستوى الذي تنشده انت ! أو بالمستوى الذي يحقق طموحاتك التي طالما تماوجت في تخيلاتك ! تضع ذلك العمل امامك فلايمكنك ادراجه ضمن دائرة رضاك التام المتكامل ولكن احساسا خفيا منك تجاهه جعلك تواريه في اعماقك بعيدا عن بعض العيون الفضولية .

تشعر برغبة ملحة في تعديله او اعادة تنسيق اجزائه وتفصيلاته ولكن الاوان قد فات ولم يعد في الامكان ادخال اي من التعديل على ماتم انجازه او الخلاص منه .

انت تؤمن دائما ان الكمال لاسبيل الى الوصول اليه وانه حيث يكون هناك جميل ورائع فثمة ماهو أجمل وافضل واكثر توهجا .. وما من عمل يؤدى بايدي البشر الا ويعتريه بعض النواقص او القصور والتي تؤثر بالتالي على اكتماله وحسنه ان لم يكن في الزمن الحالي فلابد ان يكون في المستقبل بفعل حدوث بعض المستجدات والاحداث القادمة وغير المتوقعة والتي قد لاتملك السيطرة عليها بشكل مطلق .

ولكنك مع ذلك تعود للبحث عن ذاك الرضا هنا وهناك وبيدك شيء ما كمن يحمل شمعة ترتجف بيده في ليلة شديدة الريح .. وتبدأ مشاريعك القادمة بترقب اكثر وباجراءات اكثر احتياطا واكثر قوة مع انه لايجوز ان تبالغ في حذرك والا ما استطعت التقدم بأي حال من الاحوال . بل ربما تراوح في مكانك ... في نقطة واحدة . اذا لابد من وضع معايير اساسية للسير عليها مع الاستفادة من تجاربك او عثراتك السابقة !! وربما يكون الشعور بعدم الرضا التام هو الانطلاقة المضيئة وهو خطوتك الجادة التي ستبدأ منها بالسير نحو الأفضل .. نحو عمل اكثر اضاءة وتوهجا واكثر عمقا ورسوخا .. تجعله فخرا لك وموضعا لاعتزازك لتصل الى راحتك المنشودة .. عندها تتذكر تلك المقولة وتزداد ايمانا بها وهي (رب ضارة نافعة) .

□ □ قالت الأيام ..

لا اعتقد بأن احدا منا لم يشعر يوما بمرارة الوداع وقسوة لحظاته .. وخاصة حين تجمعه الظروف المكانية والزمانية بمن يتفق واياهم سلوكا وتوجها وارادة وبمن يسير واياهم في مسار واحد .. وفيمن تجمعه واياهم اشياء كثيرة ومواقف شائقة يصعب محوها من الذاكرة .. لكن ذلك الحال الذي راوده فيه شعور بانه في اقصى حالات السعادة وفي ذروة المتعة النفسية والفكرية لايدوم ولايستمر وتلك طبيعة الأيام .. حيث انها تتقلب وتتشكل وتصطبغ بالوان عديدة وليس من المحتم والضروري ان تستمر الاوضاع والاحوال التي تروقنا وتشدنا كثيرا بل ربما يحدث العكس غالبا وتبقى امامنا ظروف واحوال قد لانرتضيها لكننا مجبرون ومرغمون على التوغل فيها . ومع ذلك يبقى رضا الانسان التام عن حال معين او جميع احواله امرا من الصعب تحقيقه وتأكيده وتبقى احوالك التي تتوق نفسك اليها تسافر وتحلق بعيدا في الأفق لاتكاد تصل اليها يداك بل هي تغيب وتمعن في الغياب وتستمر انت في بحثك وفي تحليقك خلف آمالك التي لاتستقر بل تمارس العبث الطفولي بأمنك وهدوئك .. وربما يكون من وراء ذلك بعض الحكم الالهية في شد الانسان وفي اشغال فكره بامر ما يبحث عنه ويستنفر من أجله أقصى طاقاته حتى لايكون لحياته طابع الرتابة والشحوب وانعدام الغايات الجميلة التي تحفى اقدامنا من أجلها ونستلذ في البحث عنها وان طال الزمان بنا .

أقبل الصيف وأقبلت الظاهرة التي ترعب الزوجات
عندما يسافر الرجل بدون أفراد أسرته أو الابن بدون ذويه ..!

عزيزتي الجزيرة..
تحية طيبة وبعد..

اعزائي.. انا واحدة من قراء الجزيرة، بل ومن المشغوفين بقراءة هذه الجريدة وما تتضمنه من فوائد عديدة.. ولشدة اعجابي بها فانا ساكتب موضوعا حيويا لم يعط وللاسف حقه من النقاش.. وان كثر النقاش فيه فهو لم يعالج بالشكل الذي يحد من خطورته وألا وهو ظاهرة تفشي سفر الشباب الى الخارج.. ارجو الا تقولوا كثر النقاش في هذا الموضوع واسدل الستار عليه.. لان المواضيع التي تستحق اسدال الستار عليها هي تلك المواضيع التي تناقش وتعاد وتكرر دون جدوى او فائدة..

هناك الكثير ممن اثاروا قضية الخادمة والسائق والمربية.. وتناسوا قضية السفر الى الخارج.. لانها تضايق المرأة الى اكبر حد.. اما الرجل فهو اقل من يناقش هذا الموضوع.. اعزائي مشكلة السفر الى الخارج قضية جديرة بالاهتمام والرصد والدراسة والمناقشة.. فهي بعد ان كانت محصورة في نطاق بعض الشباب اصبحت الان تشمل الاف الشباب من مختلف الطبقات.. ان الحال لا تدعو الى التفاؤل بل تدعو الى المزيد من الحيطة والحذر.. خاصة وان الشباب العربي المسلم مستهدف من قبل اعداء الاسلام.. اذن لماذا يسافر الرجل ليترك زوجته واولاده وبيته مع الجدران والملل؟!! هل امر الشرع بهذا..؟! ان وقت الرجل ما دام لا يعمل ملك لبيته واهله.. اذا كان كل ما يهم الرجل اليوم هو السفر.. وانا بطبيعة الحال لا اقر بأن كل الرجال يسافرون.. وبان كل من سافر كان هدفه اللهو الدنيوي.. لا.. ولكن اكاد اشك بان الاغلبية الان ممن يسافرون الى تلك البلدان الموبوءة يغوصون في بحور الضياع دون خوف او تراجع.. متناسين تماما تلك السلبيات التي تنتج من تلك السفرات.. والا فما بالك بالشاب الذي عندما تبدأ اجازته يكون قد خطط هو مخططا واسعا لسفراته ليعود بعد ذلك بعد ان افرغ كل ما في جيبه ليتكلم عن غلاء المهور وانها هي الحائل بينه وبين الزواج.. وبالله عليكم لو ان هذا الشاب جمع تلك الالاف التي يصرفها خارج وطنه في اشياء ليتها تعود عليه بالنفع.. اقول لو انه جمعها مهرا لانسانة تشاركه اعباء الحياة.. وتسعده في دنياه.. ليكمل بها نصف دينه.. اليس هذا احق من ان يبعثرها..

اما الاخر وهو المتزوج من محبي السفر... فتراه وقبل بداية اجازته ولكن بمجرد قدومها يقوم بعزف منفرد في سمفونية فارغة.. يطحن بأسنانه وينفخ في غيظ.. ويشتم هذا ويصرخ في وجه ذاك من ابنائه.. ويكلم زوجته بعصبية.. هذا قبل سفره.. دون اي اعتبار لزوجته ومشاعرها متناسيا انها انسانة لها قلب وعاطفة وكرامة واحساس..

ارجو الا يتضايق البعض مني.. واسألوا زوجات محبي السفر.. وعلى كل حال فانا سادخل في الموضوع من كل جوانبه.. لاني اريد ان نحد من هذه الظاهرة التي تجتاح شبابنا.. والان تعالوا بنا نتساءل عن الاسباب التي تدعو الرجل الى السفر.. فانا لا اضع اللوم كله على الرجل ولكن ربما تكون هناك اسباب وراء سفرهم - اعود واتساءل..؟! لماذا يسافرون..؟ وما هي الاسباب الجوهرية التي دعتهم الى السفر.. هل هو الفراغ..؟ هل هي الرغبة في التغيير..؟ هل هم الاهل الذين يقصرون في واجبات ابنائهم - ام هي الزوجة التي لم تعد تعنى وتهتم بزوجها.. هذه بعض من الاسباب والتي ربما يكون لها دخل في ذلك.. ولكن لنحاول ان نعرف السبب حتى نبدأ العلاج.. ولا نظل مشغولين بالظواهر السطحية.. فلو كان السبب هو الفراغ فلماذا لا نتعاون لحل هذه المشكلة.. وسيكون حلها بالاتي:

ان تهيىء بلادنا الاشياء اللازمة.. لتطبيق ما نتصور انه سيحل مشكلاتنا وهذا شيء ليس بالمستحيل.. فبلادنا لم تتوان في تقديم كل ما يرضي كل فرد فيها.. وان تقوم وسائل الاعلام بحملات ارشادية مكثفة لتوجيه الشباب.. اما اذا كان السبب هم الاهل فيجب عليهم ان يراعوا ابناءهم ويوفروا لهم متطلباتهم فهم اولى من غيرهم بالاهتمام.. اما اذا كانت الزوجة هي السبب فهذا وللاسف مكمن الخطورة.. لان الطبيبة الوحيدة هي الزوجة اما الدواء فهو الحنان والتقدير.. والمرأة الذكية التي تدرس شخصية زوجها وتعرف انه يغار احيانا من اولاده عندما يلاحظ ان الام تغرقهم بحبها وتنساه وهي التي بذكائها تعرف كيف ترضي غروره احيانا بكلمة رقيقة والامر الثاني هي الابتسامة.. فالزوج يرجع الى بيته محملا بالمتاعب يبحث عن ابتسامة حلوة تنسيه متاعب العمل.. كما يجب على الزوجة ان تشعر زوجها بانها في حاجة دائمة اليه.. في حاجة الى رايه.. والى ذكائه..

وعندما يعرف كل منا ما له وما عليه.. وطبعا يكون هذا بنشر الآراء الهادفة.. واللقاءات المفيدة التي من شانها ارشاد الشباب وتوعيتهم وان تعقد ندوات مماثلة مع اساتذة العلم وذلك لنشر الوعي بواسطة التوجيه الديني ..

لذلك فانه يتوجب علينا ان نرشدهم وذلك عن طريق التلفزيون والاذاعة والصحف..

وهكذا فاننا مطالبون بأن نعيد النظر في النقاش حول سفر شبابنا الى الخارج ونتعاون لحل هذه القضية..

وسلم محمد

يجب ان لاننسى الجوانب المادية
حتى لايكون المعوقون معوقين للتنمية

عزيزتي الجزيرة..
تحية .. وبعد..

فلقد اطلعت على تعقيب الأخ / خالد الشهري على ماكتبه الدكتور علي النملة حول مفهوم الاعاقة ومايجب عمله تجاه المعوقين وذلك في عدد الجزيرة الصادر يوم الاربعاء الموافق ٣٠ رجب ١٤٠٦ هـ وكان الأخ / خالد يركز في تعقيبه على الجوانب الانسانية في قضية المعوقين ومسئولية المجتمع في افهامهم بأن الاعاقة مسألة قضاء وقدر والبعد عن السخرية منهم . كما تحدث الكاتب عن الامكانات التي وفرتها الدولة لهذه الفئة لاشباع رغباتهم المختلفة

ومع انني اوافق الأخ فيما ذهب اليه الا ان هناك جانبا آخر يجب ان يؤخذ في الاعتبار عند مناقشة قضية المعوقين الا وهو الكيفية التي يمكن ان يشارك من خلالها هؤلاء في عملية التنمية وهذا هو موضوع تعقيبي هنا .

فلو نظرنا الى الرعاية والخدمات التي تقدمها المملكة للمعاقين لوجدناها تضاهي اكثر دول العالم تقدما . وهذا ليس بغريب على دولة تتخذ من القرآن الكريم والسنة النبوية دستورا لها باعتبارهما يحثان على رعاية المعوقين وتقديم الخدمات لهم . واعتقد ان تلك النظرة الانسانية يجب ان تتأصل في مجتمعنا . ولكن هذا لايمنع بأن نطالب هؤلاء المعوقين في الاشتراك بعملية التنمية من خلال الانتاج الذي يقدمونه او ايجاد وظائف تتناسب مع قدراتهم الجسمية والعقلية وهذا مايسمى (بالتأهيل المهني للمعوقين) .

اذن نرى هنا بأن الموضوع يتعلق بمسألتين الأولى معنوية تتمثل في النظرة الانسانية للمعوقين من قبل المجتمع وتقديم الرعاية لهم .. اما الثانية فهي مادية وتتمثل في مطالبة هؤلاء بان لايكونوا عبئا على المجتمع وعليهم مسؤولية في انتاج مايستطيعون انتاجه كاسهام منهم في تنمية مجتمعهم اجتماعيا واقتصاديا وهنا تكتمل النظرة الصحيحة للمعوقين بحيث لاتجعل جانبا يطغى على الاخر كما هو موجود في الثقافات اليونانية والتي كانت تنظر للمعوقين نظرة مادية فقط وذلك ناتج عن شعورهم بان هذا المعوق لن يفيد المجتمع وسيكون عالة عليه وغير قادر على الانتاج وبذلك يكون عضوا مستهلكا فقط هذه نظرة مادية بحتة طبعا وبعيدة كل البعد عن المشاعر الانسانية النبيلة . وماتريده نحن هو العمل وبقوة على تأهيل هؤلاء المعوقين كل حسب اعاقته لما يمكن ان يبدع فيه سواء في الاعمال الحرفية او الميكانيكية او بعض الوظائف في الدوائر الحكومية المختلفة .

اذن نظرتنا للمعوقين يجب ان لاتقتصر على الشفقة عليهم والاحسان لهم وتقديم الرعاية لهم فقط بل يجب ان تتعدى ذلك الى اشراكهم في العملية التنموية خصوصا ونحن اليوم نعتبر دولة نامية هي بأمس الحاجة لجهد وطاقة أي فرد من افراد شعبها وبذلك تتساوى نسبة استهلاكهم مع نسبة انتاجهم وبذلك ايضا نحقق لهم موارد مالية بدلا من نشر الاتكالية بينهم نتيجة تقديم الرعاية والخدمات الاجتماعية من قبل الدولة داخل الدور الاجتماعية وخارجها . مع العلم بان مسألة الابتكار والابداع تتوفر لدى بعض المعوقين اكثر منها لدى البعض الآخرين من الاصحاء وبذلك نستفيد من تلك الطاقات والخبرات المتوفرة لهذه الفئة لمصلحة ذلك المجتمع المسلم ولتحقيق تقدمه ورقيه وهو مايصبو اليه القائمون على هذا البلد الكريم .

والله من وراء القصد ... والسلام

عبدالله محمد عبدالمحسن الفوزان
جامعة الملك سعود
معيد بقسم الاجتماع - كلية الآداب

□ المحرر : يوجد في الرياض مركز لتأهيل المعوقين مهنيا .. لكن المسألة فيما اريد طرحها هو وضع المعوق وظيفيا بعد التأهيل .



● الاخ/ علي منصور ابراهيم المنصور - حائل
القارىء المذكور بعث بايضاح في طريقه للنشر ان لم يكن منشورا في هذا العدد..

● الاخ/ عبدالله العبدا لعزيز الشوشان - الخبر..
لا استطيع نشر الموضوع الا اذا صرحت لنا بالسماح بنشر الاسم: ارجو افادتي سريعا..

● الاخ/ نايف محمد العتيبي - المملكة المتحدة..
اشكر لك هذه المشاركة الشيء الذي يؤكد ان ابناءنا واخواننا في الخارج ما زالوا على صلة بالوطن وهذا شيء يطمئن.. تمنيت نشر مشاركتك لو لا فوات وقتها واقفال للموضوع.. تمنيت كسر القاعدة من اجلك.. ولكن.

● الاخ/ طارق محمد الشهري.. كلية الاداب بالرياض..
احلت موضوعك الى الصفحة الفنية.

● الاخ/ ابراهيم الربعي .. بريدة..
الخط لا يساعد. وكذلك عدم ترابط الموضوع..

● الاخ/ محمد احمد ابوحليقة
نشكرك على هذا الشعور الصادق والنبيل.. ولا شك ان مستشفى البكيرية وغيره من المستشفيات انجازات حضارية سخرت لرعاية جميع المواطنين والمقيمين على ارض بلادنا..

● الاخ/ فهد عبد الكريم الجنيدل..
موضوعك الاول نشر.. اما الاخر فاعتذر اولا لاسهابك فيه الى حد ممل ثانيا لاننا لا نريد الحديث مطولا عن هذا الموضوع ونترك القضايا والمواضيع التي اوجدت الصفحة من اجلها... تقبل تحياتي..

● الاخ/ طارق عبدالله محمد العبدالله. الرياض.

● الاخ/ سفر شاهر الشهراني.
اصارحكما.. باننا لا نريد اطالة النقاش في موضوع الصفحة الفنية ومحمد عبده.. نعتقد ان صوتا وصوتا آخر كافيان.. فالاراء هي هي تتكرر تحياتي لكما معا.. وانتظر مشاركات تفيد الجميع..

● الاخ/ ابراهيم عبدالله الناصر - الرياض..
في البداية حبي لك واحترامي على التهنئة اما قضية توفيقك معنا في هذه الصفحة فهو بالتأكيد ليس لسوء مواضيعك بالاشارة الى نجاح مشاركاتك في الصحف الاخرى ولكن قد يكون ايقاعك الزمني عند الرد متأخر (خطوتين) جرب مرة اخرى ولكن بشرط المبادرة مبكرا..

● الاخ/ عمر بامفلح.. بترولوب
لم نكن نتحدث قط خلال الفترة القريبة الماضية عن سباق المرأة مع الرجل. القضية هي الكتابة النسائية وارى دفة النقاش قد تلاشت (الحمد لله)..!!

● الاخ/ ابراهيم عبدالعزيز المعتاز - عنيزة..
تتعشم خيرا بان دعوة الدكتور عبدالرحمن الشبيلي. لتكريم ذكرى الشيخ عبدالرحمن السعدي ستجد صدى ايجابيا ونحن نتفق معك على اهمية الوفاء لهذا الرجل.

● الاخ/ محمد عبد الرحمن الغماس - الرياض..
على طريقة الزميل السماري (اشكرك على الفزعة) وارجو ان تقرأ ما كتبته للصديق الوايلي في الرد المجاور.

● الاخ/ محمد معوض البلوي - تبوك..
اتق الله يا رجل.. القارىء المذكور اراد ان يبرهن على فلسفته للبكاء بتجربة ليست للاستعراض... ثم ان العملية تتعلق بمدى شفافية النفس الانسانية ليس الا..!

● الاخ/ يوسف عبدالله بشيت - الدمام..
فكرتك جدا جيدة.. فقط ينقصها العرض الملائم..

الجزيرة * أسسها: عبدالله بن محمد بن خميس * رئيس مجلس الإدارة: عبدالله عبدالعزيز السديري * مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش هاتف ٤٠٣٠٩٣٤ * رئيس التحرير: محمد بن ناصر بن عباس هاتف ٤٠٣٠٩٣٥ * نائب رئيس التحرير: محمد بن عبدالله الوعيل هاتف ٤٠١٢٣٢٢ * مديرا التحرير: جاسر بن عبدالعزيز الجاسر هاتف ٤٠١٤٨٤٤ | عبدالعزيز بن محمد المنصور هاتف ٤٠١٤٩٤٤ *

مؤسسة «الجزيرة» للصحافة والطباعة والنشر :
المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج Telex 201479 GAZATY SJ
الفروع: مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة - الدمام - الطائف - حائل - أبها - بريدة - عنيزة - الاحساء - الرس - تبوك - نجران - شقراء - الدوادمي - الجوف - المجمعة - البكيرية - القريات - حوطة بني تميم - القويعية - عرعر - الخرج - الزلفي - جيزان - تونس - الدوحة - واشنطن - لندن.
طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

الحل مع هذولا وامثالهم؟

الحل، ان امانة العاصمة
تومدلهم سراير وبطانية بالليل.

مساحة للتفكير

بقعة على طريق الحائر.!!

لا شك انه مما يثلج الصدر ما تمر به مملكتنا الحبيبة من تطور وتقدم وتنمية في شتى مجالات الحياة ومرافقها المختلفة. فاللمسات الحضارية وضعت بصماتها على كل مرفق من مرافق الدولة وخدماتها، وحق لنا ان نغبط انفسنا على ما وصلنا اليه من تقدم وتطور ورقي وازدهار. ولعل الرياض مثل رائع متلالىء ساطع كنموذج معبر اصدق تعبير عن درجة ما وصلنا اليه من رقي وازدهار وتقدم وتطور فهي تباهي وتنافس مدن العالم قاطبة الامر الذي يتردد على الالسن من القريب والغريب من المواطن والمقيم والعربي والاجنبي حين يعبرون عن اعجابهم وتعجبهم حين راوا الرياض في حلتها الزاهية المتلالئة الناصعة التي تفوق في منظور الجميع ارقى مدن العالم. وهذا بفضل الله ثم بدعم واهتمام رجل الرياض واميرها الامير سلمان بن عبد العزيز وبتوجيه دائب من صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز راعي هذه النهضة الشاملة وولي عهده الامين..

انها لمفخرة حقا ما وصلت اليه رياضنا الحبيبة في شوارعها وانوارها وجسورها وانفاقها ومواصلاتها وتشجيرها ونظافتها ومرورها فلا يكاد يقع نظرك في اي جزء منه الا وتجد الاعمار والبناء والتطوير والتنمية فهذه الصحراء وقد شقت فيها الطرق الفسيحة المضيئة المعبدة المنظمة النظيفة وقد حفرت في هذه الصحراء المحيطة بالرياض لمسات حضارية غير مسبوقة من اعمار وتشييد وبناء، وبحق ان الرياض واجهة حضارية يفخر بها كل مواطن وكل عربي ومسلم غيور..

الا ان هناك بعض البقع التي بازالتها تزداد وتتكامل الصورة المضيئة لعاصمتنا الغالية..

فهذا المكان بطريق الحائر جنوب عروس العواصم العربية الرياض.. يوجد مكان مخصص للسيارات الرجيع او ما اصطلح على تسميته بالتشليح. وهو مكان تراكمت به السيارات ليبتاع بعض المواطنين بعض قطع الغيار من هذه السيارات الرجيع.. ولكن هذا المكان او هذا المرفق فهو يمثل ثروة كبيرة يمكن ان تمتد اليها يد التنظيم والتطوير انه مكان مهمل لا تخطيط لشوارعه.. ولا تسوير لاصحاب هذه المحلات او رصف للطرق وتمهيدها ان الكثير من اصحاب هذه المحلات قلقون لا يعرفون مصيرهم هل سيظلون في هذه الاماكن ام سيرحلون عنها هل سيتم تاجيرها لهم ام لا، امور غير منظمة.. .

ولذا فانني اسوق هذه الملاحظات لامانة مدينة الرياض لتمتد يد الاعمار والبلديات الى هذه المنطقة من حيث الصحة والتنظيم والرعاية والامن لاكتمال الجوانب الحضارية الساطعة لمدينتنا العملاقة..

والله اسال ان يكلل جهود الجميع بالتوفيق لرفعة الوطن وخدمة المواطن في ظل رعاية رائد نهضتنا مولاي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامين..

منذل عبدالله القباع

■■ تعود الى ٢٥٠٠ سنة :

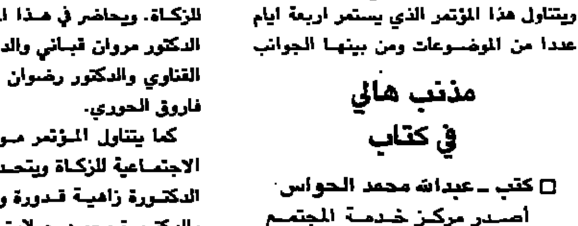
اكتشاف آثار ومقتنيات قديمة في دومة الجندل



■ لقطة لسور دومة الجندل ■



■ عملة رومانية ■



■ زمام من الذهب عثر عليه بالصنميات ■

تواصل البعثة الاثرية للادارة العامة للاثار والمتاحف التنقيب في اثار دومة الجندل بمنطقة الجوف وذلك للموسم الثاني .

وقال رئيس البعثة خالد الدايل لواس بان العمل تركز في البداية بموقع الصنميات الذي يمثل مقابر جماعية تعود الى الفترة الالفستية/ الفا سنة/ سابقة .

وذكر ان البعثة قامت بحفر عدد من المجسمات الذي تم على اثرها الكشف عن جزء من السور الضخم المحيط بدومة الجندل القديمة وتبين انه مبنى بطريقة مزدوجة من الناحية الشمالية مشيرا الى ان السور الاول يبعد عن الثاني مسافة عشرة امتار .

وقال انه تم الكشف عن احد الابراج الرئيسية في الجهة الغربية للسور ويبلغ ارتفاعه خمسة امتار وعرضه اربعة امتار ومبني من الحجارة الكبيرة المهذبة الحواف .

واشار رئيس البعثة الى ان حصيلة هذا الموسم في المنطقة العديد من المعثورات القيمة والتي تتمثل في قلادتين من الاحجار الكريمة وتمثال لامرأة من الفخار المحروق وسراجزيتي من الفخار المزجج واقراط من الذهب والفضة بالاضافة الى قطع من العملات الرومانية من الفضة والنحاس والبرونز يعود اقدمها الى الفين ومائة سنة سابقة .

الزكاة اهدافا وتطبيقا في مؤتمر في لبنان اليوم

□□ جدة – عبد الرحمن ادريس.

يفتتح صباح اليوم الخميس بالعاصمة اللبنانية مؤتمر الزكاة في لبنان (اهدافا وتطبيقا) وذلك برئاسة الشيخ حسن خالد مفتي لبنان وعضو المجلس التأسيسي للرابطة وعضو المجلس الاعلى العالمي للمساجد ايضا ويتناول هذا المؤتمر الذي يستمر اربعة ايام عددا من الموضوعات ومن بينها الجوانب التشريعية للزكاة ويحاضر في هذا الموضوع كل من عمر مسقاوي والدكتور يوسف القرضاوي والشيخ محمد كنعان وفيصل مولوي ويترأس هذه الجلسة الاولى الشيخ محمد سليم جلال الدين مفتي صيدا.

بالاضافة الى مناقشة الجوانب التطبيقية للزكاة. ويحاضر في هذا الموضوع كل من الدكتور مروان قباني والدكتور محمد علي القناوي والدكتور رضوان السيد والمهندس فاروق الحوري.

كما يتناول المؤتمر موضوع الجوانب الاجتماعية للزكاة ويتحدث فيه كل من الدكتورة زاهية قدورة ومحمد بركات والدكتورة محمد حلاوة وفيصل نظارة ويترأس هذه الجلسة هشام نشابه. وكذلك موضوع الجوانب الاقتصادية للزكاة.. ويتحدث فيه كل من محمد الحنفي وفضلي شلق وفوزي علوي وسامي عابدين ويترأس هذه الجلسة الدكتور محمد رشيد قباني.

هذا وسيعقد المؤتمر جلسته الختامية مساء يوم الاحد حيث يلقي الشيخ حسن خالد مفتي لبنان كلمة بهذه المناسبة ثم تعلن بعد ذلك المقررات والتوصيات التي يتخذها المؤتمر حول هذا الموضوع.

مذنب هالي في كتاب

□ كتب – عبدالله محمد الحواس

أصدر مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود بالتعاون مع كلية العلوم كتابا شاملا عن المذنبات تحت عنوان (ماذا تعرف عن المذنبات ومذنب هالي؟) قام باعداده الدكتور صلاح الدين حامد ابراهيم، واحتوى الكتاب على عدة مواضيع ابرزها المذنبات احدى المجموعة الشمسية، والهلع الذي يصاحب ظهور المذنبات. مذنب هالي وسجلات العصور الماضية.

اعدام الف شخص في عام ٨٤

اعلنت منظمة العفو الدولية ان عدد الاشخاص الذين اعدموا في انحاء العالم في العام الماضي كان اقل بدرجة ملحوظة من عدد الذين اعدموا في عام ١٩٨٤م.

وقالت المنظمة انها سجلت اكثر من الف عملية اعدام في انحاء العالم في عام ١٩٨٥ من اصل ١٤٨٩ حكما بالاعدام اصدرتها المحاكم .

ولكنها اضافت انه كان من المستحيل معرفة ما اذا كان ذلك يعكس تغييرا في الاعداد الحقيقية لان المجموع الحقيقي حسب اعتقادها اعلى من ذلك.

وقالت المنظمة ان الارقام المؤكدة تشير الى اعدام ١٢٧ شخصا في عام ١٩٨٥ اما في الولايات المتحدة فان عدد الاشخاص الذين ينتظرون تنفيذ حكم الاعدام بحقهم وصل الى اكثر من ١٦٠٠ شخص في نهاية العام الماضي.

■■ وزارة الداخلية :

البطاقة الشخصية تقوم مقام حفيظة النفوس

الرياض – واس.

اعلنت وزارة الداخلية عن قيام البطاقة الشخصية التي تصدرها الاحوال المدنية مقام حفيظة النفوس بتعريف صاحبها. وقد اصدرت وزارة الداخلية بيانا فيما يلي نصه:

صدر توجيه صاحب السمو الملكي وزير الداخلية المتضمن قبول البطاقة الشخصية التي تصدرها الاحوال المدنية للتعريف بصاحبها وانها تقوم مقام حفيظة النفوس لاشتمالها على كافة المعلومات الشخصية عن حاملها مع بقاء صلاحية حفيظة النفوس حتى اشعار اخر.

ووزارة الداخلية اذ تعلن ذلك لترغب من الجميع العلم به وبالله التوفيق.

كيرستي غادرت المستشفى



□□ لندن – اب

الطفلة كيرستي فاولز (٣ سنوات) اصغر مريضة في العالم تجرى لها عملية زرع قلب ورئة.. اثناء مغادرتها مستشفى هاريفيلد بلندن بعد ان سمح لها الاطباء بالمغادرة امس الاول الثلاثاء.. وقد حملها جدها لابيها مستر جون تومست سعيدا.

موعدكم على الهاتف رقم ٤٠٢٤١٧٢ مساء السبت من السابعة حتى التاسعة مساء

السفر الى الخارج فائدة ومتعة يقابلها كثير من المتاعب فما هي مسببات المتاعب؟

كيف تتجنب الوقوع في الاخطاء خارج البلاد؟

هل تعرفت على انظمة البلدان التي سوف تزورها قبل السفر خاصة ماله علاقة بك كوافد؟

عزيزي القارىء .. ننتظر مشاركتك في هذا الموضوع على تلفون صفحة اراء عبر الهاتف رقم ٤٠٢٤٦٧٢

تعليمات للمسافرين الى نيجريا

اصدرت وزارة الداخلية – المديرية العامة للجوازات البيان التالي:

حرصا من وزارة الداخلية على توفير الراحة والامن للمواطن عند سفره فان المديرية العامة للجوازات بوزارة الداخلية تذكرك اخي المواطن عند رغبتك في السفر للخارج ان تكون على معرفة بقوانين البلد المسافر اليه ومن هذا المنطلق فان المديرية العامة للجوازات تحيط المواطنين المسافرين الى نيجريا بان تكون تذكرة السفر صالحة للذهاب والاياب حيث ان تعليمات السلطات النيجيرية تمنع دخول اي قادم اليها ما لم يحمل تذكرة عودة لبلده والله الموفق.

الدوري الثقافي الرابع لدول مجلس التعاون بالكويت مارس القادم

□□ الدوحة – ق.ن.ا.

وافقت اللجنة الثقافية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ختام اجتماعاتها هنا امس على اقامة الدوري الثقافي الرابع لدول المجلس بالكويت في شهر مارس العام القادم.

كما استعرضت اللجنة في اجتماعاتها التي استغرقت يومين الخطوات التنفيذية لمهرجان الفنون الشعبية لدول المجلس والذي تقررت اقامته بدولة قطر خلال الفترة من ١٦ الى ٢٥ اكتوبر القادم وكذلك اقامة مهرجان القصة والشعر بالدوحة ايضا خلال الفترة من ١ الى ٣ نوفمبر المقبل علاوة على اقامة مسابقة للقرآن الكريم في شهر ديسمبر المقبل بسلطنة عمان ومعرض الفنون التشكيلية في شهر سبتمبر القادم بالكويت.

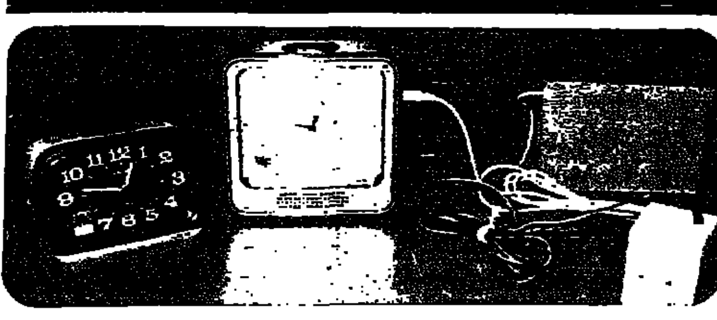
كما قررت اللجنة عقد اجتماع لها في شهر نوفمبر المقبل لدراسة تصورات الدول الاعضاء حول المهرجان الثقافي الخارجي لدول المجلس والذي يقام مرة كل اربع سنوا

بالاشارة الى..

صحيح ان جميع مدن المملكة اصبح الماء متوفرا بها وبعد ان كانت قطرة الماء في الماضي اغلى واهم من جالون بترول اصبحت في متناول الجميع.. وقد تم ذلك بثمن باهظ وتكاليف كبيرة حيث تم بناء محطات للتحلية وسدود وشبكات مياه وخزانات .

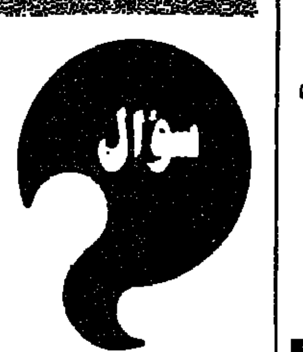
ولكن يبدو ان البعض من مواطنينا من كثرة ما يجد الماء حوله واثمانها رخيصة لا يشعر بانها ثروة ويجب ان نحافظ عليها فمنهم من يترك الحنفيات بلا اصلاح ليل نهار ومنهم من ينسى مواتير مياه الخزانات فتمتلىء وتفيض بالشوارع.. وباختصار المواطنة الحقة هي المحافظة على ثرواتنا.. والماء واحد بل اهم هذه الثروات .

سعودي يعمل ساعة خاصة بالصم والبكم



□□ كتب/ مندوب الجزيرة.

نجح الشاب خالد القعيد احد شباب القسم الفني بنادي الصم في اجراء تعديلات كبيرة على ساعة متوسطة الحجم وتحويلها الى ساعة تنبيه خاصة بالصم وذلك بقيامه بفصل اجراس الساعة ووصلها بوصلة كهربائية وصنع صندوقا من الخشب مقاس ١٢/١٠ من النوع الخفيف وعند ضبط الساعة على الوقت المراد الاستيقاظ فيه يعمل الجرس داخل الصندوق محدثا اهتزازات وحركات حتى يشعر الشخص الاصم بملامستها لجسمه وايقاظه. وتعد هذه العملية اول تجربة ناجحة يشهدها القسم الفني بالنادي رغم حداثته ورغم انه لم يفتتح بصفة رسمية ويوالي مدير النادي سعيد القحطاني الاقسام الثقافية بالنادي جل اهتمامه لما لها من مردود طيب على شباب النادي في الوقت الحاضر واشاد مدير النادي بالدعم والتشجيع الذي يلقاه شباب هذا النادي من قبل رئيس النادي عبد الرحمن العبدان واعضاء مجلس الادارة واضاف القحطاني بان هذه التجربة هي الاولى من نوعها على مستوى الوطن العربي في مجال صناعات الصم ورعايتهم.



سؤال

كان من نعم الحضارة التي تعيشها المملكة انتشار المطابع ودور النشر والكتاب.. وفي منازلنا الحديثة اقلم معظمنا مكتبة مزخرفة.. وملأها البعض منا بالكتب.. وفي المقابل انشانا ايضا مكانا للفيديو والتليفزيون.. والذي حدث ان الفيديو والتليفزيون تغلبا على الكتاب الذي غطاه التراب.

والسؤال الآن: لماذا لا نتحمس للقراءة مثلما تحمسنا لانشاء مكتبات في بيوتنا.. ام ان المسالة تدخل فقط في باب الديكور؟!.

اصابة شرطيين بعد اشتباكات في القاهرة

□□ القاهرة – اف ب.

ذكرت صحيفة الاهرام القاهرية امس الاربعاء ان اثنين من رجال الشرطة اصيبا بجراح خطيرة مساء امس الاول اثر اشتباك عنيف في المنيا بصعيد مصر بين رجال الشرطة المصرية وبعض اعضاء تنظيم الجهاد الديني.

واضافت الصحيفة ان الشرطة تدخلت اثر مظاهرة عنيفة قام بها اكثر من مائة وخمسين عضوا من هذه المجموعة كانوا يرددون شعارات معادية للنظام .

وقد وقع هذا الحادث اثر حفل اقيم في مسجد المنيا لتابين شعبان عبد الرحيم راشد وهو طالب في كلية التجارة بجامعة اسيوط توفي يوم الاثنين الماضي في مستشفى القوات المسلحة في المعادي حيث كان يعالج. ومما يذكر ان هذا العلاج جرى بناء على تعليمات من الرئيس حسني مبارك. وكان الطالب قد اصيب برصاصة استقرت في المخ اثناء اشتباك وقع مع البوليس قبل ذلك بعدة ايام .

اضاءة

اذا ابقيت الزهرة في الحديقة استمتعت بها اكثر من مرة.. اما اذا قطفتها فانك تشم رائحتها لاخر مرة.. وهكذا الصداقة تظل تنفث عبيرها الصادق اذا ما ابقينا عليها.

□ طبعت بمطابع مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر – شارع الناصرية ت ٤٠٢٥٥٥٥ / ٤٠٢١٤٤٠ ص.ب ٣٥٤ الرمز البريدي ١١٤١١ □